# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**средняя общеобразовательная школа № 19**

Утверждаю: Директор МБОУ СОШ № 19

О.М.Добош

**Программа школьного театра**

внеурочной деятельности для учащихся 5-7-х классов МБОУ СОШ № 19

# «Новые лица»

# Раздел 1

**«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**Пояснительная записка**

**Обоснование актуальности и ее практической значимости**

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершённые по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

* умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
* умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
* готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
* умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
* готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
* способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
* умение находить нестандартные новые решения;
* развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой

ценности культуры и искусства.

# Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы «Новые лица» для учащихся 5–7 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

* Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
* Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
* Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена

«Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».

* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
* Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

# Программа построена с учетом следующих принципов:

* *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуроприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.
* *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.
* *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и

правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

* *- Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

# Цель и задачи реализации программы

**Цель данной программы** – укрепление у учащихся устойчивой мотивации к театральному искусству и актёрской деятельности.

# Задачи.

## Образовательные:

* сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
* повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;
* помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;
* сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;

–помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;

* сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

## Развивающие:

* развивать и реализовывать творческие способности подростков;
* развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
* развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
* сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
* развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

## Воспитательные:

* + сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
  + выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
  + сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

# Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты

личностного развития подростка:

## Личностные результаты:

* + формирование культуры общения и поведения в социум;
  + формирование уверенности в себе;
  + приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
  + воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

## Метапредметные результаты:

* + развитие мыслительных процессов, воображения;
  + восприятие окружающего мира через творческие процессы;
  + анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

## Предметные результаты:

* + осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
  + выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
  + распределение себя в пространстве сцены;
  + знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни; реализует эмоциональные, творческие, физические способности учащихся через обучение навыкам.

**Новизной программы** являются внесённые изменения с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. Применение информационно-коммуникационных технологий дополняет традиционные формы работы, позволяет расширить методические возможности, придать занятиям современный уровень, что вызывает интерес у учащихся и способствует их самосовершенствованию. Основными преимуществами данных технологий является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал. На занятиях используются следующие средства обучения: видеоряд, где демонстрируются фрагменты из спектаклей; литературный ряд, где используются информативные тексты, отрывки стихотворений, прозы; анимация с использованием фрагментов мультипликации, созданных по мотивам классической музыки, по произведениям живописи. За счет внедрения новых форм обучения к активному творческому процессу привлекаются не только учащиеся объединения и педагоги, но и слушатели и родители.

Впервые смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

Конкретизированы и изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Расширено и модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – СУЗы – ВУЗы);

Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей).

Внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки, адаптивная технология системы обучения

**Педагогическая целесообразность** программы соотносится с концепцией личностно-ориентированного образования, направленного на удовлетворение важнейших потребностей учащихся, учитывающего возрастные особенности, принципы индивидуализации, позволяющие раскрыть способности и дарования каждого из них. В программе отражены инновационные подходы к обучению, что является условием для социального, культурного, профессионального самоопределения обучающихся и их творческой самореализации, способствует развитию «ситуации успеха». На занятиях учащиеся получают психолого- педагогическую поддержку, знания, умения, навыки поведения на сцене и в жизни; развиваются инициативность, творческое мышление, нахождение нестандартных решений; формируются коммуникативность, креативность. Сочетание системного подхода и современно-педагогических технологий способствует формированию у учащихся модели успешного человека, что в современном мире является немаловажным фактором.

**Отличительные особенности данной программы**

Анализ программ театральных объединений в свободном доступе в сети интернет, показал следующее: 1) целью программы объединения «Скрытые занавесом» является: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство; 2) целью объединения «Новые лица» является: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Отличительными особенностями данной программы от перечисленных являются:

-ориентированность на развитие личностных качеств: коммуникативность, социальную адаптацию учащихся путём педагогической поддержки в реализации усвоения программы;

-принцип построения учебного плана: подбор содержания программы основан на системно-деятельностном подходе, учащиеся получают теоретические знания через практическую деятельность;

* в практическую деятельность включены различные формы обучения: игры, тренинги, самостоятельное выстраивание мизансцен;
* планируемым результатом программы являются созданные учащимися миниатюры, этюды, спектакли.

**Адресат программы**

Программа адресована для обучения девочек и мальчиков от 10 до 16 лет. Группы смешанные, так как программа подразумевает взаимопомощь, наставничество, учитываются возрастные психологические особенности обучающихся. Для постановок спектакля необходимы дети разных возрастов. В группу могут быть приняты дети, успешно прошедшие прослушивание (стихотворение, проза, этюд) и обладающие ярким творческим началом и артистизмом. Группа обучающихся может варьироваться от 10 до 15 учащихся.

**Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы составляет 72 часа. Программа соответствует требованиям СанПина по дополнительному образованию. Принимаются все желающие от 10 до 16 лет не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (стихотворение, басня, этюд) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей.

**Форма обучения** – очная. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Занятия в объединении проводятся в виде бесед, практических и самостоятельных работ, игр, тренингов. В процессе реализации программы используются следующие формы обучения:

- индивидуальная (уделяется внимание обучающемуся пока другие работают самостоятельно);

-индивидуально-групповая (уделяется внимание нескольким обучающимся, пока другие работают самостоятельно)

**Режим занятий**

Программой предусмотрено вариативное использование различных форм организации образовательного процесса: индивидуальные занятия, занятия малокомплектными группами для работы над спектаклем и ролью, репетиции и театральные выступления. Программа рассчитана на 1 год: 2 раза в неделю по 1 часу.

**Особенности организации образовательного процесса**

В программе используются следующие формы занятий: просмотры промежуточных сценических работ и итоговый спектакль за год. Состав объединения может быть переменным. Занятия групповые, практические.

Предусматриваются лекции, мастер-классы, тренинги, спектакли, экскурсии, встречи с интересными людьми, участие в фестивалях и конкурсах.

**Содержание программы: Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2. | Мышечно-двигательный аппарат актёра | 6 | 2 | 4 | Упражнения  одиночные в статике; упражнения  одиночные в  динамике;  парные  упражнения.  Упражнения в равновесии |
| 3. | Сценический бой | 6 | 2 | 4 | Правильное  выполнение заданных упражнений |
| 4. | Логистика речи | 14 | 2 | 12 | Правильная подача смыслового значения текста |
| 5. | Подготовка спектакля | 20 | 2 | 18 | Самостоятельная работа на  выстраивание мизансцен. |
| 6. | Репетиционная работа | 20 |  | 20 | Умение  самостоятельно выстраивать  событийный ряд и линию поведения  персонажа |
| 7. | Проведение спектакля | 2 |  | 2 | Спектакль |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |  |
|  | **Всего за год** | **72** | **12** | **60** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие**

**2.Мышечно-двигательный аппарат актёра**

**Теория:** Понятие мышечно-двигательный аппарат.

**Практика:** Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения в равновесии.

**3.Сценический бой**

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Освоение навыков сценической борьбы и драки. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом.

**4.Логика речи**

**Теория:** Законы логики в речевом действии.

**Практика:** Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения, чтение смысловых отрывков.

**5.Подготовка спектакля**

**Теория:** Знакомство с пьесой. Первое впечатление. Обсуждение.

**Практика:** Постепенное выстраивание логики действия и ролью. Протокол внешней жизни героя, определение мотивов поведения, действий, мыслей, намерений и целей героев.

**6.Репетиционная работа**

**Теория:** Завершающий этап работы над пьесой и спектаклем. Уточнение общего режиссёрского решения спектакля.

**Практика:** Фиксация наиболее точных по смыслу и выразительности мизансцен, найденных в процессе общения с партнёром.

**7.Проведение спектакля**

**8.Итоговое занятие**

**Раздел № 2**

**«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **пп** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол- во часов** | **Время прове- дения заня-**  **тия** | **Форма занятия** | **Место проведе ния** | **Форма контроля** |
| 1 |  | Вводное занятие.  Техника  безопасности | 2 |  | групповая |  |  |
| 2 |  | Мышечно-  двигательный аппарат актёра.  Понятие мышечно-  двигательный аппарат. | 2 |  | групповая |  | Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах |
| 3 |  | Мышечно- | 2 |  | групповая |  | Упражнения на |
|  |  | двигательный аппарат актёра. Комплексные упражнения для развития  мышечных групп спины. |  |  |  |  | умение работать в предлагаемых обстоятельствах |
| 4 |  | Мышечно-  двигательный аппарат актёра. Упражнения одиночные в статике. | 2 |  | групповая |  | Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах |
| 5 |  | Мышечно-  двигательный аппарат актёра. Стабилизация  двигательного аппарата. | 2 |  | групповая |  | Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах |
| 6 |  | Мышечно-  двигательный аппарат актёра.  Понятие мышечно-  двигательный аппарат.  Упражнения одиночные в  динамике. | 2 |  | групповая |  | Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах |
| 7 |  | Сценический бой. Азы сценического боя. | 2 |  | групповая |  | Упражнения и этюды со  сценическим боем |
| 8 |  | Сценический бой.  Физические и психофизические качества. | 2 |  | групповая |  | Упражнения и  этюды со сценическим боем |
| 9 |  | Сценический бой. Внимание. | 2 |  | групповая |  | Упражнения и этюды со сценическим  боем |
| 10 |  | Сценический бой. Быстрота реакции. | 2 |  | групповая |  | Упражнения и этюды со  сценическим боем |
| 11 |  | Сценический бой. Гибкость. | 2 |  | групповая |  | Упражнения и этюды со сценическим  боем |
| 12 |  | Логика речи.  «Тонизирующая» роль речи. | 2 |  | групповая |  | Правильная подача  логического |
|  |  |  |  |  |  |  | ударения |
| 13 |  | Логика речи. Прилив энергии. | 2 |  | групповая |  | Правильная подача логического  ударения |
| 14 |  | Логика речи. Умение доносить мысль в звучащей  речи. | 2 |  | групповая |  | Правильная подача логического  ударения |
| 15 |  | Логика речи. Владение логикой речи. | 2 |  | групповая |  | Правильная подача логического  ударения |
| 16 |  | Логика речи. Передача в звучании мысли  автора. | 2 |  | групповая |  | Правильная подача логического  ударения |
| 17 |  | Подготовка спектакля. Чтение художественного  материала. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа на выстраивание  мизансцен |
| 18 |  | Подготовка спектакля. Определение творческого  замысла автора. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен |
| 19 |  | Подготовка спектакля.  Определение этапов работы над спектаклем. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен |
| 20 |  | Подготовка спектакля. Расчленение творческого  процесса. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа на выстраивание мизансцен |
| 21 |  | Подготовка спектакля.  Распределение ролей. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа на  выстраивание мизансцен |
| 22 |  | Подготовка спектакля. Чтение по ролям. | 2 |  | групповая |  | Самостоятельная работа на выстраивание  мизансцен |
| 23 |  | Репетиционная работа. Развитие умения анализировать произведение. | 2 |  | групповая |  | Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию  поведения персонажа |
| 24 |  | Репетиционная | 2 |  | групповая |  | Умение |
|  |  | работа. «Правда» переживаний. |  |  |  |  | самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию  поведения персонажа |
| 25 |  | Репетиционная работа. Проходки. | 2 |  | групповая |  | Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию  поведения персонажа |
| 26 |  | Репетиционная работа.  Сверхзадача. | 2 |  | групповая |  | Умение  самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию  поведения персонажа |
| 27 |  | Репетиционная работа. Цель в сценическом  действии. | 2 |  | групповая |  | Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию  поведения персонажа |
| 28 |  | Репетиционная работа.  Эмоциональная сверхзадача. | 2 |  | групповая |  | Умение  самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию  поведения персонажа |
| 29 |  | Репетиционная работа. Работа над эмоциями. | 2 |  | групповая |  | Умение самостоятельно выстраивать событийный ряд и линию  поведения персонажа |
| 30 |  | Логика речи. Умение доносить мысль в звучащей  речи. | 2 |  | групповая |  | Правильная подача логического  ударения |
| 31 |  | Мышечно-  двигательный аппарат актёра.  Парные упражнения. | 2 |  | групповая |  | Упражнения на умение работать в предлагаемых обстоятельствах |
| 32 |  | Логика речи. | 2 |  | групповая |  | Правильная |
|  |  | Умение доносить мысль в звучащей  речи. |  |  |  |  | подача текста |
| 33 |  | Логика речи. Владение логикой речи. | 2 |  | групповая |  | Правильная подача логического  ударения |
| 34 |  | Общая репетиция | 2 |  | групповая |  | прогон |
| 35 |  | Показ спектакля | 2 |  | групповая |  | спекталь |
| 36 |  | Итоговое занятие | 2 |  | групповая |  | Подведение  итогов |

**Условия реализации программы:**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**(ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ):**

**ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Цель входной диагностики – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика. Способности оцениваются по 10-бальной системе: низкий (от 1до 3-х); средний (от4-х до 7-ми); высокий (от 8-ми до 10-ти)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя обучающегося | Практическое задание  (выполнение этюдов) | | | Чтение произведения  (Басня, стихотворение) | | | Упражнения на мимику | | |
| Низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий | низкий | средний | высокий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Шкала оценивания по итогам выполнения **практического** блока заданий:

**высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

**средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

**низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движении

1. Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им **стихотворения**/**басни**:

**высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

**средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

**низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

1. Шкала оценивания по итогам проверки возможностей **мимики** ребёнка:

**высокий** уровень- мимика выразительная, голос передаёт интонации, соответствующие выражению лица

**средний** уровень-мимика недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом

**низкий** уровень- мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ)**

Цель промежуточного контроля определить насколько хорошо обучающиеся усвоили прошедшие разделы программы и могут практически применять их на сцене. Способности оцениваются по 10 бальной шкале: низкий (от 1-го до 3-х баллов), средний (от 4-х до 7-ми баллов), высокий (от 8-ми до 10 баллов).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя обучающегося | АРТИСТИЗМ | | | РЕЧЬ | | |
| Низкий  уровень | Средний  уровень | Высокий  уровень | Низкий  уровень | Средний  уровень | Высокий  уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Шкала оценивания обучающегося по итогам участия в **новогоднем представлении**:

1. **Артистизм**

**высокий уровень-** вживание в роль, ощущение и передача образа зрителю, подвижная мимика

**средний уровень –**мимика недостаточно богата, обучающийся не полностью погружается в роль

**низкий уровень –**мимика бедная, ребёнок не пластичен, совершенно не вживается в роль, отвлекается

1. **Речь**

**высокий уровень** – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, ощущение и передача темпа и ритма речи

**средний уровень** – речь недостаточно внятна, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

**низкий уровень** – интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Цель итогового контроля определить насколько хорошо обучающие усвоили программу и могут применять её на сцене и в жизни. Способности оцениваются по 10 бальной шкале низкий (от 1-годо3-х баллов), средний (от 4-х до 7-ми баллов), высокий (от8-ми до 10-ти баллов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя  обучающего ся | Контрольные упражнения | | | Чтение произведения с  заданной интонацией | | | самостоятельное  выполнение этюдов | | |
| низкий уровен ь | средни й уровен  ь | высоки й уровен  ь | низкий уровен ь | средни й уровен  ь | высоки й уровен  ь | низкий уровен ь | средни й уровен  ь | высоки й уровен  ь |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Шкала оценивания по итогам выполнения **контрольных** заданий:

**высокий уровень** – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

**средний уровень** – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

**низкий уровень** – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

1. Шкала оценивания обучающихся по итогам чтения произведения с **заданной интонацией**:

**высокий уровень** – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения

**средний уровень** – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

**низкий уровень**– мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

1. Шкала оценивания по итогам **самостоятельного выполнения этюдов:**

**высокий уровень** –обучающийся передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

**средний уровень** – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

**низкий уровень** – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**:

Программа предусматривает использование следующих методов:

1. Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
2. Метод применения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
3. Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
4. Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально- положительное отношение к позитиву, прекрасному в жизни и искусстве.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Абалкин Н.А. Диалог о театре. – М.: ВТО, 1985.
2. Буяльский Б.А. Искусство виртуозного чтения. – М., 1986.
3. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М.: Искусство, 1986.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдение, этюд, образ. – М.: ГИТИС, 1990.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. Педагогам о социально- игровом стиле работы. –М.: АКМЭ, 1985.
6. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. Введение в изучение актерского творчества. – Л.: Искусство, 1984.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М: ВТО, 1984.
8. Колмановский Е.Б. Книга о театральном актере. – Л.: Искусство, 1984.
9. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
10. Муравьева Б.Л. От дыхания – к голосу. Работа над речью. – Л.: Искусство, 1982.
11. Петрова Л.А. О технике речи. – М., 1981.
12. Рудницкий К.Л. История русского драматического театра. – М.: Просвещение, 1984.
13. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985.

Сайты:

<http://www.webprogulki.com/music.html> - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/мюзиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное. <http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам

(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы<http://songkino.ru/>- Песни из кинофильмов

В музыкальном театре

[http://www.philharmonia.spb.ru](http://www.philharmonia.spb.ru/) - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича <http://www.mariinsky.ru/>- сайт Мариинского театра <http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php>- сайт Венской оперы <http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/>- в разделе коллекции - ноты мюзиклов <http://frenchmusicals.narod.ru/> -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки, на официальные сайты мюзиклов.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

* 1. Аникеева А. Воспитание игрой. – М. ,1987.
  2. Брудный Д. Беседы о театре. – Л., 1983.
  3. Гарибян. Школа памяти. – М., 1992.
  4. Вопросы режиссуры детского театра. – Л., 1988
  5. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990
  6. Стрелкова Л. Уроки сказки. – М., 1989.
  7. Стрельцова. Литература и фантазия. – М. ,1992.