

**Приложение к образовательной программе  
среднего общего образования МБОУ СОШ №19**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО  
ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ  
СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»  
10-11 КЛАСС**

**ГО Верхняя Тура  
2017-2018 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

### **Рабочая программа рассчитана на 70 часов (1 час в неделю)**

#### **Цель данной программы:**

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения, оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами, как инструментом анализа, в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к рабочему и итоговому сочинениям.

#### **Основные задачи:**

Вооружить учащихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

#### **Ожидаемый результат:**

- развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

#### **Формы обучения:**

- урок-практикум,
- урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы учащихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже

готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объема, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

### **Планируемые образовательные результаты учащихся**

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки, воспринимать целостность литературного произведения,

- **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- **уметь** самостоятельно анализировать поэтическое произведение, самостоятельно анализировать эпизод, самостоятельно анализировать литературное произведение, подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя, составить конспекты критической или литературоведческой работы, самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
курса «Теория и практика написания сочинения по литературе», 10 КЛАСС (35 часов, 1 час в неделю)

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий.</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Требования к сочинению	1
2	Типология сочинений	2
3	Сочинение. Интерпретация поэтического текста М.Ю.Лермонтова	1
4	Выбор темы сочинения	1
5	План сочинения. Практикум «Составление плана»	3
6	Композиция сочинения	2
7	Сочинение по роману И. Гончарова «Обломов»	2
8	Введение и его типы. Практикум «Введение»	2
9	Заключение сочинения и его типы. Практикум «Заключение»	2
10	Основная часть. Общие принципы построения, приемы «оживления» повествования	3
11	Типология ошибок	2
12	Практикум «Исправление ошибок»	2
13	Сочинение по роману Ф. Достоевский «Преступление и наказание»	2
14	Редактирование сочинения. Практикум «Редактирование текста»	3
15	Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир»	2
16	Критерии оценки сочинения	2
17	Итоговое сочинение за курс 10 класса.	3

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

курса «Теория и практика написания итогового сочинения по литературе», 11 КЛАСС (35 часов, 1 час в неделю).

### Первое полугодие.

№ п/п	Тема занятий.	КОЛ-ВО часов
1	<b>Введение:</b> что, когда, зачем и как? Тематические направления 2017-2018 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.	1
2	Вопросы, которые волнуют выпускников: тема, вступление, аргументация, заключение. Приём «Слово-магнит» <sup>1</sup> :	1
3	Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением к темам направления 1 «Верность и измена».	1
4	Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения	1
5	Тематическое направление 2 «Равнодушие и отзывчивость». Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей». Подготовка к домашнему сочинению	1
6	Работа над сочинением (направление 2)	1
7	Тематическое направление 3 «Цель и средства». Отбор литературного материала. Приём «Вершина»	1
8	Работа над сочинением (направление 3)	1
9	Тематическое направление 4 «Смелость и трусость». Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема».	1
10	Работа над сочинением (направление 4)	1
11	Тематическое направление 5 «Человек и общество» Отбор литературного материала. Приём «Дерево предсказаний»	1
12	Работа над сочинением (направление 5)	1
13	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения.	2
14	Итоговое занятие. Занятие-консультация	1
<b>Итого</b>		<b>15 часов</b>

### Второе полугодие.

№ п/п	Тема занятий	КОЛ-ВО часов
15	Критерии оценивания сочинения - рассуждения.	1
16	Вступление. Формулировка проблем исходного текста. (К 1)	1
17	Комментарий к проблеме. (К 2)	2
18	Отражение позиции автора и собственной позиции. (К3,К4)	1
19	Аргументация собственного мнения по проблеме (К4)	4
20	Заключение. Смысловая цельность, связность, последовательность изложения. (К5)	1
21	Точность и выразительность речи. (К6)	1
22	Орфографические и пунктуационные ошибки (К7,8)	1
23	Соблюдение языковых и речевых норм. (К9,10)	1
24	Этические ошибки. (К11)	1
25	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале (К12)	1
26	Использование речевых клише для сочинения- рассуждения.	1
27	Практикум по написанию сочинения –рассуждения.	4
<b>Итого</b>		<b>20 часов.</b>

## Используемая литература:

Для реализации рабочей программы используется следующая литература для учителя:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

## Литература для учащихся:

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000  
Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1995