Приложение 1

к ООП НОО

МБОУ СОШ № 19

Утверждено приказом

от 31.08.2016 № 54

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**(УМК «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»)**

**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

***Достижение данной цели предусматривает:***

* формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
* формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально\_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами,предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
* формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально - теоретических и музыкально - историческихзнаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощьюразличных источников и каналов (книг, музыкальныхзаписей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ,мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально\_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

К *музыкальным способностям* относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются *творческие способности,* необходимые *для любой* созидательной, креативной деятельности человека, для принятие им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно - значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности.

Ядро культуры личности составляют духовно - нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные* *способности.* Именно эти способности прежде всего определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно - нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

***Основные цели изучения музыки в начальной школе:***

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно БУП образовательных учреждение РФ на изучение музыки в начальной школе отводится 1 час в неделю.

1 класс - 33 часа. 2, 3, 4 классы – 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приѐмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. ***«Где музыка берёт начало?»:*** путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).

2. ***«Волшебные силы музыки»:*** знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).

3. ***«Где живёт музыка?»:*** путешествие по концерным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).

4. ***«Музыкальная жизнь разных стран и народов»:*** музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

В **3 классе** учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально – сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

В **4 классе** школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

—по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);

—от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);

—по России ХХ века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);

— в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально – культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

***• «Музыка в жизни человека»;***

***• «Основные закономерности музыкального искусства»;***

***• «Музыкальная картина мира».***

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание прежде всего на интонационно – образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно – образного содержания произведений.

*Третья содержательная линия* реализуется через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио и телепередачах, видео фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально – поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся осуществляют все виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально – пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут:

* ***«В школе Скрипичного ключа».*** Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты, игры на музыкальных инструментах (например, «Урок игры на гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно – образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно – нравственных смыслов произведений искусства.

***Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:***

* Музыкально – информационная культура;
* Культура музыкального восприятия;
* Музыкально – исполнительская культура;
* Музыкально – релаксационная культура.

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с характеристиками музыкальной направленности личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности обучающегося является выявление и развитие способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся.

***Музыкальные способности:***

- музыкальный слух;

- музыкальная память;

- чувство ритма;

- певческие данные.

***Творческие способности*** могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

Ядро культуры личности составляют духовно – нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются ***духовные способности*** личности. Эти способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. ***Формирование музыкально – информационной культуры личности:***

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;

- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;

-приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

**2**. ***Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;

- формирование потребности в восприятии музыки;

- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;

- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;

- воспитание музыкального вкуса;

- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. ***Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;

- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;

- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. ***Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. ***Формирование и развитие творческих способностей обучающихся***, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. ***Формирование и развитие духовных способностей личности*** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход, который рассматривается в нескольких аспектах:

***Аксиологический контекст,*** способствует вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных образов и идеалов, которые не свойственны культурно – исторической психологии, и замещению их лучшими образцами и идеалами отечественной культуры.

***Психологический контекст*** позволяет осуществить психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально – образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

***Семантический контекст*** обеспечивает обновление и систематизацию традиционного пространства уроков музыки.

***Исторический контекст*** позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.

***Культурологический и этнокультурный контекст*** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений, музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах.

***Информациологический контекст,*** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

***Экологический контекст,***  предусматривает формирование и развитие у обучающихся средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

***Художественно – эстетический контекст*** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

***Арт – терапевтический контекст*** дает возможность формировать у детей музыкально – релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства.

В программе для 1 – го класса отражена **главная цель** – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одна из составных частей общей культуры личности.

**Задачи:**

1. Формирование музыкально – информационной культуры, основ музыкальных знаний о звуковой природе музыкального искусства;

- общих представлений о том, что такое музыкальный звук, звукоряд, ритм, мелодия, мелодический и ритмический рисунок, темп, тембр, регистр, музыкальная интонация, изобразительность и выразительность в музыке, песня, танец, марш, опера и балет, народная, классическая и современная музыка;

- представлений о взаимосвязях музыки и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, театр, кино) и о роли музыки в жизни человека.

2. Формирования культуры музыкального восприятия умений и навыков вслушиваться в музыку, различать на слух музыкальные и немузыкальные звуки, а также звучание народных музыкальных инструментов (свистулек, свирели, бубна) и фортепиано;

- определять на слух музыкально – выразительные средства, использованные композитором;

- различать песню, танец, марш;

- определять настроение музыки, эмоционально реагировать на музыкальные произведения;

- узнавать на слух народные песни и произведения композиторов – классиков.

3. Формирование музыкально – исполнительской культуры первоначальных певческих умений и навыков (певческой установки, дыхания, естественного и мягкого звука, дикции);

- интонационно чистого и ритмически тонкого исполнения попевок и детских песен в пределах интервала квинта, чистого интонирования ступеней мажорного лада, а именно цепочек: 1-2-3, 3-2-1, 1-3-5, 5-3-1;

- первоначальных умений и навыков вокальной, музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения детского фольклора (потешек, пестушек, прибауток, закличек, игровых и колыбельных песен), а также песен композиторов – классиков и современных авторов для детей;

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры, умений и навыков использования музыки для саморегуляции эмоциональных состояний с помощью арт – терапевтических упражнений, музыкальных инсценировок русских народных сказок.

***Методологической основой*** явились труды Л.С. Выготского «Ребенок и его поведение». Исследования ученых в области теории, методики и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр), музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин).

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно – образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно – нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены традиционные образцы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

В первом классе обучающиеся в увлекательной форме, во время музыкального путешествия по Волшебному царству звуков, Сказочной стране, родным просторам и Острову музыкальных сокровищ получают общее представление о музыке как безграничном мире музыкальных звуков и образов, о связи музыки с другими видами искусства и жизнью человека.

В таком музыкальном путешествии дети учатся вслушиваться в звуки природных стихий, голоса животных и птиц, встречаются со сказочными героями, знакомятся с народными музыкантами, слушают и исполняют народную, классическую и современную музыку.

Каждая тема содержит несколько уроков, учебный материал делится на инвариантную и вариативную части, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (концерт, праздник, музыкальный салон, викторина, музыкальный спектакль, театрализованное представление).

***Программа для первого класса состоит из четырех больших тем:***

***«Волшебное царство звуков», «Сказочная страна», «На родных просторах», «Остров музыкальных сокровищ».***

*Путешествие в Волшебное царство звуков* позволяет научить ребенка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность и громкость звуков, давать характеристику тембру голоса, различать на слух низкий, средний и высокий регистры, а также разный темп музыки (быстрый, умеренный, медленный), исполнять на детских музыкальных инструментах простые ритмические и мелодические рисунки. На протяжении всего путешествия по Волшебному царству звуков предусмотрено освоение детьми вокально-хоровых умений и навыков: певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования.

*Путешествие в сказочную страну* знакомит обучающихся с понятием «музыкальный образ». Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к классической музыке, раскрывают ее связи с театром, кино и другими видами искусства.

*Путешествие по родным просторам* воспитывает у детей средствами музыки любовь к Родине, родному дому, родителям, а также уважение к защитникам Отечества. Знакомство с народной музыкой позволяет формировать у обучающихся интерес к музыкальным традициям народов России, воспитывать культуру межнациональных отношений.

*Путешествие на Остров музыкальных сокровищ* - это воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры. Такое путешествие дает детям возможность не только прослушать звуки моря, выполнить ряд арт – терапевтических упражнений, но и познакомиться с образцами моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова.

Особое значение на уроках в первом классе имеет создание игровых ситуаций. Например: народные игры с песнями и хороводами, ролевые игры (на материале сказок, с использованием образов природы), игры соревнования (поиск музыкального клада на Острове музыкальных сокровищ).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У обучающихся будет сформировано:***

***•*** положительное отношение к урокам музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•*** владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•*** владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•*** различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•*** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** выполнять творческие музыкально - композиционные задания;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческую задачу, используя известные средства;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

***•*** участвовать в подготовке и реализации коллективных

Музыкально - творческих проектов.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;

***•*** понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;

***•*** положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

***•*** понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

***•*** ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;

***•*** уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;

***•*** положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально - сценического искусства;

***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства;

***•*** объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении

концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере

музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;

***•*** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

***•*** эмоционально%нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

***•*** понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

***•*** художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

***•*** понимания причин успеха в творческой деятельности;

***•*** готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;

***•*** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** воспринимать музыку различных жанров;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** находить и передавать информацию:

– о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

***•*** определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

***•*** воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПАНИРОВАНИЕ.**

**1 КЛАСС.**

1. **«Волшебное царство звуков» (9 часов).**

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

1. **«Сказочная страна» (7 часов).**

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза. Рождественские чудеса.

1. **«На родных просторах» (9 часов).**

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

1. **«Остров музыкальных сокровищ» (8 часов).**

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

**2 КЛАСС.**

1. **«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов**).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

1. **«Встреча с великими композиторами» (10 часов).**

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

1. **«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (8 часов).**

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

**3 КЛАСС.**

1. **«В концертном зале» (9 часов).**

Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

1. **В музыкальном театре (17 часов).**

Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

1. **«В музыкальном музее» (8 часов).**

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

**4 КЛАСС.**

1. **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» (9 часов).**

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

1. **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (7 часов).**

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

1. **«В гостях у народов России» (10 часов).**

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

1. **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** (8 часов).

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На вестивале авторской песни.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | |
| **3 класс** | | | | |
|  | Концертные  залы.  С. 6–7 | Формирование представлений о концертах  как одной из наиболее распространённых  форм публичных выступлений музыкантов.  Знакомство с историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности.  Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов. | Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы.  Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале. | *Слушать* знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей).  *Исполнять* песни из программы для 2 класса. |
| **2** | Концерт хоровой музыки.  С. 8–9 | Развитие культуры воспрития музыки, вокально-хоровых умений и навыков  учащихся.  Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся.  Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов. | Хор. Виды хоровых коллективов.  Известные российские хоры.  Правила поведения хора на сцене. | *Слушать* фрагмент концерта хоровой музыки(видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им.М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора).  *Исполнять* в хоровом исполнении песню  «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского,  сл. М. Матусовского) — повторение. |
| **3** | Концерт хоровой музыки: гимн.  С. 10–13 | Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального воспрития, вокально-хоровых умений и навыков учащихся.  Патриотическое воспитание. | Гимн. Виды гимнов. | *Слушать и исполнять* Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна). |
| **4** | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.  С. 14–17 | Знакомство учащихся с  православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной  музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков хорового пения. Воспитание уважительного  отношения к религиозному искусству. Духовно-нравственное воспитание. | Церковный хор. Знаменный распев.  Концерты церковных хоров. | *Слушать* знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент).  *Исполнять* обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению). |
| **5** | Концерт хоровой музыки: хор.  С. 18–19 | Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным  содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией (на материале произведений  А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).  Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России. | Хор как хоровое произведение.  Хоры русских  Композиторов-классиков. Хоровые «краски». | *Слушать и исполнять* хор девушек из оперы  «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизации на темы «Девицы-красавицы», «Чудесный сон». ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* на темы «Девица-красавица», «Чудесный сон». |
| **6** | Концерт хоровой музыки: кантата.  С. 20–21 | Знакомство с кантатой как одним из жанров  музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей страны, с другими видами искусства.  Патриотическое воспитание. | Кантата.  Композитор С.С. Прокофьев.Музыкальные и  кинематографические  образы защитников Родины. | *Слушать и исполнять* кантату «Александр  Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).  *Исполнять* русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). |
| **7** | Концерт камерной музыки.  С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами.  Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении концертов классической музыки в концертных залах.  Формирование установки на посещение концертов камерной музыки. | Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная  инструментальная музыка.  Малые музыкальные  формы.  Знаменитые музыканты исполнители. | *Слушать* записи концертов камерной музыки  (фрагменты): произведений камерной музыки  в исполнении знаменитых музыкантов.  *Исполнять* камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение). |
| **8** | Концерт камерной музыки: романс.  С. 26–29 | Формирование у учащихся представлений о  романсе.  Знакомство с композиторами — авторами  знаменитых романсов.  Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся. Художественно-эстетическое воспитание. | Романс.  Музыкальные «краски» и образы  романсов. | *Слушать* романсы: «Белеет парус одинокий»  (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* мелодекламации текстов романсов. ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапи: *«*Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение). |
| **9** | Концерт камерной музыки: пьеса.  С. 30–31 | Формирование у учащихся представлений о  пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки.  Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся.  Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны. | Пьеса. Композитор  А. Лядов и его пьесы для  фортепьяно. | *Слушать* пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова.  *Исполнять* старинные русские народные песни (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах*.*  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии *«*Зеркало», «Юла» (повторение).  *Рисовать* под музыку миниатюры на тему  «Про старину». |
| **10** | Концерт камерной музыки: соната.  С. 32–33 | Знакомство учащихся с сонатой как одним из  жанров камерной инструментальной музыки,  формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания музыки и изобразительного искусства.  Художественно-эстетическое воспитание. | Соната. Композитор  Л.В. Бетховен и его сонаты. | *Слушать* сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена.  *Исполнять* песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах музыкальную картину на тему  одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с картинами М. Чюрлёниса, в  названиях которых встречается слово «соната». *Обсуждать* различные предположения (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен. |
| **11** | Концерт симфонической  музыки.  С. 36–37 | Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и  его составе.  Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности.  Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. | Симфоническая музыка.  Симфонический оркестр.  Музыкальные инструменты симфонического оркестра.  Знаменитые симфонические оркестры. | *Слушать* «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена.  *Повторять исполнение* под аккомпанемент  симфонического оркестра (фонограмму)  Гимна РФ.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах имитацию игры на различных  музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»). |
| **12** | Концерт симфонической  музыки: симфония.  С. 38–39 | Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой.  Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки,  поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения. | Симфония.  Взаимосвязь симфонической и народной музыки.  Музыкальные и поэтические образы природы. | *Слушать* симфонию №1 (Зимние грёзы)  П. Чайковского. (фрагмент).  *Исполнять* романс «Зимний вечер» (муз.  М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы:  «Музыка зимы», «Зимние грёзы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* фантазию на тему «Зимние грёзы». |
| **13** | Концерт симфонической  музыки:  А. Бородин.  Симфония  №2 «Богатырская».  С. 42–43 | Развитие творческого воображения. | Симфония.  Композитор А. Бородин.  Героические музыкальные образы. | *Слушать* симфонию № 2 («Богатырская»)  А. Бородина(экспозиция).  *Исполнять* русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). *Разучить* мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинить* две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). |
| **14** | Концерт симфонической  музыки: симфоническая  картина.  С. 44–45 | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова. | Симфоническая картина.  Сказочные музыкальные образы. | *Слушать* симфонические картины А. Лядова  «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро»  (фрагменты).  *Исполнять* песни о сказочных персонажах  (например, игровую русскую народную песню  «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмическую импровизацию на  тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Звуковые волны». |
| **15** | Концерт симфонической  музыки: симфоническая  сюита.  С. 48–49 | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и  народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфоническойи народной музыки. Этнокультурное воспитание. | Симфоническая сюита.  Музыкальные образы  русской старины. | *Слушать* симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты).  *Исполнять* русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»;  повторять русские народные песни различныхжанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые). |
| **16** | Музыкальные театры.  С. 58–59 | Формирование у учащихся представлений  о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран.  Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров.  Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения. | Музыкальный театр. Виды музыкальных театров.  Знаменитые музыкальные  театры. Правила поведения в театре. | *Слушать* фрагменты музыкальных спектаклей.  *Повторять* исполнение фрагментов хоров из  опер (например, «Хора девушек» из оперы  «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора  «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»  М.И. Глинки). |
| **17** | Опера.  С. 60–65 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении.  Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещение оперных спектаклей.  Полихудожественное воспитание. | Опера. Виды искусства,  объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы.  Либретто. | *Слушать* фрагменты оперы «Сказка о царе  Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя).  *Повторять* исполнение фрагментов хоров из  опер (например, хора «Откуда приятный и  нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта  «Волшебная флейта», хора «Девицы-красавицы» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»). |
| **18** | М. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила».  С. 66–69 | Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки.  Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором.  Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская классическая опера.  Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. | *Слушать* хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». *Исполнять* русские народные песни (например, «Бояре»).  *Представлять* инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора). |
| **19** | Н.А. РимскиКорсаков. Опера  «Снегурочка» (весенняя сказка).  С. 70–75 | Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре  классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором.  Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская классическая опера.  Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. | *Слушать* фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли».  *Исполнять* русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина».  *Создавать* пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение).  *Рисовать* пейзаж «Ярилина долина». |
| **20** | Оперы для детей.  С. 76–79 | Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие  музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей.  Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Детский музыкальный  театр.  Оперы современных композиторов  для детей. | *Слушать* фрагменты детских опер.  *Исполнять* фрагмент оперы А. Зарубы  «Репка».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание одного из эскизов  декораций к детской опере (например,  «Репке»).  *Инсценировать* «Песенку весёлых козлят» из  оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»). |
| **21** | Балет. П.И.  Чайковский.  Балет «Лебединое озеро».  С. 80–83 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении.  Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Формирование  у учащихся целостного представления о балете П.Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки.  Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Балет. Виды искусства,  объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета. Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев. | *Слушать* фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец».  *Исполнять* характерные движения одного из  старинных бальных (придворных) танцев,  пластическую импровизацию «Музыкальные  волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии. |
| **22** | Балет. П.И.  Чайковсий.  Балет «Спя%  щая красавица».  С.84–85 | Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки.  Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев.  Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и  других сказочных персонажей. | *Слушать и исполнять* начало мелодии (на  звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского  «Спящая красавица».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц».  *Представлять* музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; *исполнять* танцевальные движения вальса.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* Красавицу и Принца. |
| **23** | Балет.  И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».  С. 86–89 | Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки ХХ века.  Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений.  Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Музыкально-хореографические образы. | *Слушать* фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».  *Исполнять* песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора).  *Создавать* танцевальную импровизацию под  музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».  *Инсценировать* «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка») — проектная деятельность. |
| **24** | Балет: В детском музыкальном театре.  С. 90–91 | Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному  искусству.  Дальнейшее формирование представлений об  особенностях современной музыки и хореографии. | Детский музыкальный  театр.  Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы. | *Слушать* фрагменты детских балетных спектаклей.  *Исполнять* на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов.  *Инсценировать* одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* **э**скизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; *гримировать* одного из персонажей сказочного балета. |
| **25** | Оперетта.  С. 92–93 | Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты.  Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства.  Знакомство с постановками оперетт в Детском  музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра  оперетты.  Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты.  Сказочные образы в опереттах. | *Слушать* фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана).  *Исполнять* фрагмент одной из детских оперетт.  *Музицировать, исполнять на музыкальных*  *инструментах* импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). *Подготовить* постановку фрагментов детской оперетты ( например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность). |
| **26** | Мюзикл.  С. 94–95 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении.  Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства.  Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение  мюзиклов. | Мюзикл и его происхождение.  Мюзиклы зарубежных и российских композиторов.  Детские мюзиклы. | *Слушать* фрагменты известных зарубежных  мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей.  *Исполнять* фрагмент одного из детских мюзиклов.  *Участвовать в постановке* фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность). |
| **27** | Музыкальные музеи: путешествие по  музеям мира.  С. 102–105 | Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительной деятельности.  Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям этого наследия. | Музыкальный музей.  Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат.  Музыкальное наследие, его  сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва).  Дом-музей П.И. Чайковского  (г. Клин). | *Слушать* фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.  *Исполнение* песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»). |
| **28** | Музыкальные инструменты.  С. 106–111 | Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов.  Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев.  Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся. | Экспонаты музыкальных музеев. | *Слушать* записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов.  *Исполнять* русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).  *Создавать* ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла». |
| **29** | Музыка и  техника.  С. 112–113 | Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки.  Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. | Экспонаты музыкальных музеев  Старинные музыкальные автоматы. | *Слушать* пьесу «Музыкальная табакерка»  А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт»  П.И. Чайковского; звучание механического  пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок.  *Исполнять* музыкальную игру «Граммофон».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок» (повторение). |
| **30** | Музыка и  изобразительное искусство.  С. 114–117 | Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства,  дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. | Экспонаты  музыкальных музеев. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного  творчества.  *Исполнять* «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| **31** | Музыка и  книги.  С. 118–119 | Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире. | Экспонаты  музыкальных музеев. | *Повторение исполнения* песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик»  (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| **ДУ** | Школа Скрипичного ключа: уроки  сольфеджио.  Урок 1. Мажор и минор.  С. 124–125 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и  студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках».  Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. | Сольфеджио.  Лад. Мажор и минор. Диез и  бемоль. Тональность**.** | *Слушать* музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах.  *Исполнять* песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль». |
| **ДУ** | Школа Скрипичного ключа: уроки  сольфеджио.  Урок 2. Интервалы.  С. 126–127 | Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. |  | *Слушать* звучания различных интервалов.  *Исполнять* пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах различные интервалы на фортепиано, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять и выполнять* нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции).  *Рисовать* на тему «Дружная семья интервалов». |
| **ДУ** | Школа Скрипичного ключа: хоровой  класс.  С. 128–129 | Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. |  | *Исполнять* упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса. |
| **4 класс** | | | | |
| **1** | Встречи  С. 6–9 | Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран.  Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей.  Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании  старинных музыкальных инструментов (клавесина и органа).  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. | Зарубежные Композиторы-классики. И.С. Бах. Семейные музыкальные традиции.  Клавесин. Орган. Народные немецкие песни и танцы.  Полифония. | *Слушать* одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах».  *Исполнять* песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).  *Выразительно читать* нараспев текст песни  В. Егорова «Играет Бах».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине.  *Побывать* на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии. |
| **2** | Встречи со  знаменитыми композиторами:  Вольфганг  Амадей  Моцарт.  С. 10–13 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с  вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй. Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной,  симфонической и хоровой музыке ХVIII века (на материале произведений В.А.Моцарта).  Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование  первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспитание  ценностного отношения к классической музыке, музыкальному образованию и семейным музыкальным традициям. | Зарубежные Композиторы-классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз.  Семейные музыкальные традиции. Канон. | В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Семейные музыкальные  традиции. Канон.  *Слушать* «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».  *Исполнять* канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст  А. Мурина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А.Моцарта в Австрии.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу). |
| **3** | В рыцарских  замках.  С. 14–17 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете.  Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов.  Освоение декламационного стиля пения.  Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Трубадур, менестрель, шпильман.  Музыкальный турнир.  Романс. Музыкальные образы рыцарей. | *Слушать* «Рыцарский романс» из цикла  «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).  *Исполнять* песню «В старом замке» (муз.  Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).  *Участвовать в инсценировке* «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз.  Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.  *Знакомиться* с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей). |
| **4** | На балах.  С. 18–19 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете.  Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев.  Воспитание музыкально-информационной культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Бал. Бальные  танцы. Ассамблеи. | *Слушать* сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.  *Повторять исполнение* песен танцевального  характера из программ для 1–3 классов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Вести поиск* изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов. |
| **5** | На балах:  полонез.  С. 20–21 | Знакомство с историей  и танцевальными движениями полонеза.  Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся композиторов, автора полонезов Ф. Шопена.  Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие Музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Полонез —  бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  Ф. Шопен. | *Слушать* полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского; другие полонезы (например, Ф. Шопена).  *Исполнять* начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А».  Разучить танцевальные движения полонеза.  *Участвовать в инсценировке* на тему «На балу танцуют полонез».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. |
| **6** | На балах:  вальс и его «король» —  композитор  Иоганн  Штраус.  С. 22–23 | Знакомство с историей и танцевальными движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия учащимися танцевальных пьес.  Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора  И. Штрауса.  Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения.  Развитие музыкально-пластической культуры.  Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Вальс — бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор И. Штраус (сын). | *Слушать* фрагменты вальсов из программы  для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.).  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из  вальсов И. Штрауса; *повторять* исполнение  песен в ритме вальса из программ для  1–3 классов.  *Дирижировать* воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на ѕ); разучивать танцевальные движения вальса.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына).  Знакомиться с портретами и скульптурами  композитора И. Штрауса (сына). |
| **7** | На балах:  менуэт, гавот, мазурка,  полька.  С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными движениями бальных танцев. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия  танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении.  Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся.  Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Менуэт, гавот, мазурка,  полька —бальные танцы и музыкальные произведения. | *Слушать* «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из  «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки  Ф. Шопена (по выбору учителя), польки  И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку»  С. Рахманинова.  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из менуэтов. *Повторять* песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. *Разучить* танцевальные движения одного из  бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст к мелодии менуэта на темы  «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру». |
| **8** | На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.  С. 26–27 | Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных массовых форм бытования музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана).  Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана. Освоение скачкообразного звуковедения при  пении.  Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся.  Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Карнавал.  Музыка и танцы на карнавалах.  Образы карнавала в музыке.  Композитор Р.Шуман. | *Слушать* фрагменты «Карнавала» Р. Шумана;  песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).  *Исполнять и инсценировать* «Песню Зайца и  Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* пластическую импровизацию на  тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.).  *Участвовать в инсценировке* фрагмента комедии дель арте (комедии масок).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* музыкальные «портреты» карнавальных «масок». *Знакомиться* с карнавальными образами и их  персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.  *Совершить* виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию. |
| **9** | С чего начинается Родина?  С. 36–37 | Продолжение знакомства с отраженными в  музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся.  Патриотическое воспитание. | Песни о Родине.  Музыкальные образы Родины. | *Слушать* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).  *Исполнять* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера) |
| **10** | Русь изначальная:  И. Стравинский. Балет  «Весна священная».  С. 38–39 | Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны.  Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете музыкально-хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки.  Развитие музыкально-пластической культуры.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Балет. Композитор И.Ф. Стравинский.  «Русские сезоны» в Париже. Музыкальные и хореографические образы древних славян. | *Cлушать* оркестровое вступление к балету  И. Стравинского «Весна священная»; другие  фрагменты балета.  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах импровизацию — озвучивание  картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». *Исполнять* под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизом декорации Н. Рериха  к балету «Весна священная». |
| **11** | Русь изначальная:  М. Балакирев  Симфоническая поэма  «Русь». С. 4 | Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева.  Знакомство с отраженным в симфонической поэме образом Древней Руси.  Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки.  Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание. | *Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). Симфоническая поэма.  Музыкальные образы Древней Руси. | *Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). |
| **ДУ** | Русь изначальная:  Г. Свиридов.  Кантата «Деревянная  Русь».  С. 4 | Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки российских композиторов ХХ века с многовековыми традициями русской культуры и народного художественного творчества.  Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Г. Свиридова. Актуализация знаний учащихся о кантате как одном из музыкальных жанров.  Развитие умения исполнять народные песни без сопровождения (а cappella). Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся.  Патриотическое и этнокультурное воспитание. | Композитор Г.В. Свиридов.  Кантата. Музыка и поэзия.  Музыкально-поэтические образы Руси. | *Слушать* фрагменты кантаты Г. Свиридова  «Деревянная Русь».  *Исполнять* (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». *Рисовать* на тему «Деревянная Русь». |
| **12** | Русь православная: церковные песнопения.  С. 42–43 | Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными  жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Патриотическое, духовно-нравственное воспитание. | Обиходные церковные песнопения (будничные и праздничные).  Партес. Хоровые партесные концерты. | *Слушать* партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского).  *Исполнять* песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Подобрать* церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам. *Искать информацию* для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства. |
| **ДУ** | Русь православная: колокольные  звоны.  С. 44 | Дальнейшее развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными видами церковных колокольных звонов и  традициями их исполнения на Руси.  Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке.  Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное  воспитание. | Церковные колокольные звоны.  Образы колоколов в русской классической и народной музыке. | *Слушать* аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке (например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других.  *Исполнять* песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах (металлофон, треугольник, колокольчики) ритмические рисунки различных колокольных звонов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом, Ростове Великом, Угличе и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.). |
| **ДУ** | Русь православная:  духовные  стихи.  С. 45 | Формирование у учащихся представлений об исторической взаимосвязи церковной и народной музыки. Знакомство с духовными стихами, их темами,  содержанием и традициями исполнения на Руси. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки и речи. Освоение основ декламационного пения. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание. | Духовные стихи как вид народного религиозного музыкально-поэтического творчества.  Духовные стихи и русская классическая музыка. | *Слушать* аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями  (например, ансамблем древнерусской духовной музыки «Сирин»).  *Выразительно читать* нараспев тексты духовных стихов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с образами калик перехожих в  изобразительном искусстве (например, на картине В. Васнецова «Нищие-певцы»). |
| **13** | Русь скоморошья.  С. 48–49 | Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера.  Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.  Этнокультурное воспитание. Воспитание чувства юмора и оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции. | Скоморохи.  Скоморошины.  Народные музыкальные  инструменты.  Образы скоморохов в музыке и других  видах искусства. | *Слушать* фрагменты сцен из опер с участием  скоморохов (например, А. Бородин «Князь  Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и  «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска  скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»).  *Исполнять* русскую народную песню «Скоморошья плясовая».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические и мелодические  импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.  *Исполнять* пантомиму на тему «Скоморохи»  (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках).  *Инсценировать* старинную скоморошину (по  выбору учителя и учеников).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).  *Знакомиться* с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне» и др.). |
| **14** | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».  С. 50–51 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов.  Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.  Развитие творческого воображения и способности фантазировать.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | «Русские сезоны» в Париже.  Балет-сказка. Связь балета с  традиционной народной культурой и  народным художественным творчеством.  Хоровод и пляска в балете. | *Слушать* фрагменты музыки к балету  И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска  Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кащеева царства»).  *Смотреть* фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».  *Исполнять* восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).  *Исполнять* под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кащеем»; б) для девочек — «Танец царевен».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к  балету И. Стравинского «Жар-птица». *Рисовать* под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица». |
| **15** | Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера  «Сказка о царе Салтане».  С. 52–53 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической  музыке и поэзии А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.  Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Опера-сказка.  Взаимосвязь оперы и поэзии А.С. Пушкина.  Интонации и мелодии русских народных песен в оперной музыке. | *Слушать* фрагменты оперы (например, хор  «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание иллюстраций  И. Билибина к «Сказке о царе Салтане»  А.С. Пушкина.  *Читать* нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказки о царе Салтане»  А.С. Пушкина.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Волны» (повторение). *Создать* музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова.  *Знакомиться* с иллюстрациями И. Билибина  к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с  картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». *Изготовить* в технике бумажной пластики макет города Леденца и *«озвучить»* его аудиозаписью праздничных колокольных  звонов. |
| **16** | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера%былина «Садко».  С. 54 –57 | Развитие интереса учащихся к отражённым в классической музыке образам русской старины.  Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения.  Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки.  Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.  Развитие творческого воображения и способности фантазировать.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Опера-былина.  Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере. | *Слушать* фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. *Смотреть* видеозапись оперы «Садко».  *Исполнять* начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».  *Исполнять* пляску-импровизацию обитателей морского царства. *Инсценировать* русскую народную песню «На торгу».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с фотографиями памятников  древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане». |
| **17** | Русь героическая: А. Бородин. Опера  «Князь  Игорь».  С. 58–59 | Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы.  Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное воспитание. | Героическая опера.  Образы исторических событий и персонажей в опере.  Классическая музыка и  древнерусская литература.  Связь классической и народной музыки. | *Слушать* фрагменты оперы «Князь Игорь»  (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь». |
| **18** | Русь героическая: М.  Глинка. Опера «Иван Сусанин»  («Жизнь за  царя»). | Знакомство учащихся с героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем –русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности. Развитие творческих  способностей учащихся.  Военно-патриотическое и этнокультурное воспитание. | Героическая опера.  Образы исторических событий и персонажей в опере. Связь классической и народной музыки.  Бальные танцы в опере. | *Слушать* фрагменты оперы М.И. Глинки  «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). *Исполнять* хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».  *Разучивать и исполнять* под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». |
| **19** | Музыка революции.  С. 70–73 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной  жизни и истории России ХХ века. | Песни ХХ века — музыкальная «летопись» нашей страны.  Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной  выразительности. | *Слушать* русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов.  *Исполнять* песню «Крейсер “Аврора”» (муз.  В.Шаинского, сл. М. Матусовского).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. |
| **20** | У пионерского костра.  С. 74–75 | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в песнях истории России  ХХ века.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Формирование интереса к жизни и песням детей ХХ века как основы укрепления преемственности поколений.  Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности. | Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной  выразительности. | *Слушать* пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина, сл. А. Жарова) и др.  *Исполнять* песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). |
| **21** | В кинотеатре  и у телевизора.  С. 76–79 | Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание интереса к музыкальной жизни России  ХХ века.  Воспитание оптимизма. Осовение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции. | Музыка и кино.  Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов.  Музыка и техника. | *Слушать и исполнять* «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  *Исполнять* песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов. Музыка и техника.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Улыбка — смех — хохот» (повторение). |
| **22** | Музыка о  войне и на  войне: песни  советских  композиторов.  С. 80–81 | Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских композиторов подвигов защитников Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее  формирование умений и навыков драматизации музыкальных произведений.  Военно-патриотическое воспитание. | Песни о Великой Отечественной войне.  Музыкально-поэтические  образы советских воинов– защитников Отечества. | *Слушать и исполнять* песни военных лет  («Священная война» (муз. А. Александрова,  сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз.  Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).  *Инсценировать* песни о войне (по выбору учителя и учащихся). |
| **23** | Музыка о  войне и на  войне: Д. Шостакович.  Симфония  № 7 (Ленинградская).  С. 82–83 | Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Военно-патриотическое и гражданское воспитание. | Композитор Д. Шостакович.  Симфония.  Музыкальные темы и образы в симфонии. | *Слушать* симфонию № 7 («Ленинградская»)  Д. Шостаковича — первая часть.  *Исполнять* тему нашествия из симфонии № 7 Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Иллюстрировать* одну из песен о войне.  *Искать информацию* о композиторе Д. Шостаковиче. |
| **24** | Музыка на  защите мира:  Д. Кабалевский. Кантата  «Песня утра,  весны и  мира».  С. 86–89 | Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским.  Дальнейшее знакомство с жанром кантаты.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия. | Песни о мире и дружбе народов. Композитор Д. Кабалевский. Кантата. | *Слушать* песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря).  *Исполнять песню* «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* плакат, призывающий к защите мира. *Подобрать* к нему музыкальные «краски». |
| **25** | На космодроме.  С. 90–93 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов.  Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов.  Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.  Патриотическое и гражданское воспитание. | Песни о космосе и космонавтах.  Образы космоса в музыке  и изобразительном искусстве. | *Слушать* песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова.  *Исполнять* песню «Четырнадцать минут до  старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание картин о космосе;  ритмические импровизации «Метеоритный  дождь».  *Исполнять* пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих  тарелок». |
| **26** | На стадионе.  С. 94–97 | Продолжение формирования у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни. | Песни о спорте и спортсменах.  Взаимосвязь музыки и спорта.  Музыкально-оздоровительные упражнения. | *Слушать и исполнять* песни «Спортивный  марш» из кинофильма «Вратарь» (муз.  И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой,  сл. Н. Добронравова).  *Исполнять* Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* дыхательную гимнастику. |
| **27** | На фестивале  авторской  песни.  С. 98–101 | Формрование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой  культуры России второй половины ХХ века.  Обогащение опыта эмоционально-образного воспрития песенной лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей, потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической  деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям. | Авторская песня. Поэты-музыканты.  ХХ века. Темы, образы и  музыкальные «краски» авторских песен.  Детские авторские песни. | *Слушать* песни Ю. Визбора, В. Высоцкого,  В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя).  *Исполнять* авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл.  И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Искать* информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. |
| **28** | У колыбели.  С. 108–111 | Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.  Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности.  Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Колыбельные песни народов России.  Материнские чувства, выраженные в народных колыбельных песнях. Народная и  Классическая музыка. | *Слушать* колыбельные песни народов России;  «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).  *Исполнять* народные колыбельные песни из  программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».  *Выразительно* читать нараспев (мелодекламация) и *инсценировать* стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинение* плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения  М. Джалиля «Колыбельная дочери».  *Знакомиться* с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.  *Искать информацию* о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. |
| **29** | На свадьбе.  С. 112–115 | Дальнейшее освоение музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края.  Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.  Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в  различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного  отношения к семье.  Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Свадебные песни народов России. Образы семьи в народных  песнях. | *Слушать* записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»).  *Исполнять* русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).  *Выразительно читать* текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Поиск информации* о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах. |
| **30** | На фольклорном фестивале:  выступают  фольклорные  ансамбли.  С. 116–117 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.  Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями.  Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Фольклор.  Фестиваль фольклора.  Фольклорный ансамбль. | *Смотреть* видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных  фольклорных ансамблей. *Слушать* записи песен народов России*.*  *Повторять* народные песни. |
| **31** | На фольклорном фестивале:  кто на чём играет?  С. 118 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.  Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Музыкальные инструменты народов России.  Народные музыканты. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов народов России.  *Играть* на народных музыкальных инструментах*.* |
| **32** | На фольклорном фестивале: выступают ансамбли  народного  танца.  С. 119–121 | Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и танцами народов России. Освоение элементов народных танцев.  Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнац. общения. | Танцы народов России.  Ансамбль народного танца. | *Слушать, исполнять и инсценировать* песню  «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл.  О. Левицкого).  *Разучить* народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс). |
| **ДУ** | Урок игры  на гитаре.  С. 126–127 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о гитаре и игре на этом музыкальном инструменте.  Развитие музыкально-творческих способностей.  Формирование потребности в музыкальном  самообразовании, в обучении игре на музыкальном инструменте. | Гитара.  Виды гитар. Игра на гитаре. | *Слушать* записи музыкальных произведений  в исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.  *Разучить* элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов). |
| **ДУ** | Урок фольклора.  С. 128–129 | Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа фольклора. Развитие музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края.  Этнокультурное воспитание. | Фольклор.  Фольклористы.  Фольклорная экспедиция. | *Слушать записи* фольклора (песен, инструментальных наигрышей).  *Повторять* народные песни.  *Играть* на народных музыкальных инструментах.  *Повторять* народные танцы.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с современными источниками  информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии. |