**Приложение к образовательной программе**

**НОО ФГОС МБОУ СОШ №19**

**Рабочая программа**

**МУЗЫКА**

**1-4 классы**

г. Верхняя Тура

2018 -2019 учебный год

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, программой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

**Цель**  программы - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:· хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;· инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных· пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и [историю России](http://www.pandia.ru/text/category/istoriya_rossii/), осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование составлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

**Личностные результаты: 1 класс**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина»,

«природа», «семья».

2. Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.

3. Освоение роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.

4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».

2. Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.

3. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.

4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

***Познавательные***

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.

2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.

3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.

4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.

5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.

***Коммуникативные***

1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.

2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

2. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

3. Слушать и понимать речь других.

4. Участвовать в паре.

**Предметные результаты**

1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

2.Исполнять песни (хором. ансамблем).

3.Различать настроение, чувства и характер человека выраженные в музыке

4.. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие. 5.Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении музыкальных образов.

6.Выявлять сходства и различия музыкальных и живописных образов.

**Личностные результаты: 2 класс**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».

2. Уважение к своему народу, к своей родине.

3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.

4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

. 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».

2. Уважение к своему народу, к своей родине.

3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.

4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм

***Познавательные***

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.

2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу.

4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.

5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.

6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.

7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

***Коммуникативные***

1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Предметные результаты**

1.Участвовать в хоровом исполнении.

2.Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений

3.. Исполнять гимн России.

4. Анализировать выразительные и изобразительные интонации.

5.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы ( пении, игре на инструменте, музыкально - пластические движения).

6.Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы. 7.Инсценировать песни и пьесы программного характера

8.. Эмоционально откликаться на музыкальные и литературные образы.

9. Различать, узнавать народные песни разных жанров.

10. Использовать полученный опыт во внеурочной деятельности.

11. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

**Личностные результаты: 3 класс**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».

2. Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.

3. Освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу.

4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.

людей.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.

2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.

3. Определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.

4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

5. Определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.

6. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.

7. Использовать в работе литературу, инструменты, приборы.

8. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.

***Познавательные***

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация буде нужна для изучения незнакомого материала;

отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.

3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель,

а, иллюстрация и др.)

4. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.

5. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

***Коммуникативные***

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

6. Критично относиться к своему мнению

7. Понимать точку зрения другого

8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.

и коммуникации

**Предметные результаты**

1.Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.

2. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

3. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

4. Разыгрывать народные песни по ролям.

5. Различать на слух старинную и современную музыку.

6.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образов звучании различных музыкальных инструментов.

7. Исполнять песни хором, ансамблем, сольно.

**Личностные результаты: 4 класс**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т. д.

2. Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.

3. Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.

4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.

2. Использовать при выполнения задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.

3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку

***Познавательные***

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация буде нужна для изучения незнакомого материала;

отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.

3. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

4. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

5. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.

6. Составлять сложный план текста.

7. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

***Коммуникативные***

Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.

6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

7. Понимать точку зрения другого

8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.

**Предметные результаты**

1.Размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека.

2.Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх.

3. Узнавать образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора.

4. Импровизировать на заданные тексты.

5. Выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

6. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.

7. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

8. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.

9.Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.

10. Называть имена композиторов.

11. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром

12. Оценивать свою творческую деятельность

12. Исполнять музыкальные произведения (хором, ансамблем, сольно).

**Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов***

***Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2..* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*** **6.** **Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

***Урок 10.*** **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.**Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского - Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 13*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.*** **Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.***  **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов***

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*** **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.*** **Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.*** **Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*** **Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*** **Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*** **Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс.**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 2 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.* *Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 1.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 2.*** **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 3.* Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 4.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 5.* Расскажи сказку.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 6.* Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (5 ч.)**

***Урок 1.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 2.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 3.* Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 4.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 5.* С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 1.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 2.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 3.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 4.* Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

***Урок 1.* Детский музыкальный театр. Опера.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. *Детский музыкальный театр.*

***Урок 2.* Детский музыкальный театр. Опера.** Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, Песенность, танцевальность, маршевость в опере.*

***Урок 3.* Детский музыкальный театр. Балет.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Симфонический оркестр. *Танцор, балерина.*  *Музыкальное развитие в балете.* Развитие музыки в исполнении.

***Урок 4.* Детский музыкальный театр. Балет. Волшебная палочка дирижера.** Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Роль* *дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 5.* Опера «Руслан и Людмила».** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра и финал в опере.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (5 ч.)**

***Урок 1,2.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 3.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 4,5.* «Звучит нестареющий Моцарт!».** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 1.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 2.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 3.* Музыка учит людей понимать друг друга.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 4.* «Два лада». Природа и музыка. Печаль моя светла.**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

***Урок 5.* Первый Международный конкурс П.И. Чайковского.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

***Урок 6.* Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Урок – концерт.** Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

1. **класс**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 3 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.***.**«Виват, Россия!»** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 1.* Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 2.*** **Портрет в музыке.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 3.* «В детской». На прогулке.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

***Урок 4.* Вечер.** Интегративные связи видов искусств. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 1.* Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 2.* «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 3.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 4.* Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 1.* Певцы русской старины.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.

***Урок 2.* Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель).** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

***Урок 3.* Былина о Садко и Морском царе.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.». Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.

***Урок 4.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 1.* Опера «Руслан и Людмила». Увертюра** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 2.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 3.* Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 4.* «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в опере. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.

***Урок 5.* Балет «Спящая красавица».** **Две феи.** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок63.* В современных ритмах.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (6 ч.)**

***Урок 1.* Музыкальное состязание**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 2.* Музыкальные инструменты - флейта.**  Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 3.* Музыкальные инструменты - скрипка.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

***Урок 4.* Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 5.* «Героическая». Финал симфонии.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная).*

***Урок 6.* Мир Бетховена**. *Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 1.* Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 2.* «Люблю я грусть твоих просторов».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 3.* Мир Прокофьева.** Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

***Урок 4.***  **Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского*

***Урок 5.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**3 класс**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 4 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи., их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.*** **Жанры народных песен.** Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.

***Урок 4.*** «**Я пойду по полю белому…»** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

***Урок 5.* На великий праздник собралася Русь!** Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)***

***Урок 1.*** **Святые земли Русской.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 2.* Праздников праздник, торжество из торжеств.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 3.* Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

***Урок 4.* Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.**  *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

**Тема раздела: *«День, полный событий» (6 ч.)***

***Урок 1****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 2.* «Что за прелесть эти сказки!».** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 3.*** **Музыка** **ярмарочных гуляний.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;*  *Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

***Урок 4.* Святогорский монастырь.**

***Урок 5.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).*

***Урок 6.* Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. Пушкина и музыке русских композиторов. *«Зимний вечер».* Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки *Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 1.* Композитор – имя ему народ.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 2.* Музыкальные инструменты** **России.** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

***Урок 3.* О музыке и музыкантах.** Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

***Урок 4.* Праздники русского народа. Троицын день.** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (4 ч.)**

***Урок 1.* Музыкальные инструменты.** Скрипка, виолончель. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 2.* «Старый замок». Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*  Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 3.* «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 4.* «Патетическая» соната Л.В. Бетховена. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

*.* **Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 1.* Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». 2-3 действия.** (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

***Урок 2.* Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

***Урок 3.* «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

***Урок 4.*** **Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Урок 25* Балет «Петрушка».**Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 6.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (3 ч.)**

***Урок 1.* Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 2.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 3.* Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)**

***Урок 1.* В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 2.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 3.* «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

***Урок 4.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**4 класс**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
* совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:  Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD) | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 2 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 3 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 4 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебники по музыке.
7. Книги о музыке и музыкантах.
8. Научно-популярная литература по искусству.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
5. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
6. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).
7. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/).
8. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. Компьютер.

2. Синтезатор

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
8. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Календарно-тематическое планирование и планируемые результаты**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** | **«Музыка вокруг нас»**  **( 16 часов)** | **Учиться:**  слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»;  водить хоровод и петь хороводную песню;  сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения;  определять характерные черты различных жанров музыки  (на примере произведений П.И. Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»;  слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г. Свиридова «Осень»;  находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии;  научиться слушать песню, различать части песни ( куплет, припев);  различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм;  исполнять простейшие ритмы (на примере произведений Д. Кабалевского) «Песенка о школе»;  узнать о религиозном празднике, традициях, песнях;  Познакомиться со сказкой  Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». | **Регулятивные:**  ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя;  использовать установленные правила в контроле способа решения;  выполнять учебные действия в качестве былинного героя;  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:**  использовать общие приемы решения задачи  ориентация в способах решения;  ориентация в разнообразии решения способов задачи  поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:**  адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  (работа в паре, группе);  ставить вопросы и обращаться за помощью;  координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;  формулировать собственное мнение и позицию;  уметь участвовать в хоровом пении;  проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач;  умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель;  чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов;  наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии;  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач;  внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание;  принятие образа хорошего ученика;  расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления;  мотивация учебной деятельности.  Я - исполнитель!;  чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира. |
| **2** | **«Музыка и ты»**  **(17 часов)** | **Научиться:**  знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь…;  выражать свои впечатления от  музыки к рисунку;  музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств;  уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных  дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами;  интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов;  народным музыкальным играм;  напевному, исполнению  колыбельных песен, которые  могут передать чувство покоя,  нежности, доброты, ласки;  инсценировать песни;  различать особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного;  слушать музыку как средство общения между людьми;  понимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира;  путешествовать в музыкальные страны;  различать вокальную, инструментальную, сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере – сказке;  различать композиторов-песенников, от других композиторов;  обобщать свои музыкальные впечатления. | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;  использовать установленные правила в контроле способа решения;  ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  формулировать учебную задачу;  ориентация в способах решения задачи;  поиск и выделение необходимой информации;  использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:**  умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;  формулировать собственное мнение и позицию;  инсценирование и драматизация;  адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений;  подготовка устных рассказов в паре и группе об услышанном;  подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа;  внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание;  чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого;  чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку – маме;  наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов;  приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** | **«Россия-Родина моя!»**  **( 3 часа)** | Научатся понимать, что  мелодия  – это основа музыки;  участвовать в коллективном пении; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов,  определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении;  получат сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты);  смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент;  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении;  слова и мелодию Гимна России;  иметь представления о музыке своего народа. определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве исполнителя;  преобразовыватьпрактическую задачу в познавательную;  формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**  Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач;  ставить и формулировать проблему;  ориентироваться в информационном материале учебника и тетради;  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;  строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач. | Адекватная мотивация учебной деятельности;  осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны;  развитие эмоционально - открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг. |
| **2** | **«О России петь – что стремиться в храм…»**  **(5 часов)** | Научатся:  понимать, что такое  духовная музыка;  многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения);  религиозные традиции;  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  узнавать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Регулятивные:**  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей;  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия.  **Познавательные:**  осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале;  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:**  аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;  ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  чувство сопричастности к культуре своего народа. |
| **3** | **«День полный событий»**  **( 6 часа)** | Научатся: знать/понимать  смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов;  наиболее популярные в России музыкальные инструменты;  узнавать изученные произведения и их композиторов  (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев);  названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении;  делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности;  развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  составлять план и последовательность действий;  определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа;  предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации;  ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради;  расширение представлений о музыкальном языке произведений;  осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;  выполнять творческое задание в тетради по музыке  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач;  координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе;  обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании;  участие в драматизации сказки по сценарию учителя;  потребность в общении с учителем;  умение слушать и вступать в диалог;.  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач;  мотивация учебной деятельности;  уважение к чувствам и настроениям других;  наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;  проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, обогащать словарь эмоций;  подбирать стихи, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен;  осуществлятьпервые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;  оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  реализовывать творческий по тенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  наблюдатьза использованием музыки в жизни человека;  познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения; эмоциональный отклик на музыку духовного содержания. |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**  **(4 часа)** | Научатся: понимать/знать  народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России;  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.);  обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению;  передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;  исполнять несколько народных песен. | **Регулятивные:**  Использовать установленные правила в контроле способов решения задач  осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве;  преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности;  выполнять учебные действия в качестве композитора;  приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;  **Познавательные:**  Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека;  ориентироваться в разнообразии способов решения задачи;  формирование положительного отношения к учению.  **Коммуникативные:**  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  работать в паре, группе;  участвовать в коллективной инсценировке;  уметь слушать и вступать в диалог; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения. | Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений итрадиций, через музыкально-художественные образы;  продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач;  наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |
| **5** | **В концертном зале**  **(5 часов)** | Научатся: знать/понимать  музыкальные инструменты симфонического оркестра;  смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем;  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  названия изученных жанров (сюита) и форм музыки;  накапливать сведения и знания о творчестве  композиторов;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение  и средства выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:**  Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;  предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности;  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель;  осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы, формулировать свои затруднения;  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  проявлять активность во взаимном действии; вести диалог слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности;  наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи. |
| **6** | **В музыкальном театре**  **(5 часов)** | Научатся: понимать/знать  особенности музыкального жанра *симфоническая сказка;*  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки; исполнять различные  по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук;  смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер;  композитор М. Глинка;  смысл понятий – солист, хор.  увертюра;  определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | **Регулятивные:**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;  ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**  Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;  осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, класссификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию;  адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважение к чувствам и настроениям другого человека;  продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  эмоциональное отношение к искусству;  восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;  развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**  **(6 часов)** | Научатся:  демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения  название музыкальных  средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки;  смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.  определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В. Моцарт, М. Мусоргский, И. Бах, С. Прокофьев, Г. Свиридов, П. Чайковский);  сравнивать контрастные произведения по характеру;  демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; исполнять изученные песни (по выбору). | **Регулятивные:**  Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  использовать речь для регуляции своего действия;  вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:**  Осмысление знаково-символических элементов музыки;  самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**  Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  работа в паре, группе;  формулировать собственное мнение и позицию. | Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;  наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии;  оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** | **«Россия-Родина моя!»**  **( 5 часов)** | Научатся:  воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню;  ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки;  оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  определять средства музыкальной выразительности;  выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;  отличать кантату от канта;  выявлять значимость трехчастного построения музыки;  передавать в пении героический характер музыки;  «исполнять» партию колокола;  размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | **Регулятивные:**  выполнять творческие задания из рабочей тетради;  формирование волевых усилий;  овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.  **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;  овладение логическими действиями сравнения, анализа;  умение ориентироваться на развороте учебника;  осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева;  **Коммуникативные:**  умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий);  аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;  умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;  владение умениями совместной деятельности. | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения;  представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России;  воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России;  осознание своей этнической и национальной принадлежности;  проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |
| **2** | **«О России петь – что стремиться в храм…»**  **(4 часа)** | Научатся:  выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни, величания и песнопения;  проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | **Регулятивные:**  оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:**  обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись);  знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);  иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения;  знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Коммуникативные:**  участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;  строить монологическое высказывание;  высказываться в процессе анализа музыки;  участвовать в коллективном пении, музицировании. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран;  формирование трепетных, нежных чувств к матери;  развитие ассоциативно-образного мышления;  совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины. |
| **3** | **«День полный событий»**  **( 4 часа)** | Научатся:  проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку;  воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | **Регулятивные:**  оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;  преобразовывать практическую задачу в познавательную;  вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:**  владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;  овладение логическими действиями сравнения, анализа;  умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  соотнесение графической записи с музыкальным образом;  применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;  овладение логическими действиями сравнения, анализа;  умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради;  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки;  самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**  аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;  умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания;  предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;  разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  осмысление интонационной выразительности музыки;  формирование эстетических потребностей;  наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления;  оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**  **(4 часа)** | Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях;  воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации;  воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;  формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования;  коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.  **Познавательные:**  смысловое чтение как осмысление цели чтения;  извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  анализ текста;  овладение логическими действиями сравнения, анализа;  умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради;  расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов;  понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами;  выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;  выполнение диагностических тестов;  осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;  контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные:**  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора;  участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей;  разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях;  формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре своей Родины; осознание своей этнической принадлежности;  развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  развитие ассоциативно-образного мышления. |
| **5** | **В концертном зале (6 часов)** | Научатся:  узнавать тембры музыкальных инструментов;  наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;  различать на слух старинную и современную музыку;  интонационно-осмысленно исполнять песни;  проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений;  сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. В. Бетховена. | **Регулятивные:**  умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования;  коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.  **Познавательные:**  осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов;  исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители;  моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения;  умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании;  умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради;  понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке;  овладение логическими действиями сравнения, анализа;  выполнение диагностических тестов;  осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;  контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные:**  развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах;  формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности;  ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания;  формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;  наличие эмоционального отношения к искусству; развитие ассоциативно-образного мышления;  эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений;  развитие интонационного чувства музыки, чувства эмпатии, |
| **6** | **В музыкальном театре (6 часов)** | Научатся:  воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в пении, музицировании.  проводить интонационно-образный анализ;  создавать «живую картину»;  формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;  воплощать музыкальные образы. | **Регулятивные:**  составлять исполнительский план и последовательность действий;  мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.  **Познавательные:**  обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности;  сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла;  готовность к логическим действиям;  исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер;  умение выполнять задания из рабочей тетради;  **Коммуникативные:**  формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки;  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  формирование навыков коммуникации, сотрудничества;  участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация);  рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности;  формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни;  участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;  осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки. |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)** | Научатся:  импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша;  понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева, П. Чайковского и Э. Грига;  находить родство музыкальных и поэтических интонаций;  осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа;  оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств;  понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;  формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;  ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества;  формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;  коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.  **Познавательные:**  осуществлять поиск необходимой информации;  осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий;  понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы;  овладение логическими действиями сравнения, анализа;  умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом;  осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке;  осуществление опытов импровизации;  поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.  **Коммуникативные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе;  умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи;  участвовать в совместной деятельности;  участвовать в проведении заключительного урока-концерта. | Осознание роли серьезной и легкой музыки и роли природы в жизни человека;  формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы;  формирование эстетических потребностей, в жизни человека;  развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры;  наличие эмоционального отношения к искусству; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** | **«Россия-Родина моя!»**  **( 5 часов)** | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека;  уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки;  различать жанры русских народных песен;  различать мелодии народного склада в композиторских произведениях. | **Регулятивные:**  самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество;  самостоятельно подбирать ассоциативные ряды к музыкальным произведениям;  самостоятельно определять образцы народно-музыкального творчества;  эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.  **Познавательные:**  высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения;  выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки;  выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.  **Коммуникативные:**  коллективно выполнять творческое задание;  совместное исполнение народных песен;  высказывать свое мнение о содержании произведения. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно-музыкальных образов;  оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;  гордиться и уважать русские традиции;  гордиться патриотами и историей своей Родины. |
| **2** | **«О России петь – что стремиться в храм…»**  **(4 часа)** | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека;  знать историю возникновения праздника Пасхи;  уметь распознавать значение колокольных звонов;  знать создателей славянской азбуки;  отличать народный праздник от религиозного. | **Регулятивные:**  самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание;  сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;  самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  **Познавательные:**  иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях;  иметь представление о традициях православных праздников;  свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира;  знать историю создания иконы А. Рублева «Троица».  **Коммуникативные:**  рассуждать о значении азбуки в наши дни;  объяснять смысл народного праздника. | Уважительно относиться к праздникам русской православной церкви;  хранить шедевры православного наследия;  почитать создателей славянской азбуки;  хранить и почитать культурное наследие России. |
| **3** | **«День полный событий»**  **( 6 часов)** | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения;  уметь различать образы, воплощенные в музыке;  различать народные песни;  знать русские народные традиции. | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи;  самостоятельно распознавать художественный смысл произведения;  самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников, распознавать духовную музыку.  **Познавательные:**  отвечать на вопросы учителя;  сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;  высказывать свое мнение о народных традициях.  **Коммуникативные:**  понимать формы построения музыкальных и литературных произведений;  разучивать и исполнять РНП;  выполнять творческие задания. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов;  гордиться русской поэзией и музыкой; уважать русские традиции. |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**  **(4 часа)** | Различать тембры и звуки народных инструментов;  различать музыкальные символы России. | **Регулятивные:**  самостоятельно определять мелодику народной музыки; различать тембры народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.  **Познавательные:**  различать народную и композиторскую музыку;  знать народные обычаи, обряды.  **Коммуникативные:**  выполнять творческие задания;  исследовать историю создания музыкальных инструментов. | Уважать народные легенды, мифы и предания;  общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |
| **5** | **В концертном зале (4 часа)** | Различать группы музыкальных инструментов, входящих в симфонический оркестр;  знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация;  различать понятие старинной музыки и её рисунок;  различать музыкальные жанры и музыкальные символы родной природы;  знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки;  уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | **Регулятивные:**  самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра;  различать тембры музыкальных инструментов; самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки;  самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки;  самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.  **Познавательные:**  ориентироваться в музыкальных терминах;  знать народные обычаи, обряды;  овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения;  понимать смысл музыкальных терминов;  знать и понимать смысл музыки С. Рахманинова;  узнавать музыкальные жанры.  **Коммуникативные:**  различать и понимать жанры музыкальных произведений;  исследовать историю создания музыкальных инструментов;  рассуждать о значении преобразующей силы в музыке; размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека;  понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор;  осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей;  гордиться русскими композиторами, воспевающими Россию;  уважать творчество зарубежных композиторов. |
| **6** | **В музыкальном театре (6 часов)** | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы;  уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы;  знать события, отраженные в опере М. Мусоргского «Хованщина»;  уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской;  формирование основ музыкальной культуры (балет);  уметь распознавать оперетту и мюзикл. | **Регулятивные:**  эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам, выявлять особенности их развития;  самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке.  **Познавательные:**  рассказывать либретто музыкального произведения;  логически анализировать и выявлять жанровую линию;  знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  **Коммуникативные:**  выявлять особенности развития образов;  сопоставлять средства музыкальной выразительности;  ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;  выполнять творческое задание. | Гордиться патриотами нашей Родины;  знать историю своей Родины;  формировать представление о роли музыки в жизни человека;  развивать музыкально-эстетический вкус;  уважительно относиться к музыкальной культуре других народов. |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)** | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке;  уметь различать музыкальные образы, воплощенные в музыке;  уметь различать многообразие жанров музыки;  определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | **Регулятивные:**  определять и сопоставлять различные по смыслу интонации;  самостоятельно оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык произведения;  самостоятельно уметь распознавать жанры музыки;  самостоятельно называть имена известных бардов.  **Познавательные:**  распознавать художественный смысл различных музыкальных форм;  определять особенности взаимодействия развития музыкальных образов;  знать музыкальные термины;  уметь распознавать художественный смысл музыкальных произведений для гитары.  **Коммуникативные:**  соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки;  выполнять творческое задание. | Осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения музыкальных произведений русских композиторов;  расширять музыкальный кругозор;  ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров;  личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. |

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема урока** | **Работа с понятиями. Музыкальный материал. ОЭР** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вид контроля** | **Дата** |
| **1** | **«Музыка вокруг нас» (16 часов)** | | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!»  *(Урок-путешествие)* | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.   * *П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* * *Д. Кабалевский «Песня о школе»* | Понимать правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза;  определять настроение музыки, соблюдать певческую установку;  владеть первоначальными певческими навыками; участвовать в коллективном пении;  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. | Устные ответы |  |
| 2 | Хоровод муз  *(Урок- экскурсия)* | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.   * *р.н.п. «Во поле береза стояла»* * *греческий танец «Сиртаки»* * *молдавская хороводная песня-пляска «Хора»* | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  передавать настроение музыки в пении;  выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  давать определения общего характера музыки. | Разучивание песни |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна  *(Урок - игра)* | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.  *Ролевая игра «Играем в композитора»,*  *Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок* | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Работа в группах |  |
| 4 | Душа музыки – мелодия  *(Урок-путешествие)* | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.   * *П. Чайковский:*   *«Сладкая греза», «Вальс»,*  *«Марш деревянных солдатиков»* | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Устные ответы |  |
| 5 | Музыка осени | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.   * *П.И. Чайковский «Осенняя песнь»* * *Г. Свиридов «Осень»* * *В. Павленко «Капельки»* * *Т. Потапенко «Скворушка прощается»* | Различатьтембр музыкального инструмента – скрипки;  выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;  участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Разучивание песни |  |
| 6 | Сочини мелодию | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.  *Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому* | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;  самостоятельно выполнять упражнения;  проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Проверка д/з |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…» | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.   * *Д. Кабалевский «Песня о школе»* * *А. Островский «Азбука»* | Узнавать изученные произведения;  участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук;  Правильно передавать мелодию песни. | Работа в группе |  |
| 8 | Музыкальная азбука | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.   * *В. Дроцевич «Семь подружек»*   *«Нотный хоровод»* | Узнавать изученные произведения;  участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. | Работа в группе |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.  *Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.* | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;  исполнять знакомые песни. | Устные ответы |  |
| 10 | Музыкальные инструменты | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.   * *«Полянка» (свирель),* * *«Во кузнице» (рожок),* * *«Как под яблонькой» (гусли)*   *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;  выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  передавать настроение музыки в пластическом движении, пении;  давать определения общего характера музыки. | Разучивание песни |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа | Наблюдение народного творчества.  Знакомство с народным былинным сказом «Садко».   * *Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)* * *Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»* | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;  определять на слух звучание народных инструментов. | Работа в группе |  |
| 12 | Музыкальные инструменты | Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов   * *И.С. Бах «Шутка»* * *К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* * *Л. Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Устные ответы |  |
| 13 | Звучащие картины | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.   * *К. Кикта «Фрески Софии Киевской»* * *Л. Дакен «Кукушка»* | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка;  узнавать музыкальные инструменты по изображениям;  участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Работа в группе |  |
| 14 | Разыграй песню | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.  *Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки* | Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста;  находить нужный характер звучания;  импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Работа в группе |  |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.   * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* * *«Щедрик»- украинская народная колядка* * *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* * *С. Крылов - «Зимняя сказка»* | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей;  вовремя начинать и заканчивать пение;  понимать дирижерские жесты. | Разучивание песни |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  *П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:*   * *«Марш»* * *«Вальс снежных хлопьев»* * *«Па- де-де* | Узнавать освоенные музыкальные произведения**;**  давать определения общего характера музыки;  принимать участие в играх, танцах, песнях. | Устные ответы |  |
| **2** | **«Музыка и ты» (17 часов)** | | | | |
| 1 | Край, в котором ты живешь | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.   * *В. Степанова «Добрый день»* * *А. Шнитке - «Пастораль»* * *Г. Свиридов – «Пастораль»* * *В. Алексеев «Рощица»* | Высказывать, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине;  различать выразительные возможности скрипки. | Работа в группе |  |
| 2 | Художник, поэт, композитор | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.   * *И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»* * *И. Никитин «Вот и солнце встает»* | Воспринимать художественные образы классической музыки;  передавать настроение музыки в пластическом движении, пении;  давать определения общего характера музыки;  ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Устные ответы |  |
| 3 | Музыка утра | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.   * *Э. Григ «Утро»* * *П. Чайковский «Зимнее утро»* * *В. Симонов «Утро в лесу* | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе;  находить нужные слова для передачи настроения. | Проверка д/з |  |
| 4 | Музыка вечера | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.   * *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* * *С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* * *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* * *В. Салманов « Вечер»* | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе;  уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Проверка д/з |  |
| 5 | Музыкальные портреты | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.   * *В. Моцарт « Менуэт»* * *С. Прокофьев «Болтунья»* | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения;  на слух определять характер и настроение музыки;  соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Работа в группе |  |
| 6 | Разыграй сказку «Баба Яга» - русская народная сказка | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.   * *П. Чайковский «Баба Яга»* * *« Баба – Яга» - детская песенка* | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | Работа в группе |  |
| 7 | Музы не молчали | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.   * *А. Бородин «Богатырская симфония»* * *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* | Определять характер музыки и передавать ее настроение;  описывать образ русских воинов;  сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Проверка д/з |  |
| 8 | Мамин праздник | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и  произведениях изобразительного искусства.   * *В. Моцарт «Колыбельная»* * *И. Дунаевский «Колыбельная»* * *М. Славкин « Праздник бабушек и мам»* * *И. Арсеев «Спасибо»* | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Исполнение песен |  |
| 9 | Обобщающий урок | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создавать собственные интерпретации.  Исполнять знакомые песни. |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   * *У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения;  выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Разучивание песни |  |
| 11 | Музыкальные инструменты | Музыкальные инструменты.  Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.   * *И. Бах «Волынка»* * *П. Чайковский « Сладкая греза»* * *Л. Дакен «Кукушка»* * *«Тонкая рябина» - гитара* * *Ж. Рамо - «Тамбурин»- клавесин* * *И. Конради – «Менуэт» - лютня* | Сравнивать звучание музыкальных инструментов;  узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию;  имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Работа в группе |  |
| 12 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия;  обобщать характеристику музыкальных произведений;  воспринимать художественные образы классической музыки;  расширять словарный запас;  передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. |  |  |
| 13 | Музыка в цирке | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.   * *А. Журбин « Добрые слоны»* * *И. Дунаевский « Выходной марш»* * *Д. Кабалевский «Клоуны»* * *О. Юдахина « Слон и скрипочка»* | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении. | Устные ответы |  |
| 14 | Дом, который звучит | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.   * *Н. Римский-Корсаков опера «Садко»* * *( фрагменты)* * *Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок»*   *( «Золотые рыбки»)* | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения;  выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. | Проверка д/з |  |
| 15 | Опера-сказка | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.   * *М. Коваль «Волк и семеро козлят»* * *М. Красев «Муха – цокотуха»* | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику;  уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Работа в группе |  |
| 16 | «Ничего на свете лучше нету» | Музыка для детей.  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.   * *Г. Гладков «Бременские музыканты»* | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | Разучивание песни |  |
| 17 | Обобщающий урок (*Урок-концерт.)* | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям;  создавать собственные исполнительские интерпретации. | Исполнение песен |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема урока** | **Работа с понятиями. Музыкальный материал. ОЭР** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вид контроля** | **Дата** |
| **1** | **Россия-Родина моя! (3 часа)** | | | | |
| 1 | Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия).  ***Слушание:*** *М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».*  ***Исполнение:*** *Муз. Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!»* | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении;  участвовать в коллективном пении. | Разучивание песни |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные *музыкально-поэтические традиции.*  ***Слушание:*** *М. Глинка «Патриотическая песня»*  ***Исполнение:*** *Муз. Г. Струве «Моя Россия»* | Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке;  характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. | Разучивание песни |  |
| 3 | Гимн России | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  Сочинения отечественных композиторов о Родине.  ***Слушание:*** *А. Александров Гимн России*  ***Исполнение:*** *Муз. Г. Струве «Моя Россия»* | Исполнять Гимн России;  выявлять общности интонаций, ритмов, характера и настроения песен о Родине. | Исполнение песни |  |
| **2** | **О России петь – что стремиться в храм… (5 часа)** | | | | |
| 1 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.  ***Слушание:*** *М. Мусоргский «Великий колокольный звон»*  ***Исполнение:*** *игра на муз. инструментах (треугольник)* | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Работа в группах |  |
| 2 | Святые земли Русской: Илья Муромец, Александр Невский, Кирилл и Мефодий | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.  ***Слушание:*** *С. Прокофьев кантата «Александр Невский»; Песня об Александре Невском; Гимн Кириллу и Мефодию»*  ***Исполнение:*** *хор из кантаты «Вставайте, люди русские!»* | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;  пение а-capella. | Проверка д/з |  |
| 3 | Святые земли Русской: Сергий Радонежский | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  Народные песнопения.  ***Слушание:*** *Народные песнопения о Сергии Радонежском*  ***Исполнение:*** *«Ай-я, жу-жу» латышская народная песня* | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;  пение а-capella. | Исполнение песни |  |
| 4 | Жанры молитвы | Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически *сложившихся традиций.*  ***Слушание:*** *П. Чайковский «Утренняя молитва»; «В церкви»*  ***Исполнение:*** *П. Синявский «Рождественская песенка»* | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Устный опрос |  |
| 5 | С Рождеством Христовым! | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.  ***Слушание:*** *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»*  ***Исполнение:*** *П. Синявский «Рождественская песенка»* | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Исполнение песен |  |
| **3** | **День, полный событий (6 часов)** | | | | |
| 1 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  ***Слушание:*** *П. Чайковский «Детский альбом».*  ***Исполнение:*** *А. Островский «Спят усталые игрушки»* | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Устный опрос |  |
| 2 | Природа и музыка | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.  ***Слушание:*** *М. Мусоргский «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки»*  ***Исполнение:*** *«Все очень просто»* | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Работа в группах |  |
| 3 | Танцы, танцы, танцы… | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.  ***Слушание:*** *П. Чайковский «Детский альбом»*  ***Исполнение:*** *«Все очень просто»* | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. | Устный опрос |  |
| 4 | Эти разные марши. Звучащие картины | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).  ***Слушание:*** *С. Прокофьев «Детская музыка»*  ***Исполнение:*** *«Все очень просто»* | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | Исполнение песен |  |
| 5 | Расскажи сказку | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.  ***Слушание:*** *П. Чайковский «Детский альбом»*  ***Исполнение:*** *«Все очень просто»* | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Проверка д/з |  |
| 6 | Колыбельные. Мама | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.  ***Слушание:*** *Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»*  ***Исполнение:*** *А. Островский «Спят усталые игрушки»* | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; *развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.* | Исполнение песен |  |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)** | | | | |
| **1** | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.  ***Слушание:*** *«Светит месяц»,* *«Камаринская», «Калинка», плясовые наигрыши*  ***Исполнение:*** *«Выходили красны девицы»* | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). | Устный опрос |  |
| **2** | Русские народные инструменты. Разыграй песню | Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.  ***Слушание:*** *П.Чайковский «Детский альбом»*  ***Исполнение:*** *«Бояре, а мы к вам пришли»* | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). | Работа в группе |  |
| **3** | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы, игры-драматизации.*  ***Слушание:*** *«Ходит месяц над лугами»*  ***Исполнение:*** *«Камаринская» (ложки, бубны, треугольник)* | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | Работа в группе |  |
| **4** | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  ***Слушание:*** *масленичные песенки, В. Кормаков, прибаутки*  ***Исполнение:*** *песенки-заклички, хоровод, игры «Ручеек», «Гуси-лебеди»* | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Разучивание хоровода |  |
| **5** | **В концертном зале (5 часов)** | | | | |
| **1** | Симфоническая сказка «Петя и волк»  С. Прокофьева | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  ***Слушание:*** *Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева*  ***Исполнение:*** *Г. Гладков «Песня о картинах»* | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Разучивание песни |  |
| **2** | Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  ***Слушание:*** *Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева*  ***Исполнение:*** *Г. Гладков «Песня о картинах»* | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Исполнение песни |  |
| **3** | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  ***Слушание:*** *М. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»*  ***Исполнение:*** *Г. Гладков «Песня о картинах»* | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Проверка д/з |  |
| **4** | Звучит нестареющий Моцарт! | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.  ***Слушание:*** *В. Моцарт. Экспозиция I части симфонии №40.*  ***Исполнение: «****Дорога добра»* | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Исполнение песни |  |
|  | Звучит нестареющий Моцарт! | Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.  Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  ***Слушание:*** *В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*  ***Исполнение:*** *В. Моцарт «Весенняя»* | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Устный опрос |  |
| **6** | **В музыкальном театре (5 часов)** | | | | |
| 1 | Детский музыкальный театр: опера | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.  ***Слушание:*** *М. Коваль детская опера «Волк и семеро козлят»*  ***Исполнение:*** *хор козлят, темы козлят* | Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Исполнение музыкальных тем |  |
| 2 | Детский музыкальный театр: опера | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  ***Слушание:*** *М. Коваль детская опера «Волк и семеро козлят»*  ***Исполнение:*** *темы козлят, колыбельная мамы-Козы* | Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно | Исполнение музыкальных тем |  |
| 3 | Детский музыкальный театр: балет | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.  ***Слушание:*** *С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»*  ***Исполнение:*** *Г. Гладков «Песня-спор»* | Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Устный опрос |  |
| 4 | Детский музыкальный театр: балет. Волшебная палочка дирижера | Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.  ***Слушание:*** *П. Чайковский . Марш из балета «Щелкунчик»*  ***Исполнение:*** *Г. Гладков «Песня-спор»* | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Устный опрос |  |
| 5 | Опера «Руслан и Людмила» | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.  ***Слушание:*** *Увертюра к опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Сцена похищения Людмилы. Финал оперы*  ***Исполнение:*** *песня Баяна, «Какое чудное мгновенье!»* | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Работа в группе |  |
| **5** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6часов)** | | | | |
| 1 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты-орган. И все это-Бах! | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  ***Слушание:*** *И.С. Бах. Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Токката ре минор для органа. Хорал. Из сюиты №2*  ***Исполнение:*** *Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»* | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Работа в группе |  |
| 2 | Все в движении. Попутная песня | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  ***Слушание:*** *Г. Свиридов «Тройка». М. Глинка «Попутная песня»*  ***Исполнение:*** *Б. Савельев «Большой хоровод»* | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Разучивание песни |  |
| 3 | Музыка учит людей понимать друг друга | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  ***Слушание:*** *Д. Кабалевский. Пьесы для детей.*  ***Исполнение:*** *Б. Савельев «Большой хоровод»* | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Исполнение песни |  |
| 4 | Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  ***Слушание:*** *А. Вивальди «Осень». В.А. Моцарт «Весенняя»*  ***Исполнение:*** *Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»* | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Работа в группе |  |
| 5 | Первый Международный конкурс им. П.И. Чайковского | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.  ***Слушание:*** *П. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (ч.1)*  ***Исполнение:*** *Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»* | Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Устный опрос |  |
| 6 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Урок-концерт | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).  ***Слушание:*** *П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Глинка, В. Моцарт. Фрагменты произведений*  ***Исполнение:*** *песни по желанию детей* | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Исполнение песен |  |
|  |  |  |  |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема урока** | **Работа с понятиями. Музыкальный материал. ОЭР** | **Характеристика деятельности учащихся** | | **Вид контроля** | | **Дата** |
| **1** | **Россия-Родина моя! (5 часов)** | | | | | | |
| 1 | Мелодия-душа музыки | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».  Соединение изобразительного и выразительного в музыке. *- П. Слушание: Чайковский «Симфония №4» 2часть.*  *Исполнение: Г. Струве «Моя Россия».* | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  определять средства музыкальной выразительности. | | Устный опрос | |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины | Определения «романс», «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика».  *Слушание: Г.Свиридов. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Н. Р-Корсаков. Романс «Звонче жаворонка пенье»*  *Исполнение: муз. Локтева. «Песня о России»* | Выявлять жанровое начало музыки;  оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | | Работа в группах  Исполнение песен | |  |
| 3 | Виват, Россия! | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта: песенность и маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. *Слушание: Виватные канты. Радуйся, Росско земле*  *Исполнение: р.н.п. «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки»* | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей; определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. | | Устный опрос | |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).  *Слушание: С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский»*  *Исполнение: хор «Вставайте, люди русские» (начало и средняя часть).* | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. | | Проверка д/з | |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.  *Слушание: М. Глинка. Ария Сусанина*  *Исполнение: главная тема арии Сусанина. Мелодия хора «Славься!»* | Характерные особенности колокольных звонов – благовест, отличительные черты русской музыки;  жанры музыки (песня, танец, марш);  особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;  уметь выявлять жанровое начало музыки. | | Устный опрос | |  |
| **2** | **О России петь – что стремиться в храм… (4 часа)** | | | | | | |
| 1 | Богородице Дево, радуйся! | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.*Слушание: С. Рахманинов. №6 из «Всенощного бдения». Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. Ф. Шуберт. «Аве, Мария»*  *Исполнение: В. Гаврилин. «Мама»* | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. | | | Устный опрос |  |
| 2 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.*Слушание: песни о маме*  *Исполнение: В. Гаврилин. «Мама»* | Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова; уметь характеризовать духовную музыку; сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | | | Исполнение песен |  |
| 3 | Вербное воскресенье. Вербочки | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.  *Слушание: Э.Л. Уэббер «Осанна»*  *Исполнение: Р. Глиэр «Вербочки»* | Знакомство с праздниками Православной церкви;  знать историю праздника «Вербное воскресение». | | | Разучивание песни |  |
| 4 | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.  Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.*Слушание: Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире*  *Исполнение: В. Гаврилин. «Мама»* | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения; сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | | | Исполнение песни |  |
| **3** | **День, полный событий (4 часа)** | | | | | | |
| 1 | Утро | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.  *Слушание: П. Чайковский. «Утренняя молитва». Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»*  *Исполнение: «Все очень просто»* | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | | Работа в группах | |  |
| 2 | Портрет в музыке | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.  *Слушание: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». «Болтунья». Балет «Ромео и Джульетта» (тема Джульетты-девочки)*  *Исполнение: «Все очень просто»* | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | | Исполнение песни | |  |
| 3 | В детской. На прогулке | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.  *Слушание: М. Мусоргский. «С няней». «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». Пьесы из детского альбома П. Чайковского.*  *Исполнение: М. Мусоргский. «С куклой», «Все очень просто»* | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). | | Проверка д/з | |  |
| 4 | Вечер | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика». Интегративные связи видов искусств.  *Слушание: М. Мусоргский. «Вечерняя песня»*  *Исполнение: П. Чайковский. «Колыбельная»* | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений;  исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | | Исполнение песни | |  |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)** | | | | | | |
| **1** | Певцы русской старины | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.  *Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче»*  *Исполнение: «Былина о Добрыне Никитиче»* | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина» (старина). | | Работа в группах | |  |
| **2** | Певцы русской старины (Садко, Баян, Лель) | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.  *Слушание: песни гусляра Садко, Баяна, Леля из опер М. Глинки и Н. Р-Корсакова*  *Исполнение: мелодии песен Баяна и Садко. «Третья песня Леля»* | Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | | Работа в группах | |  |
| **3** | Былина о Садко и Морском царе | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.  *Слушание: Былина «Садко и морской царь»*  *Исполнение: «Колыбельная»* | Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | | Исполнение песни | |  |
| **4** | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.  *Слушание: масленичные песни, игры, забавы.*  *Исполнение: Веснянки, заклички. Главная мелодия хора «Проводы Масленицы»* | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | | Работа в группах | |  |
| **5** | **В концертном зале (6 часов)** | | | | | | |
| **1** | Музыкальное состязание | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.  *Слушание: главная тема 1 и 3 части I концерта П. Чайковского*  *Исполнение: украинская песня-закличка «Веснянка»* | Уметь в музыке услышать близость народной песне. | | Устный опрос | |  |
| **2** | Музыкальные инструменты-флейта | Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  *Слушание: И.С. Бах «Шутка»*  *Исполнение: «За рекою старый дом»* | Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);*  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | Устный опрос | |  |
| **3** | Музыкальные инструменты-скрипка | Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  *Слушание: Н. Паганини «Каприс № 24»*  *Исполнение: норвежская народная песня «Волшебный смычок»,*  *Р. Бойко, сл. И. Михайлова «Скрипка»* | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах | | Разучивание песни | |  |
| **4** | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. Песенность, танцевальность, маршевость.Контрастные образы сюиты.  *Слушание: Э. Григ пьесы из сюиты «Пер Гюнт»*  *Исполнение: Р. Бойко, сл. И. Михайлова «Скрипка»* | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | | Исполнение песни | |  |
|  | «Героическая». Финал симфонии | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.  *Слушание: Л.В. Бетховен симфония №3 «Героическая» (2 часть, финал)*  *Исполнение: гл. тема симфонии №3 Л.В. Бетховена* | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море»; сравнить характер тем финала;  продирижировать оркестром. | | Устный опрос | |  |
|  | Мир Бетховена | Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.  *Слушание: Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная», «К Элизе»*  *Исполнение: Л.В. Бетховен «Сурок»* | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.В. Бетховена. | | Исполнение песни | |  |
| **6** | **В музыкальном театре (6 часов)** | | | | | | |
| 1 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра | Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии.  *Слушание: увертюра к опере М. Глинки «Руслан и Людмила», ария Руслана, «Марш Черномора», ария Фарлафа*  *Исполнение: каватина Людмилы.* | Знакомство с разновидностями голосов (баритон и сопрано);  составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. | Работа в группах | | |  |
| 2 | Опера «Орфей и Эвридика» | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре.  *Слушание: хор фурий из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»*  *Исполнение: ария Орфея из зонг-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»* | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность (написана давно, но созвучна нашим чувствам). |  | | |  |
| 3 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование.  *Слушание: ария Снегурочки, каватина Берендея из оперы Р-Корсакова «Снегурочка», фрагмент из II действия оперы*  *Исполнение: дет. хоровая студия «Веснянка» - «Солнечная капель»* | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов;  театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | Устный опрос | | |  |
| 4 | Океан-море синее | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.  *Слушание: вступление к опере Н.Р- Корсакова «Садко»*  *Исполнение: дет. хоровая студия «Веснянка» «Солнечная капель»* | Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие;  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. | Исполнение песни | | |  |
| 5 | Балет «Спящая красавица». Две феи | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов**.**  *Слушание: вступление к балету П. Чайковского «Спящая красавица», вальс, финал I действия*  *Исполнение: тема феи Сирени, феи Карабос, детская хоровая студия «Веснянка» - «Солнечная капель»* | Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие;  участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Исполнение песни | | |  |
| 6 | В современных ритмах | Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.  *Слушание: опера В. Коваля «Волк и 7 козлят», песни из мюзикла А Рыбникова «Волк и 7 козлят»*  *Исполнение: Р. Роджерс «Звуки музыки», музыкальные темы из оперы В. Коваля «Волк и 7 козлят», песни из мюзикла А Рыбникова «Волк и 7 козлят»* | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | Исполнение музыкальных тем | | |  |
| **5** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5часов)** | | | | | | |
| 1 | Острый ритм-джаза звуки | Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.  *Слушание: Дж.Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»*  *Исполнение: Я. Дубравин «Всюду музыка живет»* | Определение характерных элементов джазовой музыки;  определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». | | Устный опрос | |  |
| 2 | Люблю я грусть твоих просторов | Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».  *Слушание: Г. Свиридов. «Весна», «Осень», «Тройка». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». «Снег идет…» I часть кантаты на стихи Б. Пастернака. «Запевка»*  *Исполнение: Я. Дубравин. «Всюду музыка живет»* | Создавать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | | Устный опрос | |  |
| 3 | Мир Прокофьева | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Слушание: С. Прокофьев. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»*  *Исполнение: Д. Кабалевский. «Чудо-музыка»* | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | | Исполнение песни | |  |
| 4 | Певцы родной природы | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Слушание: Э. Григ. «Утро», П. Чайковский. «Мелодия»*  *Исполнение: «Все очень просто»* | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | | Исполнение песни | |  |
| 5 | Прославим радость на Земле | Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.  *Слушание: В. Моцарт. Симфония №40 (финал), Л. Бетховен. Симфония №9 (финал). Исполнение: В. Моцарт. Канон «Слава солнцу, слава миру», Л. Бетховен. «Ода к радости», М. Глинка. «Патриотическая песня», Д. Кабалевский. «Чудо-музыка»* | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства;  находить общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки;  ролевая игра «Играем в дирижера»;  исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | | Работа в группах | |  |
|  |  |  |  | |  | |  |

1. **Класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема урока** | **Работа с понятиями. Музыкальный материал. ОЭР** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вид контроля** | **Дата** |
| **1** | **«Россия-Родина моя!» (5 часов)** | | | | |
| 1 | Мелодия | Мелодия. Песня. Куплетная форма.Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского  *Р.Н.П. «Ты река ли моя реченька», В. Локтев, слова О. Высотской. «Песня о России».* | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. | Разучивание песни |  |
| 2 | «Чего не выразишь словами, звуком на душу навей…» | Декламация, речитатив. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженных в вокализе  *Рахманинов « Вокализ» (в исполнении Козловского, оркестра).* | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | Устный опрос |  |
| 3 | Жанры народных песен | Жанры народных песен: колыбельная, трудовая, хороводная, лирическая, солдатская, плясовая. ЭУМ «Трудовые, лирические, игровые песни». *Фрагменты русских народных песен разных жанров.* *«Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки»* | Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять и разыгрывать народные мелодии. | Работа в группах |  |
| 4 | «Я пойду по полю белому…» | Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский» Горестные последствия боя. *Хор «Вставайте, люди русские!»* | Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков» Прокофьева | Исполнение музыкальных тем |  |
| 5 | «На великий праздник собрался Русь!» | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  *Р.н.п. «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», канты. Фрагменты из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», С.С. Прокофьева «Александр Невский»* |  | Устный опрос |  |
| **2** | **«О России петь – что стремиться в храм…» (4 часа)** | | | | |
| 1 | Святые земли Русской | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина. *«Земле русская». А.П. Бородин симфония №2.(«Богатырская»). Былина об Илье Муромце. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (Богатырские ворота.)* ЭУМ «Картинки с выставки» | Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых (Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир), знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. | Устный опрос |  |
| 2 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | Тема праздников в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.  *П. Чесноков «Ангел вопияше»*  *С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» ( из «Всенощного бдения»)*  *Ф. Шуберт «Аве, Мария»* | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. | Проверка д/з |  |
| 3 | Светлый праздник | Музыка в народных обрядах и обычаях. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Трезвон. Народные музыкальные традиции родного края.  *Сюита С. Рахманинова «Светлый праздник»* | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | Работа в группах |  |
| 4 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Праздник-День славянской письменности. *Величание, гимн* *Кириллу и Мефодию* | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Устный опрос |  |
| **3** | **День, полный событий (6 часов)** | | | | |
| 1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.  *П. Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» ( из «Времен года»)*  *«Зимнее утро» ( из «Детского альбома»)Г. Свиридов «Осень», «Пастораль» ( из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель»)*  *В. Шебалин «Зимняя дорога»* | Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. | Устный опрос |  |
| 2 | «Что за прелесть эти сказки…» | Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане…» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова.  Музыкальная живопись.  *Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» ( оп. «Садко», «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)*  ЭУМ «Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии сказок А. Пушкина. Понимать особенности их построения. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.  Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. | Рисунки к музыкальным произведениям |  |
| 3 | Музыка ярмарочных гуляний | Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки. *П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин» (р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»)* | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. | Исполнение музыкальных отрывков |  |
| 4 | Святогорский монастырь | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. *Вступление а опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»* | В музыке М. Мусоргского из оперы «Борис Годунов» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. | Устный опрос |  |
| 5 | «Приют, сияньем муз одетый…» | Музыка Тригорского. Картины природы в романсе. Музыкальная живопись. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  *«Венецианская ночь» М.И. Глинки.* | Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Проверка д/з |  |
| 6 | Зимнее утро. Зимний вечер | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. Пушкина и музыке русских композиторов. *«Зимний вечер».* Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки | Сравнивать музыку П. Чайковского и стихи А. Пушкина, слышать мечтательный, задумчивый характер. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. | Устный опрос |  |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)** | | | | |
| **1** | Композитор-имя ему народ | Интонационная выразительность народной песни. Музыка в народном стиле. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  *Концерт №1 П.И. Чайковского (фрагмент) Г. Свиридов «Ты воспой жавороночек», М. Глинка «Жаворонок»*  *Н. Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пенье»* | Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества | Работа в группах |  |
| **2** | Музыкальные инструменты России. | История возникновения музыкальных инструментов. Состав оркестра народных инструментов, ведущие инструменты в оркестре. Вариации. *Русская народная песня «Светит месяц». Русские народные наигрыши.* ЭУМ «Вариации. Рондо», «Вариации. Рондо. Практика» | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Исполнение на русских народных инструментах |  |
| **3** | О музыке и музыкантах | Мифы, легенды. Предания о музыке и музыкантах. *Норвежская народная песня «Волшебный смычок»* | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | Проверка д/з |  |
| **4** | Праздники русского народа: Троицын день | Народные праздники: Троицын день Обычаи и обряды. Вторая жизнь народной песни. Троицкие песни,  РНП «Березка»,  *П. Чайковский. Симфония №4 (финал)* | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способах развития музыки. | Работа в группах |  |
| **5** | **В концертном зале (4 часа)** | | | | |
| **1** | Музыкальные инструменты | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр *ноктюрн. Форма вариации.* *А. Бородин «Ноктюрн»*  *( из «Квартета № 2»)*  *П. Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»* | Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить  интонационное сходство. Различать тембры музыкальных инструментов. | Устный опрос |  |
| **2** | Старый замок.«Счастье в сирени живет…» | *Сюита.* Старинная музыка. Сравнительный анализ. *Романс.* Образы родной природы. *С. Рахманинов «Сирень». М.П. Мусоргский «Старый замок»* *(из сюиты «Картинки с выставки»)* | Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. | Работа в группах |  |
| **3** | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | Творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: *полонез, мазурка, вальс.* Трехчастная форма музыки. *Ф. Шопен «Желание»* *Ф. Шопен «Полонез № 3»*  *«Вальс № 10»*  *«Мазурка ля-минор»* | Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй. Различать на слух старинную и современную музыку. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. | Устный опрос |  |
| **4** | «Патетическая» соната Л.В. Бетховена. Годы странствий | Жанры камерной музыки: *соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Л. Бетховен*  *«Соната № 8№ («Патетическая»)*  *М. Глинка, «Венецианская ночь», «Арагонская хота», П. Чайковский*  *«Баркарола»* | Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки М. Глинки и П. Чайковского | Проверка д/з |  |
| **6** | **В музыкальном театре (6 часов)** | | | | |
| 1 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действия) | Бал в замке польского короля. Народная музыка - польская и русская. «За Русь мы все стеной стоим» Разговор Сусанина с поляками. Ответ Сусанина полякам. *М. Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»* | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. | Устный опрос |  |
| 2 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (4 действие) | Сцена в лесу. Изменение в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина. *М. Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»* | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | Исполнение музыкальных тем |  |
| 3 | «Исходила младёшенька…» | Характеристика главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением к опере. Песня-ария. *«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки»* М. Мусоргский фрагменты оперы « Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы» | Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», их отличие от русской музыки. | Устный опрос |  |
| 4 | Русский Восток. Восточные мотивы | Отражение поэтизации Востока в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите.  *М. Мусоргский «Пляска персидок» из оп. «Хованщина»*  *М. Глинка «Персидский хор» ( из оп. «Руслан и Людмила»), А. Хачатурян «Колыбельная Гаянэ» , «Танец с саблями» ( балет «Гаянэ»)* | Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | Устный опрос |  |
| 5 | Балет И. Стравинского «Петрушка» | Персонаж народного кукольного театра-Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. *Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»* | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, мюзикла | Работа в группах |  |
| 6 | Театр музыкальной комедии | Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах, история их развития. *И. Штраус «Вальс» ( из оперетты «Летучая мышь»)*  *Ф. Лоу «Я танцевать могу»*  *( из мюзикла «Моя прекрасная леди»)* | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | Исполнение музыкальных тем |  |
| **5** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | | | |
| 1 | Исповедь души | Музыкальный жанр: этюд, прелюдия. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.  *Ф. Шопен. С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор Ф. Шопен «Прелюдия № 7»«Прелюдия № 20»,*  *«Этюд № 12»* | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. | Устный опрос |  |
| 2 | Мастерство исполнителя | Многообразие музыкальных жанров. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. *Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)*  *Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И. Бах «Шутка», Э. Григ «Утро», «Песня Сольвейг»* | Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Исполнение музыкальных тем |  |
| 3 | Музыкальные инструменты | Музыкальный инструмент-гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Авторская песня. *В. Высоцкий «Песня о друге», Б. Окуджава «Пожелание друзьям»* | Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. | Исполнение песен |  |
| 4 | Музыкальный сказочник | Н.А. Римский-Корсаков-величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. *Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане»* | Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. | Устный опрос |  |
| 5 | Рассвет на Москве-реке | Образ Родины. *Симфоническая картина М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Музыка П. Чайковского. Ф. Шопена, М. Мусоргского, М. Глинки, С. Рахманинова.* | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Узнавать музыку (по программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Работа в группах;  исполнение музыкальных тем;  исполнение песен |  |
|  |  |  |  |  |  |