Приложение 1

к ООП НОО

МБОУ СОШ № 19

Утверждено приказом

от 31.08.2016 № 54

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**(УМК «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»)**

**Пояснительная записка**

Программа  составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.. Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учётом современных педагогических технологий.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

1. приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
2. развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
3. воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
4. Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:
5. эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувст;
6. ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
7. арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
8. информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

1. ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
2. сформировать у детей: интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетическое восприятие произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представление об архитектуре как виде искусства; представление о дизайне как виде искусства; представление об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
3. обучать детей: пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
4. развить у школьников: способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Стержневая линия программы – развитие у школьников способности выделять целостнообразующие свойства создаваемых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирования

**Общая характеристика курса**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную  художественно - творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства. Художественно - творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение  народного искусства учащимися включает:

знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов,  вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства предполагает: знакомство с видами декоративно - прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.

Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно - нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются биконические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно - пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.)  происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «Азбуки цвета», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом программа и материал УМК по предмету «Искусство (ИЗО)» 1кл. Рассчитан на 33 часа в год. 2-4 кл. рассчитан на 34 часа в год, 1час в неделю (автор Н.М.Сокольникова). Изменений, сокращений, дополнений в содержании, последовательности изучения тем, количестве часов , использовании организационных форм обучения не внес.

**Р****езультаты освоения программы по изобразительному искусству**

**Личностные результаты** отражаютсяв индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично-изменяющемся и развивающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие эстетических чувств, доброжелательной и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей еѐ достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Регулятивные**

Учащиеся научатся:

* самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
* планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы;
* следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;
* руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы;
* определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной худо­жественно-творческой работы по выбранным критериям.
* Учащиеся получат возможность научиться:
* ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы;
* осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
* осуществлять самостоятельную художественно-творчес­кую деятельность;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по ре­зультатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
* вносить необходимые коррективы в ходе выполнения ху­дожественно-творческих работ;
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев.

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

* находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
* наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
* использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
* устанавливать и объяснять причину разного изображе­ния природы (время года, время суток, при различной погоде);
* различать многообразие форм предметного мира;
* сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
* группировать и соотносить произведения разных ис­кусств по характеру и эмоциональному состоянию;
* выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
* выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
* конструировать по свободному замыслу.
* Учащиеся получат возможность научиться:
* осуществлять поиск необходимой информации по раз­ным видам искусства, используя справочно-энциклопе­дическую литературу, учебные пособия, фонды библио­тек и Интернет;
* анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для созда­ния декоративного образа;
* моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
* сопоставлять формы природных объектов с формами ок­ружающих предметов;
* использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизай­на, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
* понимать роль художника в театре, понимать символи­ческий язык театральной декорации, созданной худож­ником;
* узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

* высказывать собственное мнение о художественно-твор­ческой работе;
* задавать вопросы уточняющего характера по содержа­нию и художественно-выразительным средствам;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-твор­ческой работы в группе;
* договариваться и приходить к общему решению;
* владеть монологической формой речи, уметь рассказы­вать о художественных промыслах народов России;
* владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.
* Учащиеся получат возможность научиться:
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопо­мощь;
* задавать вопросы на понимание использования основ­ных средств художественной выразительности, техни­ческих приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
* аргументировать собственную позицию и координиро­вать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества:художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство

различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки

и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн**.Разнообразие материалов дляхудожественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно–прикладного искусства и егороль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)**

**Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Теплые и холодные цвета.Смешение цветов.Рольбелой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и

художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и впространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритмлиний, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение иххарактера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнѐзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционнойкультуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), присутствующие в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.Использованиеразличных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

7

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объѐмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объѐма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа,* *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъѐмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели,* *восковых мелков,* *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина,* *глины*,подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В программе выделены  следующие структурные  линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: **«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».**

Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются основы художественного языка  на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества  с окружающей жизнью

Раздел **«Мир изобразительного искусства»** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процесс се бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно - нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые,  холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку. Особенности художественно - образного решения и ком позиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение основ художественного языка (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно - аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3–4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени. Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1–2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел «**Мир изобразительного искусства»** знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно - композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы **«Мир народного искусства»** систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — повтор, вариацию и импровизацию.

В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргапольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

В 3 классе подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев. Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов.

В разделе программы **«Мир народного и декоративного искусства»** дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный). Знакомство с декоративным искусством, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают «Азбуку декора». Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными мате риалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно - сюжетное содержание изделий художников декоративно - прикладного искусства.

Раздел программы **«Мир архитектуры и дизайна»** предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

В ***инвариантной (основной) части*** программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две  работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач. Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Содержание программы

1 класс (33 ч)

**Мир изобразительного искусства** (18 ч)

«Королевство волшебных красок» (9 ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

**Мир народного и декоративного искусства** (9 ч)

«В гостях у народных мастеров» (10 ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

**Мир дизайна и архитектуры** (5 ч)

«В сказочной стране Дизайн» (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

2 класс (34 ч)

**«Мир изобразительного искусства»** (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

**«Мир декоративного искусства»** (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

**«Мир народного искусства»** (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир дизайна и архитектуры»** (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» ( 13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

4 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся**

**К концу 1 класса**

**Личностные**

У учащихся будут сформированы:

• положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• познавательной мотивации к изобразительному искусству;

• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;

• внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

• эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Предметные**

Учащиеся научатся:

• называть расположение цветов радуги;

• различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;

• составлять дополнительные цвета из основных цветов;

^ работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

• использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

• элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

Учащиеся получат возможность научиться:

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

• подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

• выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

• определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимо-ново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

**Метапредметные**

Регулятивные Учащиеся научатся:

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

• выполнять работу по заданной инструкции;

• использовать изученные приёмы работы красками;

• осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

• вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получат возможность научиться:

• понимать цель выполняемых действий,

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные Учащиеся научатся:

• «читать» условные знаки, данные в учебнике;

• находить нужную информацию в словарях учебника;

• вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

• различать цвета и их оттенки,

• соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

• характеризовать персонажей произведения искусства;

• группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

• конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные Учащиеся научатся:

• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

• комментировать последовательность действий;

• выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

• участвовать в коллективном обсуждении;

• выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**К концу 2 класса**

**Личностные**

У учащихся будут сформированы:

• положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

• осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

• внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

^ эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

• понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

• положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

• интереса к посещению художественных музеев, выставок;

• представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

**Предметные**

Учащиеся научатся:

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

• составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

• определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

• подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

• использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получат возможность научиться: ^ называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

• учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;

• правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

• изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

• выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

• понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

• выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

• подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**Метапредметные**

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• понимать цель выполняемых действий,

• понимать важность планирования работы;

• выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

• осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получат возможность научиться:

• продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

• характеризовать персонажей произведения искусства;

• группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

• конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получат возможность научиться:

• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

• сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

• уметь слышать, точно реагировать на реплики;

• учитывать мнения других в совместной работе;

• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**К концу 3 класса**

**Личностные**

У учащихся будут сформированы:

• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

• понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

• понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

• положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

• интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

• представления о роли искусства в жизни человека;

• восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

• положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

• основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

**Предметные**

Учащиеся научатся:

• называть и различать основные виды изобразительного искусства;

• называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

• узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

• выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

• лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

• изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

• составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получат возможность научиться:

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

• правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

• моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

• выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

• подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**Метапредметные**

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

• продумывать план действий при работе в паре;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

• планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

• группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

* анализировать, из каких деталей состоит объект;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

• характеризовать персонажей произведения искусства;

• различать многообразие форм предметного мира;

• конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получат возможность научиться:

• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

• использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

• классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

• конструировать по свободному замыслу;

• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

• моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные Учащиеся научатся:

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

• задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

• учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

• высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

**•** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**К концу 4 класса**

**Личностные**

У учащихся будут сформированы:

• осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

• представления о роли искусства в жизни человека;

• восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

• положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

• понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

• основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

• понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

• понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;

• потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

• эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);

• восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

• художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

• способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

• понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

**Предметные**

Учащиеся научатся:

• различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

• называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов),

основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

• правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);

• выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

• изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

^ передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

• использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;

• изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

• определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);

• изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;

• выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;

• выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получат возможность научиться:

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

• узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

• использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;

• использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

• передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;

• моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;

• выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

• различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

• использовать стилизацию форм для создания орнамента;

• создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).

• оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества

и др.

**Метапредметные**

Регулятивные Учащиеся научатся:

• самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

• планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

• следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получат возможность научиться:

• ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;

• осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

• осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

• вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;

• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

• использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

• различать многообразие форм предметного мира;

• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

• выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

• выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

• конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получат возможность научиться:

• осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопе-дическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

• моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

• сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

• использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

• понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

• узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

^ договариваться и приходить к общему решению;

• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получат возможность научиться:

• оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;

**•** аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1 класс** | | |
|  | Мир изобразительного искусства | 18 |
|  | Мир народного и декоративного искусства | 9 |
|  | Мир дизайна и архитектуры | 5 |
| **Итого:** | | **33 ч** |
| **2 класс** | | |
| 1 | Мир изобразительного искусства | 14 |
| 2 | Мир народного и декоративного искусства | 15 |
| 3 | Декоративное искусство | 8 |
| 4 | Народное искусство | 7 |
| 5 | Мир дизайна и архитектуры | 5 |
| 6 | Резерв | 1 |
| **Итого:** | | **34** |
| **3 класс** | | |
| 1 | Мир изобразительного искусства | 13 |
| 2 | Мир народного искусства | 6 |
| 3 | Мир декоративного искусства | 9 |
| 4 | Мир дизайна и архитектуры | 6 |
|  | **Итого** | **34** |
| **4 класс** | | |
| 1 | Мир изобразительного искусства | 15 |
| 2 | Мир декоративного искусства | 8 |
| 3 | Мир народного искусства | 7 |
| 4 | Мир архитектуры и дизайна | 4 |
| **Итого** | | **34** |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству. 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Результаты** | | | | |
| **Предметные** | | | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Жанры изобразительного искусства – 13 часов** | | | | | | |
| 1 | Художественные музеи мира. Рамы для картин.  Натюрморт как жанр. | Уметь:  называть и различать основные виды изобразительного  искусства;  выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка,  раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени  подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым работе  настроением.  правильно использовать | Интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру | | | *Познавательные:*  осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;  свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;  группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;  выразительные возможности  графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые  мелки и др.) в передаче различной фактуры  применять цветовой контраст и нюанс, выразительные  возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного,  синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;  *Регулятивные:*  следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;  объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  продумывать план действий при работе в паре;  различать и соотносить замысел и результат работы;  *Коммуникативные:*  учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;  строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получат возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.. |
| 2 | Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. | Мотивация к успешной изобразительной деятельности | | |
| 3 | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. | Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности | | |
| 4 | Натюрморт как жанр.  Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). | Мотивация к успешной изобразительной деятельности | | |
| 5 | Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. | Знать и уметь: различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его  виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура  моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;  сравнивать различные виды изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);  Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов  (А. Рублёв «Троица», В.Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б.Кустодиев  «Купчиха за чаем», К.Малевич «На сенокосе», А.Матисс «Танец» и др.); лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений; | Потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру | | |
| 6 | Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. | Самостоятельность в решении творческих задач | | |
| 7 | Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). | Мотивация к успешной изобразительной деятельности | | |
| 8 | Портрет как жанр. Автопортрет | Понимание  разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру | | |
| 9 | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) | Мотивация к успешной изобразительной деятельности | | |
| 10 | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). | Способность оценивать трудность предлагаемой задачи | | |
| 11 | Портреты сказочных героев. Силуэт. | Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий | | |
| 12 | Необычные портреты.  Школа коллажа. | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру | | |
| 13 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание | | |
| 14 | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда                     . | Уметь сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  анализировать приёмы изображения объектов, средства  выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;  сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  различать и называть центры традиционных народных  художественных промыслов России(Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское,  Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);  художественные  особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные  возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления; | | Понимание сопри- частности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции | | *Познавательные:*  группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;  анализировать, из каких деталей состоит объект;  различать формы в объектах дизайна и архитектуры.  *Регулятивные:*  планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;  определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;  владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России. |
| 15 | Богородские игрушки. Школа народного искусства. | Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции | |
| 16 | Жостовские подносы.                Школа народного искусства. | Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства | |
| 17 | Павловопосадские платки. | Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности | |
| 18 | Скопинская керамика. Школа народного искусства. | Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания | |
| 19 | Проверочный урок.  Твои творческие достижения. | Осознанный выбор посильного задания | |
| 20 | Декоративная композиция. Стилизация. | Уметь:  правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;  выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением;  выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  Знать:  (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.). | | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру | | *Познавательные:*  сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;  группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  анализировать, из каких деталей состоит объект;  различать формы в объектах дизайна и архитектуры.  *Коммуникативные:*  владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.  выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;  соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;  задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;  *Регулятивные:*  объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  продумывать план действий при работе в паре;  различать и соотносить замысел и результат работы;  планировать свои действия при создании художественно-творческой работы. |
| 21 | Замкнутый орнамент. | Способность самостоятельно подбирать выразительные средства в зависимости от замысла | |
| 22 | Декоративный натюрморт. | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру | |
| 23 | Декоративный пейзаж | Осознанный выбор посильного задания | |
| 24 | Декоративный портрет.                         Школа декора. | Эмоционально- ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве | |
| 25 | Маски из папьемаше (картона). Школа декора. | Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных средств, представления о роли искусства в жизни человека | |
| 26 | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. |  | |
| 27 | Праздничный декор. Писанки. |  | |
| 28 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. |  | |
| 29 | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. | Уметь:  правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;  моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;  выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением. | | Художественный вкус, способность к эстетическому раз- витию личности | | *Познавательные:*  группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;  находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;  *Регулятивные:*  объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  продумывать план действий при работе в паре;  различать и соотносить замысел и результат работы;  *Коммуникативные:*  учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;  строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). |
| 30 | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. | Эстетические чувства при восприятии произведений искусств | |
| 31 | Форма спирали.                  Архитектура и дизайн. | Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей | |
| 32 | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. | Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей | |
| 33 | Форма волны. Архитектура      и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья | Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности | |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Мотивация к самостоятельной творческой деятельности | |
|  |  |  | |  | |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | | **Форма организации познавательной деятельности, система контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| *Раздел 1: Мир изобразительного искусства. - 15 ч* | | | | | | |
| 1. | Необычные музеи | 1 | Рассказывать о необычных музеях. | Интересоваться и посещать художественные, исторические музей. выставки, понимать разнообразие и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. | Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя необходимые справочные материалы | информационно-коммуникативные технологии, развитие творческих способностей |
| 2. | Анималистический жанр. Школа лепки. | 1 | Понимать и объяснять значение терминов - "анималистический жанр", "художник -анималист",выполнять лепку фигуры животного из скульптурных материалов (глина, пластилин) | Иметь положительную мотивацию к участию в различных видах изобразительной деятельности, осознавать разнообразие выразительных средств для передачи отношения к окружающему миру. | Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность. | развитие творческих способностей |
| 3. | Анималистический жанр. Школа живописи и графики. | 1 | Применять изученные приёмы графического изображения в самостоятельной работе, рассказывать об изобразительных средствах, использованных в рисунке | Адекватно оценивать трудность предлагаемого задания. | Планировать, работать по образцу, осуществлять самоконтроль, оценку и взаимооценку изобразительной деятельности, корректно строить оценочные высказывания. | развитие творческих способностей |
| 4. | Исторический жанр. Батальный жанр. Школа живописи и графики. "Богатырь". | 1 | Понимать значение терминов"исторический жанр", "батальный жанр", "художник-баталист", анализировать произведения изобразительного искусства с точки зрения вида, жанра и техники исполнения, изображать фигуру русского богатыря. | Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности. | Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе, следовать рисунку - инструкции, осуществлять самоконтроль | развитие творческих способностей, информационно-коммуникативные технологии |
| 5. | Бытовой жанр. "Семейное чаепитие"  (гуашь). | 1 | Отличать бытовой жанр в изобразительном искусстве, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение о сюжете картины. | Испытывать потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру. | Искать информацию и материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации. | развитие творческих способностей, здоровьесберегающие технологии |
| 6. | Портрет. Школа графики. "Фигура человека". | 1 | Объяснять особенности пропорций в портрете, учитывать пропорции при изображении фигуры человека. | Самостоятельно решать творческие задачи | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциями учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия | развитие творческих способностей |
| 7. | Школа графики. Рисуем автопортрет. | 1 | Объяснять особенности пропорций лица, учитывать пропорции при изображении лица, передавать эмоции в рисунке | Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности. | Планировать изобразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, алгоритму, осуществлять самоконтроль. | развитие творческих способностей, здоровьесберегающие технологии |
| 8. | Пейзаж. Школа живописи. Рассвет. | 1 | Рассказывать об особенностях пейзажа как жанра, видах, основах композиции пейзажа. | Понимать разнообразие и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. | Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе, давать характеристику описываемому объекту, обосновывать своё мнение | развитие творческих способностей |
| 9. | Пейзаж. Учимся у мастеров. Школа живописи "Ночь". | 1 | Использовать знания об особенностях и композиции портрета при создании собственной творческой работы | Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности. | Планирование, самоконтроль и оценка собственной изобразительной деятельности | развитие творческих способностей |
| 10. | Натюрморт. Школа живописи. Угловая и фронтальная перспектива. | 1 | Самостоятельно выполнять художественно-творческую работу. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий; конструировать по свободному замыслу. | Правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. | Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства | Текущий |
| 11. | Книжная графика. И,Крылов "Стрекоза и Муравей". | 1 | Ознакомление с книжной графикой как видом искусства. | Анализировать средства художественной выразительности (линия. штрих, тон). | Выражать собственное эмоциональное отношение к книжной графике как искусству. | Текущий, развитие творческих способностей |
| 12. | Искусство каллиграфии. "Чудо-звери". | 1 | Осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач: руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. | Правильно и выразительно использовать в своей работе разнообразные графические материалы; выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. | Понимания причин успеха в творческой деятельности, способности к самооценке | Текущий, самоконтроль, развитие творческих способностей |
| 13. | Компьютерная графика. Работа с программой Photoshop. | 1 | Знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства. Изучить последовательность выполнения коллажа. | Различать основные жанры произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура. | Выражать собственное и эмоциональное отражение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира | Текущий, развитие творческих способностей |
| 14  15 | Твои творческие достижения. | 2 | Самостоятельно выполнять художественно-творческую работу | Передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже; образно характеризовать персонажи. | Объяснять причины успеха в творческой деятельности; осуществлять самооценку творческих достижений. | Текущий, развитие творческих способностей |
| *Раздел 2: Мир декоративного искусства. - 8 ч* | | | | | | |
| 16 | Художественная керамика и фарфор. Школа декора. "Девочка с птицей" | 1 | Использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности | Умение анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала. | решать творческую задачу; оценивать результаты работы | Текущий, развитие творческих способностей |
| 17 | Художественное стекло. Хрусталь. | 1 | Основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности | Развитие умения прослеживать взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. | Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | Текущий, развитие творческих способностей, здоровьесберегающие |
| 18 | Школа декоративного искусства. Приёмы стилизации животных в декоративном искусстве. Роспись "Петушок". | 1 | Наблюдать природу и природные явления. различать их характер и эмоциональное состояние | Различать основные жанры произведений изобразительного искусства и его виды. | Развитие умения планировать работу и работать в коллективе. | Текущий, развитие творческих способностей. здоровьесберегающие |
| 19 | Художественный металл. Чугунное творчество. | 1 | рассказывать о приёмах создания художественных изделий из металла на доступном уровне. Создавать собственные творческие проекты оград, фонарей по образцу. | Анализировать образец, конструировать собственный проект на основе образца, презентовать результаты творческой работы, выделять существенную информацию из текста | Испытывать уважение к мастерам декоративного творчества. иметь представление о роли искусства в жизни человека | Текущий. развитие творческих способностей |
| 20 | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Декорирование валенок. | 1 | Рассказывать о видах художественного текстиля, приёмах изготовления и оформления валенок, использовать изученные приёмы в творческой работе. | Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль. | Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. способствовать адекватно оценивать сложность предлагаемого задания | текущий. развитие творческих способностей |
| 21 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | 1 | Ориентироваться в видах орнаментов, отличиях и сходстве орнаментов разных народов. | Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям | Интересоваться художественными традициями и достижениями мирового искусства | Текущий, взаимоконтроль, развитие творческих способностей |
| 22 | Твои творческие достижения. | 1 | Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведения с точки зрения композиции, колористики | Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам, планировать собственную исследовательскую и творческую деятельность | способность оценивать личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание. | Текущий |
| *Раздел 3: Мир народного искусства. - 7 ч* | | | | | | |
| 23 | Лаковая миниатюра. | 1 | выделять существенные признаки лаковых миниатюр мастеров Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя | Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность | воспринимать ИЗО как часть национальной культуры | Текущий, развитие творческих способностей |
| 24 | Русское кружево. Вологодские узоры. | 1 | Рассказывать на доступном уровне об искусстве кружевоплетения, называть наиболее известные местности, славящиеся кружевами. изображать простые узоры вологодского кружева. | Планировать собственную творческую деятельность , осуществлять пошаговый и итоговый контроль | Испытывать уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции | Текущий |
| 25 | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | 1 | Рассказывать об истории и особенностях холмогорской резьбы по кости. Изображать узоры холмогорской резьбы. | Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока. | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. | Текущий. развитие творческих способностей |
| 26 | Народный костюм. | 1 | Рассказывать об отличиях национальных костюмов. составных деталях костюмов(головных уборах, обуви). Делать эскиз народного костюма по иллюстрациям. | Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения | Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций ИЗО | Текущий, развитие творческих способностей |
| 27 | Тульские самовары и пряники. Лепка "Русский самовар". | 1 | Рассказывать о видах и формах самоваров, истории их возникновения, отличать тульский пряник от других пряничных изделий. | Получать информацию из текста и других источников, сравнивать изделия, выделять существенные признаки | Испытывать уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции | Текущий, развитие творческих способностей |
| 28 | Твои творческие достижения. | 1 | Различать поделки и соотносить их с определённым народным промыслом | Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям | Адекватно оценивать сложность предполагаемого задания | Текущий. взаимоконтроль |
| 29 | Проект по теме:"Народное искусство". | 1 | Планировать личную познавательную и творческую деятельность, осуществлять поиск информации источниках, строить логические высказывания в различных источниках, строить логические высказывания, аргументировать своё мнение | Воспринимать ИЗО как часть национальной культуры | Отбирать материал и участвовать в групповой творческой работе | Текущий |
| *Раздел 4: Мир дизайна и архитектуры. - 5 ч* | | | | | | |
| 30 | Бионические формы в архитектуре и дизайне. | 1 | Узнавать бионические формы в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе бионических форм. Работать с шаблонами макетов. | Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры. Следовать алгоритму при создании творческой работы | Эстетические чувства при восприятии произведений искусства | Текущий. развитие творческих способностей, информационно-коммуникативные технологии |
| 31 | Дизайн костюма. | 1 | понимать и оперировать терминами "ансамбль", "аксессуар". Рассказывать о деталях костюмов разных времён на доступном уровне. Создавать эскизы одежды. | Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результаты своей творческой деятельности, корректно строить высказыввания | стремиться к развитию художественного вкуса, творческого воображения, способности к эстетическому развитию личности | Самоконтроль, взаимоконтроль |
| 32 | Фитодизайн. | 1 | Узнавать произведения фитодизайна, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов | Анализировать форму и устройство объектов дизайна, классифицировать объекты по форме | стремиться к развитию художественного вкуса, к эстетическому развитию личности | Текущий. развитие творческих способностей |
| 33  34 | Твои творческие достижения. | 2 | Применять изученные техники, формы, стили, материал, инструменты в творческой работе | Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результаты своей творческой деятельности | Мотивация к самостоятельной творческой деятельности | Текущий. самоконтроль |