**Приложение к образовательной программе**

**НОО ФГОС МБОУ СОШ №19**

**Рабочая программа**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**1-4 классы**

г. Верхняя Тура

2018 -2019 учебный год **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ([Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"](garantF1://97127.0)) с изменениями и дополнениями от: от 26.11.2010 г. *№ 1241, от* 22.09.2011 г. *№ 2357*, от 18.12.2012 г. *№ 1060, от* 29 декабря 2014 г. *№ 1643;*

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 25.12.2013) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с изменениями и дополнениями;

4. Приказ Минобрнауки России № 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Нормативных документов образовательного учреждения:

1. Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №19 г.Верхняя Тура

2. Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №19 г.Верхняя Тура;

А также с учетом:

1. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд», автор: Б.М.Неменский, М.: Просвещение, 2011г.

Данная программа предназначена для преподавания с 1 по 4 класс в общеобразовательных учреждениях и рассчитана на четыре года обучения.

Программа соответствует стратегической линии развития общего образования в России. В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество учащихся как процесс приобщения ко всем видам искусства. Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание - путь к духовному возрождению.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

**Цель:**

* развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Задачи:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Основные содержательные линии**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Например, «Восприятие искусства» подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

С целью достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в процессе реализации программы используются:

* формы образования – комбинированный урок, урок-игра, урок-путешествие, экскурсии, урок-контроля, урок-творческий отчет.
* технологии образования – проблемно-диалогическая, технология учебного сотрудничества, технология оценивания образовательных результатов, информационно-коммуникационные технологии.
* методы образования – самостоятельная работа, фронтальный опрос, объяснение, рассказ, частично-поисковый метод, диалоговый метод, методы контроля и оценки.
* формы взаимодействия – групповая работа, учебное сотрудничество, работа в парах, индивидуальная работа, фронтальная работа.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную предметную область «Искусство» и изучается с 1 по 4 класс. Объём учебного времени, отводимого на изучение данного предмета в каждом классе, составляет 1 час в неделю. Общий объём учебного времени составляет **135** часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество учебных недель** | **Количество часов в неделю** | **Итого** |
| 1 | 33 | 1 | 33 |
| 2 | 34 | 1 | 34 |
| 3 | 34 | 1 | 34 |
| 4 | 34 | 1 | 34 |
| **Итого: 135 часов** | | | |

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Одним из результатов обучения является осмысление и интериоризация (присвоение) обучающимися системы ценностей:

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно- эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно- прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования **личностные** результаты отражают:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**К концу обучения в начальной школе у выпускника будут сформированы:**

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

– учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

– способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучии, осознание своей этнической принадлежности;

– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

– развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;

– установка на здоровый образ жизни;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

– внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской индентичности в поступках и деятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающих в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Метапредметные результаты освоения программы.**

1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2) Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

5) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6) Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7)Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8) Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11) Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12) Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13) Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14) Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15) Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

16) Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**На этапе завершения обучения в начальной школе из раздела «Регулятивные универсальные учебные действия» выпускник научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать правило в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый контроль по результату;

– адекватно воспринимать оценку учителя;

– различать способ и результат действия;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

– выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

– выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;

– устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;

– соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

– активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;

– концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;

– стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

**Раздел «Познавательные универсальные учебные действия».**

**Выпускник научится:**

– осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

– использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;

– строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно – следственные связи;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть общим приемом решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;

– поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);

– сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;

– обработка информации (определение основной и второстепенной информации;

– запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;

– анализ информации;

– передача информации (устным, письменным, цифровым способами);

– интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);

– оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);

– подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;

– анализ;

– синтез;

– сравнение;

– сериация;

– классификация по заданным критериям;

– установление аналогий;

– установление причинно-следственных связей;

– построение рассуждения;

– обобщение.

**Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия».**

Содержание и способы общения и коммуникации обусловливают развитие способности

ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

**Выпускник научится:**

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнеров;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– слушать собеседника;

– определять общую цель и пути ее достижения;

– осуществлять взаимный контроль;

– адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,

– оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;

– аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;

– разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;

– координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

**Чтение. Работа с текстом. Поиск информации и понимание прочитанного.**

**У выпускника будут сформированы:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

- определять тему и главную мысль текста;

- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных

признака;

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте

несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы,

схемы, диаграммы;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

- работать с несколькими источниками информации;

- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

**Преобразование и интерпретация информации.**

**У выпускника будут сформированы:**

- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в

тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на

поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования.

**Оценка информации.**

**У выпускника будут сформированы**:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность

прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- сопоставлять различные точки зрения;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся. Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером.**

**У выпускника будут сформированы:**

-использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;

-выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

-организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.

**У выпускника будут сформированы:**

-вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств

(фото- и видеокамеры, микрофона и т.д.), сохранять полученную информацию;

-владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке;

-набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов; рисовать изображения на графическом планшете;

-сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

-использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

**Обработка и поиск информации.**

**У выпускника будут сформированы:**

-подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

-описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

-собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

-редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

-пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;

-заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

-искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;

-составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

-грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;

-критически относиться к информации и к выбору источника информации.

**Создание, представление и передача сообщений.**

**У выпускника будут сформированы:**

-создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;

-создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

-готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

-создавать диаграммы, планы территории и пр.;

-создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять

новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

-размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного

учреждения;

-пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной

коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать

ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

-представлять данные.

**Планирование деятельности, управление и организация.**

**У выпускника будут сформированы:**

-создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно- управляемых средах;

определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые

алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с

использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

-планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

-проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;

-моделировать объекты и процессы реального мира.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­ творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­ творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­ творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**  Ученик научится:  ·пользоваться кистью, красками, политрой.  - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство); | **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**  Ученик научится:  ·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование ,декоративно-прикладное искусство)  -различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;  -узнавать, воспринимать, описывать шедевры российского искусства, изображающие природу, человека.  *Ученик получит возможность научиться:*  *·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;* | **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**  Ученик научится:  ·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности.  ·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  -различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;  ·узнавать, воспринимать, описывать шедевры российского искусства, изображающие природу, человека.  *Ученик получит возможность научиться:*  *·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*  *·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);* . | **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**  Выпускник научится:  ·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  ·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  -различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;  ·узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  ·приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*  *·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту).* |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Выпускник научится:  ·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  -различать основные тёплые и холодные цвета  ·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;  изображать предметы различной формы  ·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Выпускник научится:  ·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  ·использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;  ·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;  ·создавать средствами живописи, графики, образ человека.  ·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике.  ·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;  *Ученик получит возможность научиться:*  *·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики,* | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Выпускник научится:  ·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  ·использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;  ·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  ·создавать средствами живописи, графики,·создавать средствами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика  ·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;  ·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента  *Ученик получит возможность научиться:*  *·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;* | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Выпускник научится:  -создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  ·использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;  ·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  ·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  ·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  ·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).  *Выпускник получит возможность научиться:*  *·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  *·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*  ·выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  ученик научится:  ·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  *Ученик получит возможность:*  *·изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;* | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  ученик научится:  ·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  ·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы  *Выпускник получит возможность научиться:*  *·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы* | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  ученик научится:  ·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  ·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы человека, явлений и передачи своего отношения к ним;  *Выпускник получит возможность научиться:*  *·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*  *·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение* | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  Выпускник научится:  ·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  ·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*  *·понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*  *·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*  *·изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­ творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ** | **ИСКУССТВО И ТЫ** | **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС** | **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК** |
| **Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения**  Изображения всюду вокруг нас.  Мастер Изображения учит видеть.  Изображать можно пятном.  Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией.  Разноцветные краски.  Изображать можно и то, что невидимо.  Художники и зрители (обобщение темы). | **Чем и как работают художники**  Три основные краски –красная, синяя, желтая.  Пять красок — все богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | **Искусство в твоем доме**  Твои игрушки придумал художник.  Посуда у тебя дома.  Мамин платок.  Обои и шторы в твоем доме.  Твои книжки.  Поздравительная открытка.  Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). | **Истоки родного искусства**  Пейзаж родной земли.  Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.  Образ красоты человека.  Народные праздники (обобщение темы). |
| **Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения**  Мир полон украшений.  Красоту надо уметь замечать.  Узоры, которые создали люди.  Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | **Реальность и фантазия**  Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | **Искусство на улицах твоего**  **города**  Памятники архитектуры — наследие веков.  Парки, скверы, бульвары.  Ажурные ограды.  Фонари на улицах и в парках.  Витрины магазинов.  Транспорт в городе.  Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы). | **Древние города нашей Земли**  Древнерусский город-крепость.  Древние соборы.  Древний город и его жители.  Древнерусские воины-защитники.  Города Русской земли.  Узорочье теремов.  Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**  Постройки в нашей жизни.  Дома бывают разными.  Домики, которые построила природа.  Дом снаружи и внутри.  Строим город.  Все имеет свое строение.  Строим вещи.  Город, в котором мы живем (обобщение темы). | **О чём говорит искусство**  Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  Выражение характера человека в изображении: женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Изображение природы в различных состояниях.  Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений через украшение.  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | **Художник и зрелище**  Художник в цирке.  Художник в театре.  Маски.  Театр кукол.  Афиша и плакат.  Праздник в городе.  Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). | **Каждый народ — художник**  Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Искусство народов гор и степей.  Образ художественной культуры Средней Азии.  Образ художественной культуры Древней Греции.  Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.  Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**  Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  «Сказочная страна». Создание панно.  «Праздник весны». Конструирование из бумаги.  Урок любования. Умение видеть.  Здравствуй, лето! (обобщение темы). | **Как говорит искусство**  Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  Обобщающий урок года. | **Художник и музей**  Музеи в жизни города.  Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.  Картина-портрет.  Картина-натюрморт.  Картины исторические и бытовые.  Скульптура в музее и на улице.  Художественная выставка (обобщение темы). | **Искусство объединяет народы**  Все народы воспевают материнство.  Все народы воспевают мудрость старости.  Сопереживание — великая тема искусства.  Герои, борцы и защитники.  Юность и надежды.  Искусство народов мира (обобщение темы). |

**Особенности организации контроля по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

Для контроля и оценки предметных и метапредметных результатов по предмету используется индивидуальные и групповые проекты, самостоятельные и проверочные работы, тесты, практические работы, творческие индивидуальные и коллективные работы, участие в конкурсах декоративно-прикладного искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Форма урока (форма контроля)** | **Планируемый период проведения урока** | **Примечания** |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | УИПЗЗ | 2 неделя сентября |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | УИПЗЗ | 3 неделя сентября |  |
| 3 | Изображать можно пятном. | УИПЗЗ | 4 неделя сентября |  |
| 4 | Изображать можно в объеме. | УИПЗЗ | 5 неделя сентября |  |
| 5 | Изображать можно линией. | УИПЗЗ | 1 неделя октября |  |
| 6 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | УИПЗЗ | 2 неделя октября |  |
| 7 | Художники и зрители (обобщение темы). | УИПЗЗ | 3 неделя октября |  |
| 8 | Мир полон украшений. | УИПЗЗ | 2 неделя ноября |  |
| 9 | Мир полон украшений. | УИПЗЗ | 3 неделя ноября |  |
| 10 | Цветы — украшение Земли. | УИПЗЗ | 4 неделя ноября |  |
| 11 | Узоры на крыльях | УИПЗЗ | 1 неделя декабря |  |
| 12 | Узоры на крыльях | УИПЗЗ | 2 неделя декабря |  |
| 13 | Украшение птиц | УИПЗЗ | 3 неделя декабря |  |
| 14 | Узоры, которые создали люди | УИПЗЗ | 4 неделя декабря |  |
| 15 | Как украшает себя человек. | УИПЗЗ | 5 неделя декабря |  |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | УИПЗЗ | 3 неделя января |  |
| 17 | Постройки в нашей жизни | УИПЗЗ | 4 неделя января |  |
| 18 | Домики, которые построила природа. | УИПЗЗ | 5 неделя января |  |
| 19 | Дом снаружи и внутри. | УИПЗЗ | 2 неделя февраля |  |
| 20 | Дом снаружи и внутри. | УЗЗВУ | 4 неделя февраля |  |
| 21 | Строим город | УИПЗЗ | 5 неделя февраля |  |
| 22 | Все имеет свое строение. | УИПЗЗ | 1неделя марта |  |
| 23 | Постройка предметов (упаковок). | УИПЗЗ | 2 неделя марта |  |
| 24 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | УИПЗЗ | 3 неделя марта |  |
| 25 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | УЗЗВУ | неделя марта |  |
| 26 | Совместна я работа трёх братьев-мастеров | УИПЗЗ | 1 неделя апреля |  |
| 27 | «Сказочная  Страна» Создание панно. | УИПЗЗ | 2 неделя апреля |  |
| 28 | «Сказочная  Страна» Создание панно. | УЗЗВУ | 3 неделя апреля |  |
| 29 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | УИПЗЗ | 4 неделя апреля |  |
| 30 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | УЗЗВУ | 1 неделя мая |  |
| 31 | Урок любования. Умение видеть. | УИПЗЗ | 2 неделя мая |  |
| 32 | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | УЗЗВУ | 3 неделя мая |  |
| 33 | Урок – выставка «Здравствуй, лето!» | УОСЗ | 4 неделя мая |  |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
| Как и чем работает художник? (8 часов) | | |
| 1 | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живописными навыками.  Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | Белая и чёрная краски. Тёмное и светлое. Знакомство с различным эмоциональным звучание цвета. | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |
| 3 | Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Расширять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графические материалы, зимний лес. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме. Что такое скульптура? | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать объёмное изображение живого с передачей характера. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги.  Что такое архитектура? | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| Реальность и фантазия (8 часов) | | |
| 9 | Изображение и реальность. | Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.  Изображать животных ,выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от общего к частному. |
| 10 | Изображение и фантазия | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. |
| 11 | Украшения и реальность | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12 | Украшения и фантазия | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. |
| 13 | Постройка и реальность. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. |
| 14-15 | Постройка и фантазия. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.  Осваивать приемы работы с бумагой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. |
| 16 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе . | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство.  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| О чем говорит искусство (10 часов) | | |
| 17 | Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью. |
| 18 | Изображение характера животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| 20 | Изображения характера человека: мужской образ. | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 21-22 | Образ человека в скульптуре. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| 23 | Выражение характера человека через украшение. | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| 24 | О чём говорят украшения. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 25 | Образ здания. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы. |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| Как говорит искусство (8 часов) | | |
| 27 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять тёплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умения работать кистью. |
| 29 | Что такое ритм линии? | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий. | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. |
| 32- 33 | Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности. | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. |
| 34 | Экзамен художника Тюбика. | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
| Искусство в твоем доме (8 часов) | | |
| 1 | Твои игрушки. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| 2-3 | Посуда у тебя дома. | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. |
| 4 | Обои, шторы в твоем доме. | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| 5 | Мамин платок. | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение (для мамы, бабушки; праздничный или повседневный). |
| 6-7 | Твои книжки. | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  Создавать проект детской книжки-игрушки.  Овладевать навыками коллективной работы. |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.  Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  Эстетически оценивать работы сверстников. |
| Искусство на улицах твоего города (8 часов) | | |
| 9 | Памятники архитектуры -наследие предков. | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| 10-11 | Парки, скверы, бульвары. | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| 12 | Ажурные ограды. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.  Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| 13 | Фонари на улицах и в парках. | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| 14 | Витрины магазинов. | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| 15 | Удивительный транспорт. | Уметь видеть образ в облике машины.  Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. |
| 16 | Искусство на улицах твоего города. | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| Художник и зрелище (10 часов) | | |
| 17 | Художник и цирк. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.) |
| 18-19 | Художник и театр. | Сравнивать объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции. |
| 20-21 | Театр кукол. | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |
| 22-23 | Театральные маски. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| 24 | Афиша и плакат. | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| 25 | Праздник в городе. | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформления праздника. |
| 26 | Школьный карнавал . | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллективного художественного творчества. |
| Художник и музей (8 часов) | | |
| 27 | Музей в жизни города. | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государст - венный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| 28 | Картина – особый мир. Картина – пейзаж. | Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. |
| 29 | Картина – портрет. | Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 30 | Картина-натюрморт. | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. |
| 31-32 | Картины исторические и бытовые. | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  Развивать композиционные навыки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| 33 | Скульптура в музеях и  на улицах. | Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных памятников.  Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах  .Назвать виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. **)** |
| 34 | Художественная выставка . | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
| Истоки родного искусства (8 часов) | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыками работы гуашью. |
| 2-4 | Деревня – деревянный мир. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 5-6 | Красота человека. | Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
| 7-8 | Народные праздники. | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
| Древние города нашей земли (8 часов) | | |
| 9-10 | Родной уголок. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| 11 | Древние соборы. | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| 12 | Города Русской земли. | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. |
| 13 | Древние воины – защитники. | Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.)  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. |
| 14 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Создавать образ древнерусского города. |
| 15 | Узорочье теремов. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| 16 | Праздничный пир в теремных палатах. | Понимать рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания обшей композиции. |
| Каждый народ — художник (10 часов) | | |
| 17-18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира |
| 19 | Искусство народов гор и степей. | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей  в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| 20-21 | Образ художественной культуры Средней Азии. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего средне - азиатского города.  Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. |
| 22-23 | Древняя Эллада. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 24-25 | Образ готических городов средневековой Европы. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| Искусство объединяет народы (8 часов) | | |
| 27 | Все народы воспевают материнство. | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| 28 | Все народы воспевают мудрость старости. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |
| 29-30 | Сопереживание -великая тема искусства. | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.  Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 31-32 | Герои-защитники. | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| 33 | Юность и надежды. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| 34 | Искусство народов мира . | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  Участвовать в обсуждении выставки. |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | |
| **Для учителя:**  1.Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса./Неменская Л.А./под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2011  Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса./Неменская Л.А./под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012  Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса./Неменская Л.А./под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013  Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса./Неменская Л.А./подред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014  2.Б.М. Неменский « Изобразительное искусство». Рабочие программы. 1—4 классы, М: Просвещение, 2011.  3.М. Неменский « Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под ред.Б.М. Неменского. 1-4 класс.-М.: Просвещение, 2011  4.Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства  5.Справочные пособия, энциклопедии по искусству | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ |
| **Для учащихся:**  Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса./Неменская Л.А./под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2011  Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса./Неменская Л.А./под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012  Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса./Неменская Л.А./под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013  Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса./Неменская Л.А./подред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014 | П  П  П  П |
| **2. Печатные пособия** | |
| Портреты русских художников  Таблицы по цветоведению, декоративно-прикладноему искусству  Схемы рисования предметов, растений, деревьев, птиц, человека  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ  Открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов, животных, насекомых, птиц.  Детские работы как примеры выполнения творческих заданий  Записи классической и народной музыки | Д  Д  Д |
| **3. Технические средства обучения** | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Мультимедийный проектор.  Экспозиционный экран.  Компьютер |  |
| **4. Экранно-звуковые пособия** | |
| Аудиозаписи  Видеофильмы:  - по памятникам архитектуры  - по художественным музеям  - по видам изобразительного искусства  - по творчеству отдельных художников  - по народным промыслам  - по декоративно-прикладному искусству  - по художественным технологиям |  |
| **5. Информационно - образовательные ресурсы** | |
| Электронное учебное издание «Начальная школа, 1-4 кл.»  Портрет Санкт-Петербурга: собрание картин.  Изображения XVIII-XX века посвящены трехсотлетию Санкт-Петербурга. (http://www.mobyprint.ru/spb/)  Начальные уроки рисования.  http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html  Компьютерные программы для изучения народного декоративно-прикладного искусства.  Коллекция развивающих компьютерных программ для детей младшего школьного возраста, посвященных  прикладному народному творчеству: Гжель, Жостово, Хохлома. Описание программ. Download.  (http://www.kuzbass.ru/~vbp53/vb/oglavl.htm)  Истоки народного костюма на Южном Урале <http://www.kraeved74.ru/pages/article369.html>  Толковые Словари и энциклопедии  www.abvgdeyka.ru Познавательный портал для учащихся 1-4 классов  <http://school.edu.ru/doc.asp?ob_no=15135>  <http://max-foto.info/>)  Детский портал «Солнышко» (<http://www.solnet.ru>)  Сайт ru.wikipedia.org  http://school2100.ru  [www.Zankov.ru](http://www.Zankov.ru)  Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», DVD, 2011 |  |
| **6. Оборудование класса** | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.  Настенные часы.  Компьютерный стол. |  |

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д- демонстрационный экземпляр

К-полный комплект

Ф-комплект для фронтальной работы

П- комплект для работы в группе, паре

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование**  **1 класс**  **Учебник: Изобразительное искусство, 1 кл., Неменская Л. А./Под ред. Неменского Б. М., Просвещение, 2017** | | |
| **№** | **Тема урока** | **Планируемый период проведения урока** |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 2 неделя сентября |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 3 неделя сентября |
| 3 | Изображать можно пятном. | 4 неделя сентября |
| 4 | Изображать можно в объеме. | 5 неделя сентября |
| 5 | Изображать можно линией. | 1 неделя октября |
| 6 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 2 неделя октября |
| 7 | Художники и зрители (обобщение темы). | 3 неделя октября |
| 8 | Мир полон украшений. | 2 неделя ноября |
| 9 | Мир полон украшений. | 3 неделя ноября |
| 10 | Цветы — украшение Земли. | 4 неделя ноября |
| 11 | Узоры на крыльях | 1 неделя декабря |
| 12 | Узоры на крыльях | 2 неделя декабря |
| 13 | Украшение птиц | 3 неделя декабря |
| 14 | Узоры, которые создали люди | 4 неделя декабря |
| 15 | Как украшает себя человек. | 5 неделя декабря |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 3 неделя января |
| 17 | Постройки в нашей жизни | 4 неделя января |
| 18 | Домики, которые построила природа. | 5 неделя января |
| 19 | Дом снаружи и внутри. | 2 неделя февраля |
| 20 | Дом снаружи и внутри. | 4 неделя февраля |
| 21 | Строим город | 5 неделя февраля |
| 22 | Все имеет свое строение. | 1неделя марта |
| 23 | Постройка предметов (упаковок). | 2 неделя марта |
| 24 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 3 неделя марта |
| 25 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | неделя марта |
| 26 | Совместная работа трёх братьев-мастеров | 1 неделя апреля |
| 27 | «Сказочная Страна». Создание панно. | 2 неделя апреля |
| 28 | «Сказочная Страна». Создание панно. | 3 неделя апреля |
| 29 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | 4 неделя апреля |
| 30 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | 1 неделя мая |
| 31 | Урок любования. Умение видеть. | 2 неделя мая |
| 32 | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | 3 неделя мая |
| 33 | Урок – выставка «Здравствуй, лето!» | 4 неделя мая |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | | **Дата** | |
| **Предметные** | | **Метапредметные** | **Личностные результаты** |
| *Как и чем работают художники (8ч)* | | | | | | | |
| 1 | 1 | Три основных цвета- желтый, красный, синий | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | **Регулятивные УУД:**  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  **Познавательные УУД:**  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  | |
| 2 | 1 | Белая и черная краски | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  ***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.*  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. |  | |
| 3 | 1 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овлад**евать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |  | |
| 4 | 1 | Выразительные возможности аппликации. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).*  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. |  | |
| 5 | 1 | Выразительные возможности графических материалов. | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. |  | |
| 6 | 1 | Выразительность материалов для работы в объеме | **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. |  | |
| 7 | 1 | Выразительные возможности бумаги. | **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |  | |
| 8 | 1 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  ***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****,* ***отвечать******на вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог ) |  | |
| *Реальность и фантазия (7ч)* | | | | | | | |
| 9 | 1 | Изображение и реальность. | Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. | **Регулятивные УУД:**  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  **Познавательные УУД :**  **-** овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников од руководством учителя; | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  | |
| 10 | 1 | Изображение и фантазия | **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью |  | |
| 11 | 1 | Украшения и реальность | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |  | |
| 12 | 1 | Украшения и фантазия |  | |
| 13 | 1 | Постройка и реальность | **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы |  | |
| 14 | 1 | Постройка и фантазия |  | |
| 15 | 1 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |  | |
| *О чём говорит искусство (11ч)* | | | | | | | |
| 16 | 1 | Изображение природы в различных состояниях | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Регулятивные УУД:**  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  **Познавательные УУД:**  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  | |
| 17 | 1 | Изображение характера животных | **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |  | |
| 18-19 | 2 | Изображения характера человека: мужской образ | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки,  обои, цветная бумага |  | |
| 20-21 | 2 | Изображение характера человека: женский образ | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.  *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.  *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. |  | |
| 22 | 1 | Образ человека в скульптуре. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание:* создание в объеме  сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. |  | |
| 23 | 1 | Человек и его украшения | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  *Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая). |  | |  |  | |
| 24-25 | 1 | О чем говорят украшения | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.  *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). |  | |
| 26 | 1 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |  | |  |  | |
| *Как говорит искусство (8ч)* | | | | | | | |
| 27 | 1 | Цвет как средство выражения:  тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  *Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Регулятивные УУД:**  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  **Познавательные УУД:**  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  | |
| 28 | 1 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы ). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.  *Материалы :* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. |  | |
| 29 | 1 | Линия как средство выражения: ритм линий. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  *Задание*: изображение весенних ручьев.  *Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. |  | |
| 30 | 1 | Линия как средство выражения: характер линий. | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.  Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  *Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  *Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. |  | |
| 31 | 1 | Ритм пятен как средство выражения. | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).  *Материалы:* белая и темная бумага, ножницы , клей. |  |  | |
| 32 | 1 | Пропорции выражают характер | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.  *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).  *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. |  | |
| 33 |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы) | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей. |  |  | |
| 34 |  | Обобщающий урок года | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. |  | |  |  | |