Рабочая программа
ЛИТЕРАТУРА
5 – 9 классы

г.Верхняя Тура
2019 -2020 учебный год

Настоящая рабочая программа составлена в полном соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с использованием концептуальных положений УМК по литературе 5-9 класс под редакцией Г. С. Меркина, С.А. Зинина, рекомендованного (допущенного) Министерством образования РФ.

Учебный предмет «Литература» включен в обязательную часть учебного плана основного общего образования. Учебный курс рассчитан на 442 часов, из них :5 класс – 102 часа (3 часа в неделю), 6 класс – 102 часа (3 часа в неделю), 7 класс – 68 часов (2 часа в неделю), 8 класс - 68 часов (2 часа в неделю), 9 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать свои и чужие поступки. выражать положительное отношение к процессу познания.

6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. Обучающийся получит возможность научиться:
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 КЛАСС

Выпускник научится:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
-осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели;
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

- аргументировать свою точку зрения. - задавать вопросы. - осуществлять контроль;

- составлять план текста, пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;

- выделять альтернативные способы достижения цели;

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);

- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- умению контроля;

- принятию решений в проблемных ситуациях;

- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно- не существенно);

- организовывать деловое сотрудничество; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

-анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам саморегуляции;
- осуществлению познавательной рефлексии;
- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- работать в группе; осуществлять коммуникативную рефлексию; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
-обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватной оценке трудностей;
- адекватной оценке своих возможностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 КЛАСС

Выпускник научится:

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
-обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обучающийся научится:

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект

7 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обучающийся научиться:

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обучающийся научиться:

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 КЛАСС

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»(«Одиссей на острове циклопов.Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».* **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет; притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

РУССКИЕ БАСНИ

Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру…».*

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».*

Е.А. Баратынский.*«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений) ; конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы *«Злоумышленник», «Пересолил»:* темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:* тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙXX ВЕКА

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов.*«Песня Соловья»;*

В.И. Белов.*«Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии (первичные представления о данных понятиях).

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».*
М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).
И.С.Тургенев «*Русский язык*».
Н.А. Некрасов. «*Крестьянские дети*» (отрывок).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).
А.А. Блок. *«Летний вечер».*
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки. Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки. *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодилъных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, грехов-пость, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».* Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»,* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложное размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лис ток».* Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический ;эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве' поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская..»,* «*Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».*Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер,герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*,темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель», «Тапёр».* Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...», «Мужество*», *«Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»;* С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов *«Журавли»;* Д.С. Самойлов *«Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»* . Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Я. В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

Л.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

II.В. Гоголь *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»)-,* лирические песни («*Подушечка моя пуховая...»,* лиро-эпические песни *(«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне'.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в

поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»* . Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калинин»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»',* тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и* одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы;" тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко*» (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).*Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».*Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор», «АИег!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи!градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «Творчество»,Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно...»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н.М. Рубцов *«В горнице»;*

Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»;* К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.*Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»;* А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»,* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты*: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день».* Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов *«Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).*
Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).
А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).
М.Ю. Лермонтов *«Родина».*
И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).
Н.А. Некрасов *«Размышления у парадного подъезда» (отрывок).*
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький *«Старуха Изергилъ»* (отрывок из *«Легенды о Данко»).*
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбор/).
Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»*
А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).* Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое».* Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

К.Ф. РЫЛЕЕВ

Краткие сведения о поэте. *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».«Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание пред начертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум*». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреетрожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М.М. Зощенко *«Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продблжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник».*
В.А. Жуковский *«Невыразимое».*
А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).
Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский *«За далью — даль*» (отрывок).

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной*»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство,

свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия**.**

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории куль туры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»,* А.А. Дельвиг *«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;* Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*\ образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».* Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»,* «*Лежат они, глухие и немые...».*

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль*».

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого мути. Повесть *«Джамиля».* Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).
М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.С. Грибоедов *«Горе от ума»* (отрывок).
А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).
М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).
Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).
Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ (105 часов)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
	Введение		**1**
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	Литература как искусство слова. Писатель-книга-читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией.	1
	Из мифологии		**3**
2	Античный миф. «Рождение Зевса».	Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов.	1
3	Античный миф «Олимп».	Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов.	1
4	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Мифологические сюжеты в литературных произведениях. Рассказ о Гомере и его «Одиссее». Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение эпоса».	1
	Из устного народного творчества		**7+2р/р**
5	Малые жанры фольклора. Загадки.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадка в русских сказках, например «Мудрая дева».	1
6	Пословицы и поговорки.	Малые жанры фольклора. Различие между пословицами и поговорками. Виды пословиц и поговорок. Темы пословиц.	1
7	Литературная игра.	Малые жанры фольклора. Различие между пословицами и поговорками. Виды пословиц и поговорок. Темы пословиц.	1
8 р/р	*Проверка техники чтения.*	Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения.	1
9	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	Художественные особенности волшебной сказки. Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Проблематика. Народные представления о духовном облике жены. Сказка и миф: сходства и различия. Нравоучительный и философский смысл сказок. Сказочники. Собиратели сказок. Народная мораль в характере и поступках героев.	1
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказки «Барин и мужик», «Барин и собака».	1
11	Сказки народов России.	Нравственная основа сказок о падчерице и мачехе, отличие народной и	1

	«Падчерица».	литературной сказки.	
12	Особенности волшебной сказки.	Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Знакомство с творчеством знаменитых сказочников.	1
13 *р/р*	*Мини-проект «Скоро сказка сказывается».*	Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о сказке.	1
	Из древнерусской литературы		**2**
14	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян». Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе.	1
15	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Символическое значение легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имен Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, особенности языка памятника древнерусской письменности. Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1
	Басни народов мира		**2**
16	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	Знакомство с легендами об Эзопе. Своеобразие пафоса басен (комические и поучительные элементы). Значение морали басни. Роль басен Эзопа в жизни общества.	1
17	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	Значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена.	1
	Русская басня		**5+1р/р**
18	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру…»	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Знакомство с биографией М.В.Ломоносова, выявление морали, особенностей языка басни «Случилось два астронома в пиру…»	1
19	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	Знакомство с биографией В.Тредиаковского и А.Сумарокова, выявление морали, особенностей языка басен.	1
20	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	Жанр басни в творчестве Крылова, народные истоки И.Крылова, его мировосприятие	1

21	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	Обличение пороков (глупости, хитрости, невежества) в баснях Крылова. Динамизм и многозначность характеров в баснях, защита баснописцем нравственных устоев общества.	1
22 *р/р*	*Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.*	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям).	1
22	Русская басня в XX веке.	Знакомство с биографией и творчеством С.В.Михалкова, выявление морали басен «Грибы», «Зеркало».	1
	Из литературы XIX века		**32+6 р/р**
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине.	Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX века, знакомство с фактами биографии А.С.Пушкина. Семья поэта и книга в его жизни. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Арины Родионовны Яковлевой, определение ее роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения	1
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. Нравственная проблематика, воскрешающая сила добра, литературные приемы создания сказочной ситуации.	1
26	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркальца, доброжелательность, братская привязанность богатырей, преданность Соколки, любовь королевича Елисея). Выявление идеи «Сказки…», роль художественно-изобразительных средств, сходство и различие народной и литературной сказки.	1
27	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	Работа с ключевыми понятиями: сказочные традиции, мотивы народного творчества, богатство выразительных средств, сказочная основа вступления в поэме, природа волшебного в сказке, поэма «Руслан и Людмила» в живописи и музыке.	1
28	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	Образы природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	1
29 *р/р*	*Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.*	Выразительное чтение наизусть.	1
30-31	Поэзия XIX века о родной природе.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Чудная картина...», И.З. Сурикова «В ночном».	1

32	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.	Детские годы поэта, родное гнездо Тарханы, воспоминания о детстве в лирике поэта «И вижу я себя ребенком…». Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1
33	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	Начало литературной деятельности Лермонтова, интерес к истории России. История создания «Бородино», бородинская битва и русские солдаты в изображении поэта. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1
34	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Мастерство поэта в создании батальных сцен, их достоверность, сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом.	1
35 *р/р*	*Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).*	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе работы над темой.	1
36	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1
37	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.	Фантастика народных сказок в произведении, отражение в повести славянских преданий и легенд, реалистическое и фантастическое, образы и события, яркость и выразительность речи в повести. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1
38-39	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Противопоставление реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга. Роль фантастических персонажей в произведении.	2
40	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя. История создания «Муму».	1
41	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг. Тематика и социальная проблематика рассказа, отношение автора к событиям, социальная несправедливость, бесправие, беззаконие.	1
42	Богатырский облик и	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее	1

	нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	челядью. Герасим и барыня. Герасим и дворня, нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; причины самовольного возвращения героя в родную деревню.	
43	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Внутренняя связь рассказа и стихотворения в прозе «Щи». Выражение в рассказе любви автора к русскому народу.	1
44 *р/р*	*Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».*	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1
45	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	Идея стихотворения в прозе. Роль образных средств.	1
46	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	Идея стихотворения в прозе. Роль образных средств.	1
47	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	Детские впечатления поэта. Тема крестьянской жизни в творчестве Н.А. Некрасова.	1
48	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	Творческая история произведения. Выявление особенностей композиции. Крестьянская семья и дети. Яркость изображения крестьянских детей, их жизнерадостность, любознательность, оптимизм.	1
49	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.	Анализ фрагмента стихотворения. Отношение автора к персонажам. Образ лирического героя.	1
50	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Анализ стихотворения «Тройка». Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представления о строфе.	1
51 ***р/р***	*Анализ домашних письменных работ.*	Обобщение и систематизация полученных знаний, коррекции знаний, умений по развитию речи.	1
52	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне, школа, творческая история рассказа «Кавказский пленник», своеобразие сюжета». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1
53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в	Две жизненные позиции, осуждение в рассказе трусости и слабости духа, прославление силы воли, мужества, стойкости и находчивости, речь персонажей	1

	плену.	и отражение в ней особенностей характеров и взглядов на жизнь и судьбу. Авторское отношение.	
54	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Две жизненные позиции. Жилин и Дина, душевная близость людей из враждующих лагерей, отношения людей разных национальностей, бессмысленность и жестокость национальной вражды, любовь как высшая нравственная основа в человеке, отношение писателя к событиям.	1
55 *р/р*	*Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»*	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1
56	Детские и юношеские годы А.П.Чехова	Детские и юношеские годы писателя. Семья Чехова. Книга в жизни писателя.	1
57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник».	Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1
58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил».	Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	1
59 *р/р*	*Работа творческой мастерской. Сочинение - юмористический рассказ о случае из жизни.*	Юмористический рассказ о случае из жизни.	1
60	Презентация мини-проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1
	Из литературы XX века		**28+1р/р**
61	Краткие сведения об И.А.Бунине.	Детские и юношеские годы писателя. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни Бунина. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1
62	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…».	Тема природы и приемы ее реализации в стихотворении «Густой…». Художественное богатство стихотворения. Второй план стихотворения.	1
63	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	Живописание природы как эстетической ценности, восприятие главным героем природы и окружающего мира. Слияние мальчика с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	1
64	И.А.Бунин. «Подснежник».	Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	1
65	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе. Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения, определение круга	1

		творческих интересов писателя.	
66	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Основная тематика рассказа (тяжелое детство, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя.	1
67	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	Основная тематика рассказа (тяжелое детство, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика, значение финала. Нравственная проблематика рассказа.	1
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с событиями детства А.И.Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1
69	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Анализ рассказа. В воспоминаниях рассказчика, в описании природы слышен голос автора, скорбящего в разлуке с родиной.	1
70 ***р/р***	*Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.*	Выполнение заданий с учетом возможностей учеников.	1
71	Детские впечатления А.А.Блока. Блоковские места.	Детские впечатления А.Блока, книга в жизни юного поэта, блоковские места (Петербург, Шахматово).	1
72	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…»	Любовь к родной природе в поэзии А.Блока. Умение поэта чувствовать природу и сопереживать ей, художественное своеобразие стихотворения.	1
73	С.А.Есенин. Детские годы.	Детские годы Есенина. В есенинском Константинове.	1
74	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…»	Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта.	1
75	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…»	Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта.	1
76	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о судьбе писателя.	1
77	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Мир глазами ребенка. Тема рассказа, беда и радость, доброе и злое начало в окружающем мире. Главный герой рассказа, единение мальчика с природой, одухотворение природы в его воображении, чередование радости, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
78	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	Образы главных героев; своеобразие языка.	1

79	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Краткий рассказ о писателе.	1
80	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	Реальность и фантастика в сказе. Образ героя. Честность, добросовестность героя. Стремление к совершенному мастерству, тайны мастерства.	1
81	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа.	1
82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.	Рассказ о жизни и творчестве писателя.	1
83	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Выявление художественной идеи рассказа. Система образов.	1
84	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Слово о писателе. Автобиографичность произведения.	1
85	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Составление характеристики литературного героя. Преодоление испытаний.	1
86	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Детские и юношеские годы писателя. Деревенское детство писателя. Война в жизни Е.И.Носова. Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	1
87	Родная природа в произведениях писателей XX века.	В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья». Выявление художественных особенностей стихов. Экскурсия в природу.	1
88	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	Анализ рассказа «Весенняя ночь».	1
89	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	Анализ текста. Выявление идеи рассказа. Утверждение чувства единства с миром, любви как первоосновы мироздания.	1
	Из зарубежной литературы		**15+1р/р**
90-91	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие).	2
92	Х.К.Андерсен. Краткие сведения	Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя. Библейские и	1

	о писателе.	мифологические мотивы в сказках Андерсена. Заочная экскурсия на родину сказочника.	
93	Литературная викторина по сказкам Х.К.Андерсена.	Обобщение и систематизация имеющихся знаний.	1
94	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	Библейские и мифологические мотивы в сказке. Сюжет сказки из семи рассказов. Реальное и фантастическое в произведении.	1
95	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	Краткие сведения о писателе. Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели.	1
96	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков. Бэкки Тетчер и Том. Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным.	1
97	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Инсценирование отрывков.	Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным.	1
98	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
99	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя, его детскими впечатлениями, периодом раннего взросления, характером мальчика (смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудной жизни).	1
100	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
101 *р/р*	*Проверка техники чтения.*	Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения.	1
102	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писательницы. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен.	1
103	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писательницы, отражёнными в книге.	1

104	Заключительный урок. Литературная игра.	Обобщение и систематизация имеющихся знаний.	1
105	Рекомендации для летнего чтения.	Обобщение и систематизация имеющихся знаний, умений, навыков.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ (105 часов)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
1	Книга и ее роль в жизни человека.	Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Художественное произведение и автор. Литературные знания как основа квалифицированного чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ			**3**
2	Миф «*Пять веков*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями, способами отражения представлений о времени.	1
3	Миф «*Прометей*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями	1
4	Миф «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	Жизнь мифа в литературе нового времени. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в древнегреческой мифологии	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА			**4**
5	Предание и легенда, их художественные особенности. *«Солдат и смерть»*.	Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности.	1
6	Из эпоса народов России. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1

7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле.	Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1
8 **р/р**	Сказочный фестиваль	Богатство отражения мира и утверждение нравственных идеалов в сказках	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			**3**
9	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах».	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы	1
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Гимн в честь воинского подвига.	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (1-я половина XIV в.). События и герои на страницах повести. Народные представления о событиях и людях. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.	1
11	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	«Поучение» Владимира Мономаха- правила жизни. Сопоставительный анализ «Поучения» и Нагорной проповеди Христа. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			**2**
12	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	Годы учения. Отражение позиций и личности ученого и гражданина в поэзии	1
13	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» Отражение мыслей ученого и поэта.	Тема стихотворения и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			**12**
14	В.А.Жуковский Краткие сведения о писателе.	В.А.Жуковский – поэт, переводчик, критик и издатель. Мастерство перевода. «Лесной царь». Перевод Жуковского как отражение и выражение мира поэта. Трагические события. Авторская интонация. Легкость стиля в изображении трагических событий. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1

15-16	Баллада В.А. Жуковского «Светлана». 1.Жанр баллады, фантастическое и реальное. 2. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	Сюжет и народные поверья – фольклорная основа баллады. Новое явление в русской поэзии. «Светлана» – новое явление в русской поэзии. Основной конфликт – борьба света и тьмы в душе человека. Художественная идея произведения Тема любви в балладе. Романтический облик героини, её связь с природой. Национальный колорит баллады. Близость финала баллады к концовкам русских народных сказок.	2
17	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	Лицеист Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1
18	Тема природы в элегии А.С. Пушкина.«Деревня»	Тема природы и «барства дикого» в стихотворении.	1
19	А.С.Пушкин. Лирика природы: «Редеет облаков летучая гряда...»	Родная природа в лирике поэта. Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность.	1
20-21	А.С.Пушкин. Лирика природы:«Зимнее утро», «Зимний вечер»	Родная природа в лирике поэта. Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность.	2
22 р/р	Конкурс выразительного чтения	Приемы выразительного чтения	1
23	«Чародейкою зимою...» («Зимний» цикл стихотворений в поэзии Х1Хв)	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «И вот уже трещат морозы...». И. Никитин «Зимняя ночь в деревне», И. Суриков «Зима». Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность.	1
24	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Прототипы.	Интерес Пушкина к истории России. Социальные законы и человеческие чувства в их противостоянии. Картины жизни русского барства. Историческая правда и художественный вымысел в романе	1
25	Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии.	1
26	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	Мастерство писателя в изображении центральных персонажей, выражение авторского отношения к ним	1

27	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Понятие верности дружбе, любви, искренности в романе. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. Вопрос о совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника»	1
28	Дубровский и Маша Троекурова.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Любовь, дружба, доброта, побеждающие сословную разделенность людей	1
29-30 **р/р**	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов.	2
31 **р/р**	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	1
32	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	Личность поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике	1
33	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Родина и свобода как высшие ценности бытия.	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). Многозначность художественного образа. Особенности поэтических интонаций	1
34	М.Ю. Лермонтов «Парус». Мятежность и чувство одиночества в стихотворении	Символический образ паруса в стихотворении. Отношение поэта к окружающему миру в стихотворении	1
35	М.Ю. Лермонтов «Листок». Трагическое одиночество человека в мире	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении. Многозначность художественного образа	1
36	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком…» Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении. Многозначность художественного образа	1
37 **р/р**	Защита проектов	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике. **«Живопись и музыка в творчестве М.Ю.Лермонтова», «Сопоставительный анализ стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком…»**	1

38	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» История создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Русь XVI века в повести Гоголя. Тема и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, честь). Патриотический пафос произведения	1
39	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества Степь как образ Родины в повести Гоголя.	Родные места, степь, Родина – источник силы героев. Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине. Связь повести с фольклорным эпосом .	1
40-41	1) Героическая цельность натуры Тараса и Остапа. 2) Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Центральные образы и приемы их создания. Герои. Сложность и многогранность характеров героев. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Тараса и Остапа. Богатство внутренних сил Андрия. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.	2
42	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа.	1
43-44 **р/р**	Мастерская творческого письма.	Собирание материалов для сочинения. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника	2
45	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника».	1
46-47	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	Изображение тягот народных в рассказе «Бирюк». Человеческий порыв и норма подневольного существования. Служебный долг и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя	2
48	И.С. Тургенев.«В дороге». Тема любви в лирике	Выразительность и точность поэтического звучания. Размышления о любви вечности, человеческой доброте.	1
49	Н. А. Некрасов. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта	Гражданская позиция Н.Е. Некрасова в 60-70-е гг. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способ создания образа женщины - труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям	1

50	Н. А. Некрасов Разоблачение социальной несправедливости.	Основной пафос стихотворений. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания народных образов. Отношение автора к героям и событиям. Стихотворения *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»*.	1
51	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть "Детство".	Слово о писателе. Повесть «Детство». Детство как открытие мира. Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	1
52-53	Л.Н. Толстой. «Детство». Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести.	Самосознание ребенка, любовь к родителям, драматическое познание им противоречий жизни Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	2
54	Рассказ «Бедные люди». Уроки доброты Л.Н. Толстого.	Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	1
55–56	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»	Слово о писателе. Изображение города и его жителей. Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	2
57	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести	Валек и Вася	1
58	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести	Одиночество, непонятность ребенка в мире взрослых - лейтмотив повести Два отца: Тыбурций и судья. Маруся и Соня: два детства. Система образов.	1
59	Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Вася и его отец: от вражды к пониманию Авторское отношение к героям.	1

60 **р/р**	Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	Сбор материалов к сочинению.	1
61–62	А.П. Чехова. Сатирические июмористические рассказы. Рассказ «Налим».	Слово о писателе. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. Темы, приемы создания характеров персонажей.	2
63	А.П. Чехо.«Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе.	Приемы создания характеров персонажей. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	1
64	А.П. Чехов. «Шуточка». Юмор в рассказе	Темы, приемы создания характеров персонажей. Юмор и ирония в рассказе.	1
65 **р/р**	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменного рассказа, лексическая работа.	1
66–67	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)	Сведения о писателе. Детские и юношеские годы. Жизнь Бунина-гимназиста в Ельце. Мир воспоминаний и мир творчества. Тема и поэтическая идея стихотворения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Лирический образ живой природы	2
68	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	Душа крестьянина в изображении писателя. Отношение автора к герою.	1
69–70	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».	Сведения о писателе. Детские годы писателя. Основные темы его произведений для детей. Характеристика образов.	1
71	А.И. Куприн. «Белый пудель». Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Судьба бродячих артистов в рассказе.	1
72	А.И. Куприн.«Тапер». Основная тема рассказа и характеристика образов.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Талант и труд, проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного	1
73–74	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	Краткие сведения о поэте. Пафос и тема стихотворения, тропы.	1

75	«Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	Одухотворенная природа - один из основных образов в стихотворении С. Есенина. Пафос и тема стихотворения, тропы.	1
76	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	Слово о писателе: знакомство с личностью М. Пришвина, родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	1
77	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» —сказка-быль. Особенности жанра.	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	1
78	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	Смысл ссоры, приключений, бедствий и примирения Насти и Митраши в сказке-были «Кладовая солнца» . Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями Осуждение эгоизма и самолюбия.	1
79	М.М.Пришвин.«Кладовая солнца». Смысл названия сказки-были	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	1
80	В мастерской художника М.М.Пришвина	Вклад писателя в дело охраны природы.	1
81 **р/р**	Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	Сбор материала для сочинения.	1
82	Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".	Человек и природа в стихотворении.	1
83	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	Человек и природа в стихотворении.	1
84–85	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А.Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»	2

86-87	Из поэзии о Великой Отечественной войне	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной…»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…» Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».	2
88	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".	Знакомство с биографическими сведениями. Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы.	1
89-90	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы произведения. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2
91 **р/р**	Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Собирание материала для изложения	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			**14**
92–93	Восточные сказки. Книга «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».	Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика.	1
94	Краткие сведения о братьях Гримм. Литературная сказка «Снегурочка»	Краткие сведения о писателях. Сходство и различия между народной и литературной сказкой. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1
95–96	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	Выявление сходства и различий между сказками братьев Гримм и А.С.Пушкина	2
97–98	Краткие сведения о писателе О. Генри. «Дары волхвов».	Сведения о писателе и его гуманистическом творчестве. Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле	2
99-100	О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьёз.	Дети и взрослые в рассказе. Языковые средства создания комического эффекта	2

101	Дж. Лондон. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Северные рассказы»	Краткие сведения о писателе. Жизнеутверждающий пафос произведений сборника «Северные рассказы», гимн мужеству и отваге, Воспитательный смысл произведений.	1
102–103	Д.Лондон«Любовь к жизни» Сюжет и основные образы. Смысл названия.	Сюжет и основные образы рассказа Д. Лондона «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей, победы нравственных начал. Воспитательный смысл произведения.	2
104 **р/р**	Творческая работа по рассказу Д.Лондона«Любовь к жизни»	Жизнеутверждающий пафос произведения. Нравственные проблемы рассказа, его воспитательный смысл	1
105 **р/р**	Подведение итогов года. Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	Тестирование. Рекомендательный список для летнего чтения.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ (70 часов)

№ урока	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ			**1**
1	Знакомство с литературой и особенностями учебника.	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			**3**
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович».	Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа	1
3	Былины. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».	Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1
4	Русские народные песни.	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			**2**
5	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»),	Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1

6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА		**7**
7	**М.В.Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного	«О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	1
8	Теория о «трёх штилях» (отрывки).	Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1
9	**Г.Р.Державин.** Страницы жизни поэта.	Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»).	1
10	«Властителям и судиям».	Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	1
11	**Д.И.Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль»..	Своеобразие драматургического произведения.	1
12	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.	Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	1
13	«Недоросль». Образы комедии	Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА		**27**
14	**А.С.Пушкин.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1
15	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча»	1
16	«Песнь о вещем Олеге»	Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	1
17	Поэма «Полтава» Образ Петра и тема России в поэме.	Сравнительные характеристики персонажей — Петра I и Карла XII. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	1
18	**М.Ю.Лермонтов.** Стихотворение «Родина».	Родина в лирическом и эпическом произведении.	1
19	«Песня про купца Калашникова».	Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	1
20	Центральные персонажи «Песни…»	Художественные приёмы создания персонажей; речевые элементы в создании	1

		характера героя.	
21	Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.	1
22	**Н.В.Гоголь.** Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека».	Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности	1
23	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое.	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1
24	**И.С.Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы.	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1
25	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	1
26	Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий».	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1
27	**Н.А.Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Своеобразие поэтической музы.	«Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть.	1
28	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	1
29	**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1
30	«Дикий помещик». Приёмы создания образа .	Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1
31	**Л.Н.Толстой** – участник обороны Севастополя. «Севастопольские рассказы».	Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история	1

32	Рассказ «Севастополь в декабре месяце» . Авторское отношение к героям.	Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
33	«**Н.С.Лесков** – писатель будущего». Повесть «Левша».	Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	1
34	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	Центральная идея повести	1
35	«Левша»: образный мир произведения.		1
36	Русская природа в стихотворениях **А.А.Фета.**	«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…»	1
37	Общечеловеческое в лирике Фета.	Наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация	1
38	**А.П.Чехов** «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия.	Своеобразие сюжета	1
39	«Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения.	Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1
40	Произведения русских поэтов 19 века о России	Пушкин, Языков, Никитин	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			**18**
41	**М. Горький.** Повесть «Детство» Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика.	1
42	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика, авторская позиция.	Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла	1
43	**И.А.Бунин.** Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…»	Образ природы. Анализ стихотворения	1
44	Рассказ «Кукушка». Художественная идея рассказа.	«Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1

45	**А.И.Куприн** «Куст сирени».. Основная сюжетная линия рассказа, художественная идея.	Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1
46	**В.В.Маяковский** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения	1
47	**С.А.Есенин** Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	«Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…»	1
48	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины.	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта	1
49	**И.С.Шмелёв** «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа.	Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя	1
50	**М.М.Пришвин** «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа.	Родина, человек и природа. Образ рассказчика	1
51	**К.Г.Паустовский.** Повесть «Мещерская сторона»	(гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	1
52	Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского.	Образ рассказчика в произведении.	1
53	**Н.А.Заболоцкий** «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея.	Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1
54	**А.Т.Твардовский** Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	«Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…».	1
55	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	Гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	1
56-57	**Б.Л. Васильев** «Экспонат №…». Разоблачение	Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия,	2

	равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	нравственной убогости, лицемерия	
58-59	«Чудаки» и «чудики» в рассказах **В.М.Шукшина**. «Микроскоп».	Внутренняя простота и нравственная высота героя.	2
60-61	Русские поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России	Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.	2
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			**7**
62	**У.Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты.	«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…» « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…»	1
63	**М. Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения.	Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1
64	**Р.Бёрнс**. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе	1
65-66	**Р.Л.Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» («Мои приключения на суше»)	Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	2
67	**А. Д. Сент-Экзюпери**. Краткие сведения о писателе. «Планета людей»	Правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях	1
68	«Планета людей»: добро, справедливость, мужество, порядочность, честь.	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1
69	**Янка Купала** Отражение судьбы белорусского народа в стихах поэта.	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы	1
70	Итоговая тестовая работа. Анализ работы.		1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ (70 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Кол-во часов
1	Художественная литература и история.	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА			**2**
2	Исторические песни: «Иван Грозный молиться по сыне». «Возвращение Филарета». «Плач Ксении».	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Плач Ксении». «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).	1
3	Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск», «Разин и девка- астраханка».	Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			**3**
4	Житийная литература как особый жанр. «Житие Сергия Радонежского».	«Житие Сергия Радонежского». Нравственный и духовный подвиг Преподобного.	1
5	«Слово о погибели Русской земли».	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведении.	1
6	«Житие Александра Невского».	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			**3**
7	**Державин Г.Р.** - поэт и государственный чиновник.	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1
8	**Карамзин Н.М.** Основные вехи биографии.	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1
9	Карамзин Н.М. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образы Лизы, Эраста, природы.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА			**38**
10	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм .	Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»,	1

		«Разуверение», «Муза ».А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».	
11	Основные темы, мотивы лирики **В.А.Жуковского.**	Баллада «Лесной царь», стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	1
12	Основные темы и мотивы лирики **К.Ф. Рылеева.**	Жанровое образование — дума. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворение «К временщику», дума «Иван Сусанин».	1
13	**Пушкин А.С.** Тематическое богатство поэзии поэта.	Тематическое богатство поэзии Пушкина А.С.: « И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1
14 -15	Обзор произведений: повесть «Пиковая дама», «Маленькие трагедии», «Песни о Стёпке Разине».	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).	2
16	Пушкин А.С. Реалистический исторический роман «Капитанская дочка».	Пушкин А.С. Творческая история романа «Капитанская дочка», его проблематика: любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав).	1
17	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринёв в Белогорской крепости.	Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. Испытание любовью, «дружбой». Анализ 3-5 глав.	1
18	Образ главного героя Петра Гринёва по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера. Анализ 3-5 глав.	1
19	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Нравственная красота героини. Анализ 6-14 глав.	1
20	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ. Тема милости и справедливости. Анализ 6-14 глав.	1
21 р/р	Защита проектов и рефератов по творчеству А.С. Пушкина. Тест.	Особенности содержания и структуры романа Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской	1

		дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	
22 р/р	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	1
23	**Лермонтов М.Ю.** Кавказ в жизни и в творчестве поэта. Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1
24	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Образ романтического героя.	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Свободолюбие личности в поэме.	1
25	Художественная идея поэмы «Мцыри».	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1
26 р/р	Устное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	1
27	**Гоголь Н.В.** Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор».	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	1
28	Гоголь Н.В. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе. Анализ 1 действия.	1
29	Хлестаковщина как общественное явление. Образ Хлестакова	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Анализ 2 действия.	1
30	Хлестаков- «вельможа» и «значительное лицо» .	Хлестаковщина как общественное явление. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Анализ 3 действия.	1
31	Сюжет, композиция , художественная идея комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Анализ 4-5 действия.	1
32	Защита проектов и рефератов по	Сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ,	1

р/р	творчеству Н.В. Гоголя.	подготовка вопросов для обсуждения.	
33 р/р	Полугодовая контрольная работа		1
34	**Тургенев И.С.** Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1
35	Тургенев И.С. Композиция повести «Ася». Образ Аси.	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	1
36-37	Образ природы. Тема рока в повести И.С. Тургенева «Ася».	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ реки Рейн (забвение). Смысл роковых предзнаменований. Художественная идея текста.	2
38-39	**Некрасов Н.А.** Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	2
40-41	**Фет А.А.** Основные мотивы лирики А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	2
42-43	**Островский А.Н.** Весенняя сказка «Снегурочка».	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	2
44	**Толстой Л.Н.** Вехи биографии писателя. «Отрочество».	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1
45	Толстой Л.Н. Основные мотивы рассказа «После бала».	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
46	Толстой Л.Н. «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	1
47 р/р	Контрольное сочинение (кл.) по творчеству Л.Н. Толстого.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			**17**
48-49	**Горький М.** Рассказ «Макар Чудра». Свобода	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное	2

	и сила духа в изображении М. Горького.	своеобразие ранней прозы М. Горького.	
50	М. Горького. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.	Рассказ «Мой спутник». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1
51 р/р	Исследовательский проект «М.Горький о русском языке».	Работа по высказываниям о языке Л. Н. Толстого, М. Горького, И.С. Тургенева.	1
52	**Маяковский В.В.** Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского:«Хорошее отношение к лошадям».	1
53	**Тэффи Н.А.** «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи. Сатира и юмор в рассказах. Исследовательская работа с текстом.	1
54	**Зощенко М.М.** «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа.	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении.	1
55	**Заболоцкий Н.А.** Основные темы лирики поэта.	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	1
56-57	Поэзия **М.В.Исаковского**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	2
58	**Твардовский А.Т.** Главы из поэмы «За далью – даль».	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1
59	**В. П. Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет».	Тема детства в творчестве В.П. Астафьева. Автобиографичность рассказа. Отражение довоенного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	1
60	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1
61	**В.Г. Распутин.** Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1

62	Распутин В.Г. Уроки доброты в повести «Уроки французского».	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1
63 р/р	Проект «Чему меня научила русская литература?».	На основе произведений русской классической литературы.	1
64 р/р	Итоговая контрольная работа. Тест.	На основе произведений русской классической литературы.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			**6**
65-66	**Шекспир У.** Трагедия «Ромео и Джульетта» Герои трагедии как символ верной и чистой любви..	Шекспир У. - певец великих чувств и вечных тем. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» и «вечные образы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	2
67-68	**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	2
69-70 р/р	Урок обобщения по русской и зарубежной литературе. Задания для летнего чтения	Викторины, кроссворды, кластеры, проекты.	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ (105 часов)

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ			**2**
1	Историко-литературный процесс	Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе	1
2	Периодизация литературного процесса	Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			**7**
3	**У. ШЕКСПИР** Жанровое многообразие драматургии	Проблематика трагедий. Центральный конфликт пьесы.	1

4-5	Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века	Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии *«Гамлет»*	2
6	**Ж.Б. МОЛЬЕР** Тематика и проблематика комедий	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор)	1
7	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы	Объекты уничтожающего смеха. Группировка образов в комедии	1
8	**И.В. ГЁТЕ** — выдающийся деятель немецкого Просвещения	Краткие сведения о поэте	1
8	«Фауст» — вершина философской литературы	Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			**6**
9	Художественно-литературные памятники Древней Руси.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1
10	«Слово о полку Игореве»	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика	1
11-12	Система образов. Центральная идея	Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея. Человек и природа в художественном мире поэмы.	2
13	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»	Мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине	1
14	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			**3**
15-16	**А.Н. РАДИЩЕВ** «Путешествие из Петербурга, в Москву»	Основные вехи биографии. «Он бунтовщик хуже Пугачева...». Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности). Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.	2
17	Антикрепостническая направленность «Путешествия...»	Человек и государство; писатель и власть. Обличение крепостничества.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			**58**
18	Литературный процесс конца XVIII - начала XIX века.	Характеристика литературных явлений: классицизм, сентиментализм, романтизм.	1
19	**А.С. ГРИБОЕДОВ** Творческая биография. Комедия	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Творческая история комедии «Горе от ума». Смысл названия	1

	«Горе от ума»	и новаторство Грибоедова.	
20	Личное и социальное в конфликте	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
21	Группировка образов	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1
22	Проблема идеала, нравственная проблематика	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
23	Художественное богатство комедии «Горе от ума»	Своеобразие языка. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»)	1
24 р/р	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		1
25	**Поэты пушкинского круга.** К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов…».	Краткие сведения об авторах., тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. А.С.Пушкин и поэты-современники.	1
26	А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня».		1
27	Е.А. Баратынский «Муза», «Чудный град порой сольется…».		1
28	Н.М. Языков «Родина», «Пловец»		1
29	**А.С. ПУШКИН** Творческая биография	Темы и мотивы лирики	1
30	Жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина	Свободолюбие в лирике Пушкина. Вольнолюбивая и философская лирика в творчестве Пушкина.	1
31	Тема поэта и поэзии	*«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»,Пророк», «Анчар»*	1
32	Любовная лирика А.С. Пушкина	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина *«К***» («Я помню чудное мгновенье...»),«Я вас любил...»*	1
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»		1
34	Романтическая поэма «Цыганы»	Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени	1
35	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров	Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	1
36	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история Сюжет и сюжетные линии. Онегинская строфа.	1
37	Основная проблематика	Основная проблематика	1

38-39	Система образов романа	Онегин – лишний человек. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Онегин и Ленский – «лед и пламень».	2
40	Образ автора в романе	Автор и герой романа: общее и различное.	1
41	Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». В.Г. Белинский о романе	Художественные открытия в «Евгении Онегине». Картины жизни русского дворянства в романе. Комментарии к роману	1
42 р/р	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Два письма в романе: общее и различное	2
43 р/р	«Мой Пушкин»		1
44	**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Творческая биография	М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*	1
45	Темы и мотивы лирики	*«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*	1
46	Роман «Герой нашего времени». Сюжет, фабула, композиция	Обсуждение первичных представлений. Композиция романа «Герой нашего времени». Первый русский философский роман в прозе. Фабула романа	1
47	Гражданская активность и смысл жизни	Светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Автор и его взгляды в романе «Герой нашего времени»	1
48	Печорин и другие персонажи	Печорин и горцы. Печорин и мирные контрабандисты (по главам «Бэла» и «Тамань»). Своеобразие композиции и образной системы романа. Печорин – портрет, составленный из пороков всего нашего поколения». Печорин в ряду других персонажей романа.	1
49	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»	Идейно-композиционные особенности романа. Художественное совершенство романа	1
50	В.Г. Белинский о романе	Художественное совершенство романа. Психологические детали в романе «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования.	1
51 р/р	«О Лермонтове с любовью»		1
52	**Н.В. ГОГОЛЬ** Творческая биография	Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин	1
53	Поэма «Мертвые души». Система образов	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»	1

54-58	Образы помещиков	Образы чиновников уездного города. Манилов – «ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Коробочка. Ноздрев – «исторический человек». Собакевич – «человек – медведь». Плюшкин – «прореха на человечестве».	5
59	Новый тип героя	«Герои – один пошлее другого» в поэме «мертвые души»	1
60	Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя	Губернский город NN и его обитатели.	1
61	Художественное своеобразие произведения	Роль лирических отступлений. Отношение писателя к изображаемым явлениям	1
62 р/р	Сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»		1
63	**Ф.И. ТЮТЧЕВ** Биография, темы и мотивы лирики	*«С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы	1
64	Художественное своеобразие стихотворений	Нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика	1
65	**А.А. ФЕТ** Биография. Темы и мотивы лирики	Лирика любви, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»*	1
66	Художественное своеобразие стихотворений		1
67-68	**Н.А. НЕКРАСОВ** Творческая биография	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*	2
69	**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ** Биография.	Основные вехи биографии.	1
70	Роман «Бедные люди»	Материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Основная тема и особенности создания образов в повести «Бедные люди». Особенности эпистолярного жанра	
71	Развитие темы «маленького человека»	Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Тема «маленького человека» в повестях Достоевского.	1
72	**Л Н ТОЛСТОЙ** Автобиографическая проза: повесть «Юность»	Мысли Л.Н. Толстого о становлении личности в автобиографических повестях «Детство» и «Юность»	1
73	Нравственные идеалы автора	Мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский - два типа художественного сознания	1
74	Нравственные идеалы в		1

р/р	современной литературе		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			**4**
75	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	Реализм, авангардизм, модернизм	1
76	**М. ГОРЬКИЙ** Биография. Своеобразие ранней прозы	Рассказы: *«Челкаш», «Двадцать шесть и одна»* или *«Супруги Орловы»* — по выбору.	1
77	Основной конфликт ранних рассказов	Люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея.	1
78	«Песня о Буревестнике».	Художественная идея.	1
ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА			**9**
79	Многообразие поэтических голосов эпохи.		1
80	Основные темы и мотивы творчества А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	Стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	1
81	Основные темы и мотивы творчества М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой.	Стихи М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой.	1
82 р/р	Литературная гостиная «Звуки Серебряного века»		1
83-84	**М.А. БУЛГАКОВ** Биография. Повесть «Собачье сердце».	Литература и история. Сатирическое изображение человеческих пороков и общества в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Художественная идея повести.	2
85	Основная проблематика и образы.	Нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века.	1
86	Пафос произведения и авторская позиция.	«Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов	1
«ВОЙНА. ЖЕСТОЧЕ НЕТУ СЛОВА...»			**12**
87	**М.А. ШОЛОХОВ** Биография. Русский характер в изображении писателя	Несгибаемость и сила воли в рассказе Шолохова «Судьба человека»	1
88	Рассказ «Судьба человека»: сюжет, композиция, образы	Образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи	1

89	Человека на войне	Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти»	1
90	**В.В. БЫКОВ** Биография. Тема войны в творчестве писателя.	Основные вехи биографии.	1
91	Проблематика повести «Альпийская баллада»	Любовь и война. Образы Ивана и Джулии	1
92	**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** Биография. Военная тема в лирике	*«Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».* Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему	1
93	Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне		1
94	**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН** Основные вехи биографии писателя	А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына	1
95	Творческая история рассказа «Матренин двор»	Жизненные и бытовые зарисовки в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»	1
96	Реалии и обобщение в рассказе	Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе»	1
97	Образы Матрены и рассказчика	Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*	1
98	**Ч.Т. АЙТМАТОВ** Основные вехи биографии писателя	Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути.	1
99	Повесть «Джамиля»	Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика.	1
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ			**3**
100	Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века	Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни	1
101	Военная тема в поэзии **Б.Ш. ОКУДЖАВЫ.**		1
102	Основные темы и мотивы песен **В.С. ВЫСОЦКОГО**	Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту	1