

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» (УМК «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»)

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
- формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального

вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;

- формирование и развитие *музыкально_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
- формирование и развитие *музыкально - информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально - теоретических и музыкально - исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие *музыкально_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

К *музыкальным способностям* относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются *творческие способности*, необходимые для любой созидательной, креативной деятельности человека, для принятия им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно - значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности.

Ядро культуры личности составляют духовно - нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные способности*. Именно эти способности прежде всего определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно - нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Основные цели изучения музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно БУП образовательных учреждений РФ на изучение музыки в начальной школе отводится 1 час в неделю.

1 класс - 33 часа. 2, 3, 4 классы – 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — вообразяемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берёт начало?»**: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).
2. **«Волшебные силы музыки»**: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).
3. **«Где живёт музыка?»**: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. **«Музыкальная жизнь разных стран и народов»**: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о

родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

В **3 классе** учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально – сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

В **4 классе** школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

—по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);

—от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);

—по России XX века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);

— в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально – культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии*, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира».

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание прежде всего на интонационно – образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно – образного содержания произведений.

Третья содержательная линия реализуется через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио и телепередачах, видео фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально – поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся осуществляют все виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально – пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут:

- «**В школе Скрипичного ключа**». Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты, игры на музыкальных инструментах (например, «Урок игры на гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

- сквозного тематического планирования;
- выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- общности художественно – образного содержания произведений различных видов искусства;
- общности духовно – нравственных смыслов произведений искусства.

Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:

- Музыкально – информационная культура;
- Культура музыкального восприятия;
- Музыкально – исполнительская культура;
- Музыкально – релаксационная культура.

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с характеристиками музыкальной направленности личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности обучающегося является выявление и развитие способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся.

Музыкальные способности:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- певческие данные.

Творческие способности могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

Ядро культуры личности составляют духовно – нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются ***духовные способности*** личности. Эти способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования:**

1. Формирование музыкально – информационной культуры личности:

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
- приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

2. Формирование культуры музыкального восприятия:

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;
- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. Формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход, который рассматривается в нескольких аспектах:

Аксиологический контекст, способствует вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных образов и идеалов, которые не свойственны культурно – исторической психологии, и замещению их лучшими образцами и идеалами отечественной культуры.

Психологический контекст позволяет осуществить психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально – образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Семантический контекст обеспечивает обновление и систематизацию традиционного пространства уроков музыки.

Исторический контекст позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.

Культурологический и этнокультурный контекст обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений, музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах.

Информациологический контекст, предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст, предусматривает формирование и развитие у обучающихся средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно – эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Арт – терапевтический контекст дает возможность формировать у детей музыкально – релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства.

В программе для 1 – го класса отражена **главная цель** – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одна из составных частей общей культуры личности.

Задачи:

1. Формирование музыкально – информационной культуры, основ музыкальных знаний о звуковой природе музыкального искусства; - общих представлений о том, что такое музыкальный звук, звукоряд, ритм, мелодия, мелодический и ритмический рисунок, темп, тембр, регистр, музыкальная интонация, изобразительность и выразительность в музыке, песня, танец, марш, опера и балет, народная, классическая и современная музыка;

- представлений о взаимосвязях музыки и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, театр, кино) и о роли музыки в жизни человека.

2. Формирования культуры музыкального восприятия умений и навыков вслушиваться в музыку, различать на слух музыкальные и немusical звуки, а также звучание народных музыкальных инструментов (свистулек, свирели, бубна) и фортепиано;

- определять на слух музыкально – выразительные средства, использованные композитором;

- различать песню, танец, марш;

- определять настроение музыки, эмоционально реагировать на музыкальные произведения;

- узнавать на слух народные песни и произведения композиторов – классиков.

3. Формирование музыкально – исполнительской культуры первоначальных певческих умений и навыков (певческой установки, дыхания, естественного и мягкого звука, дикции);

- интонационно чистого и ритмически тонкого исполнения попевок и детских песен в пределах интервала квинта, чистого интонирования ступеней мажорного лада, а именно цепочек: 1-2-3, 3-2-1, 1-3-5, 5-3-1;

- первоначальных умений и навыков вокальной, музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения детского фольклора (потешек, пестушек, прибауток, закличек, игровых и колыбельных песен), а также песен композиторов – классиков и современных авторов для детей;

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры, умений и навыков использования музыки для саморегуляции эмоциональных состояний с помощью арт – терапевтических упражнений, музыкальных инсценировок русских народных сказок.

Методологической основой явились труды Л.С. Выготского «Ребенок и его поведение». Исследования ученых в области теории, методики и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр), музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин).

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно – образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно – нравственные ценности, как

любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены традиционные образцы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

В первом классе обучающиеся в увлекательной форме, во время музыкального путешествия по Волшебному царству звуков, Сказочной стране, родным просторам и Острову музыкальных сокровищ получают общее представление о музыке как безграничном мире музыкальных звуков и образов, о связи музыки с другими видами искусства и жизнью человека.

В таком музыкальном путешествии дети учатся вслушиваться в звуки природных стихий, голоса животных и птиц, встречаются со сказочными героями, знакомятся с народными музыкантами, слушают и исполняют народную, классическую и современную музыку.

Каждая тема содержит несколько уроков, учебный материал делится на инвариантную и вариативную части, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (концерт, праздник, музыкальный салон, викторина, музыкальный спектакль, театрализованное представление).

Программа для первого класса состоит из четырех больших тем:

«Волшебное царство звуков», «Сказочная страна», «На родных просторах», «Остров музыкальных сокровищ».

Путешествие в Волшебное царство звуков позволяет научить ребенка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность и громкость звуков, давать характеристику тембру голоса, различать на слух низкий, средний и высокий регистры, а также разный темп музыки (быстрый, умеренный, медленный), исполнять на детских музыкальных инструментах простые ритмические и мелодические рисунки. На протяжении всего путешествия по Волшебному царству звуков предусмотрено освоение детьми вокально-хоровых умений и навыков: певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования.

Путешествие в сказочную страну знакомит обучающихся с понятием «музыкальный образ». Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к классической музыке, раскрывают ее связи с театром, кино и другими видами искусства.

Путешествие по родным просторам воспитывает у детей средствами музыки любовь к Родине, родному дому, родителям, а также уважение к защитникам Отечества. Знакомство с народной музыкой позволяет формировать у обучающихся интерес к музыкальным традициям народов России, воспитывать культуру межнациональных отношений.

Путешествие на Остров музыкальных сокровищ - это воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры. Такое путешествие дает детям возможность не только прослушать звуки моря, выполнить ряд арт – терапевтических упражнений, но и познакомиться с образцами моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова.

Особое значение на уроках в первом классе имеет создание игровых ситуаций. Например: народные игры с песнями и хороводами, ролевые игры (на материале сказок, с использованием образов природы), игры соревнования (поиск музыкального клада на Острове музыкальных сокровищ).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;

- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

- о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
- об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

1 КЛАСС.

1. «Волшебное царство звуков» (9 часов).

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

2. «Сказочная страна» (7 часов).

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза. Рождественские чудеса.

3. «На родных просторах» (9 часов).

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

4. «Остров музыкальных сокровищ» (8 часов).

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

2 КЛАСС.

1. «В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

2. «Встреча с великими композиторами» (10 часов).

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

3. «В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (8 часов).

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

3 КЛАСС.

1. «В концертном зале» (9 часов).

Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

2. В музыкальном театре (17 часов).

Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

3. «В музыкальном музее» (8 часов).

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

4 КЛАСС.

1. «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 часов).

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

2. «Музыкальное путешествие от Руси до Руси» (7 часов).

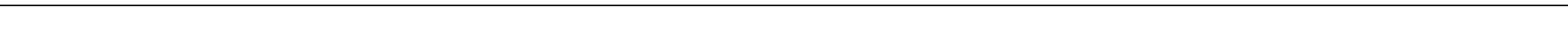
Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

3. «В гостях у народов России» (10 часов).

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

4. «Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов).

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
Волшебное царство звуков				
1	Где музыка берёт начало? С. 6–7	Формирование у учащихся установки на творческое освоение и исполнение музыки как части окружающего мира и его звукового пространства. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки окружающего мира.	<i>Слушать</i> песню «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина). <i>Рассказывать</i> о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциях. <i>Связывать</i> художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. <i>Исполнять</i> песню «Где музыка берёт начало?». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> музыку, имитирующую звуки природы. Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой). <i>Слушать</i> записи звуков природы. <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство». <i>Рисовать</i> на тему «Где музыка берёт начало?» <i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.
2	На зелёном лугу. С. 8–9	Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального	Звуки шумовые и музыкальные.	<i>Слушать</i> пьесу «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Связывать</i> художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «На зелёном лугу». <i>Музицировать</i> . <i>Создавать</i> звуковую импровизацию — озвучивание пейзажа

		искусства. Музыкально-экологическое воспитание.		<p>«Звуки и краски лета» (музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).</p> <p><i>Двигаться</i> под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И. Чайковского («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Слушать</i> звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц. <i>Исполнять</i> песни из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз. В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова).</p> <p><i>Слушать</i> записи звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл и др. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки».</p> <p><i>Создать</i> цветовую композицию «Цветы танцуют». <i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.</p>
3	В вихрях грозы. С. 10–11	Творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание.	Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка.	<p><i>Исполнять</i> песню «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). <i>Узнавать</i> на слух и <i>называть</i> русскую народную песню «На зелёном лугу» (повторение), <i>исполнять</i> песню.</p> <p><i>Музицировать, играть</i> на шумовых музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Слушать</i> музыку: имитация раскатов грома на синтезаторе, третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта). <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p><i>Слушать</i> записи звуков грозы. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии:</p>

				«Ветер», «Дождик». <i>Импровизировать</i> при чтении нараспев стихотворных строчек. <i>Характеризовать</i> героев песни. <i>Рисовать</i> на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыка радуги». <i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства
4	У тихого пруда. С. 12–13	Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание.	Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки.	<i>Слушать</i> пьесу «Печальная история» Д.Б. Кабалевского. <i>Рассказывать</i> о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. <i>Определять</i> настроение, которое она выражает. <i>Исполнять</i> упражнения на распевание (волнообразные мелодии на гласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору). <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детский синтезатор). <i>Двигаться</i> под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку «Игра воды» (М. Равель «Игра воды»).
5	Высоко в горах. С. 14–15	Развитие у учащихся звуковысотных представлений,	Высота звука. Регистр.	<i>Исполнять</i> песню «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой). <i>Интонировать</i> в процессе пения. <i>Использовать</i> средства музыкальной

		<p>звукорисования и интонирования в процессе дальнейшего творческого освоения средств музыкальной выразительности и раскрытия их взаимосвязей со звуковым пространством природы. Музыкально-экологическое воспитание.</p>		<p>выразительности, <i>установить</i> их взаимосвязь со звуковым пространством природы. <i>Музицировать, играть</i> на шумовых музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы; звучащие предметы, например камушки). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Как под горкой». <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Осваивать</i> приёмы игры на синтезаторе, металлофоне. <i>Создавать</i> звуковую картину «Полёт к вершине» (музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон). <i>Двигаться</i> под музыку, изображая музыкальные образы. Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыку А.Н. Скрябина (симфоническое произведение «Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья (пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке (пьеса «Поток»). <i>Слушать</i> записи звуков, которые можно услышать в горах. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко–низко», «Горный ручеёк» и др.</p>
6	<p>В лесу (В летнем лесу). С. 16–17</p>	<p>Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального</p>	<p>Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу «Пение птиц» Э. Денисова. <i>Исполнять песни:</i> русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). <i>Музицировать:</i> звуковая импровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять песни:</i> русская народная песня</p>

		искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов летнего леса). Музыкально-экологическое воспитание.		«Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Лесной родник», «Ворона», «Кукушка» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса.
Д/у	В лесу (В осеннем лесу). С. 18–19	Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов осеннего леса). Музыкально-экологическое воспитание.	Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.	<i>Слушать</i> пьесу «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. <i>Исполнять песню</i> : «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой). <i>Муцицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую композицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Опавшие листья», «Грибной дождь», «Осенний ветер» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса. <i>Рисовать</i> на тему «Музыка осени».
7	Во владениях Его Величества	Формирование у учащихся первоначальных представлений о	Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы	<i>Исполнять песни</i> : «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова). <i>Муцицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен,

	Ритма. С. 20–23	музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и темпа в различных жанрах музыки, в окружающем мире и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом в старинных замках.	марша, танца, песни. Темп.	колокольчик). <i>Исполнять</i> пляску под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» из цикла «Детский альбом»)). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского). <i>Слушать</i> пьесу «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. <i>Выполнять ритмическое сопровождение</i> песни, марша и танца, <i>ритмический аккомпанемент</i> пьес «Марш деревянных солдатиков» и «Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Маршировать</i> под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»)). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Поезд», «Бег с передышками».
8	Во дворце королевы Мелодии. С. 24–25	Формирование у учащихся представлений о мелодии как основе музыкальных произведений различных жанров, развитие у них мелодического слуха и навыков звуковедения. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах.	Мелодия. Мелодически и рисунок. Аккомпанемент.	<i>Слушать</i> пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> различные мелодические рисунки. <i>Повторять</i> песни, разученные в первой четверти учебного года (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> импровизации на темы «Грустная королева» и «Весёлая королева» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино); «Танцуем на балу у королевы Мелодии» под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» из цикла «Детский альбом»)).
ДУ	В школе	Знакомство учащихся	Ноты и дру%	<i>Исполнять</i> гамму до мажор, песню «Песенка

	Скрипичног о ключа. С. 26–31	с основами нотной грамоты и музыкальной композиции. Формирование потребностей в творческом самовыражении в процессе исполнения создания музыкальных произведений. Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию, уважения к школе, учителю музыки и всем другим учителям	гие нотные знаки.	о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок, солнышка и др. <i>Играть в музыкальную игру</i> «Живые нотки». <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах, играть по нотам короткие мелодии знакомых песен (по цветным нотным записям, на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе. <i>Выполнять</i> ритмические рисунки по их записям нотами или условными знаками. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и записывать мелодические рисунки</i> на основе образов природы.
<i>Сказочная страна</i>				
9	Сказочные картины С. 38–39	Развитие творческого воображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе интеграции музыки с изобразительным искусством. Формирование представлений об	Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные «краски» и рисунки. Мажорный лад. Минорный лад.	<i>Слушать</i> пьесу «Нянина сказка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; русскую народную песню «Ах, вы сени». <i>Исполнять</i> песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождичка в четверг» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима). <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Сказочные облака» под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева; пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса» Д.Б. Кабалевского. <i>Создать</i> музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-

		особенностях изображения движения в музыке и живописи. Формирование духовно-нравственных идеалов личности на основе знакомства с отраженными в русских сказках образами идеалами героя и красавицы.		<i>лягушка» и др. Выполнить рисунок на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица».</i>
10	Куручка Ряба С. 40–41	Знакомство учащихся с понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных представлений о единой художественно-образной природе всех видов искусства, о взаимосвязях музыки и театра, а также умений и навыков выражения образного	Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы сказочных персонажей.	<i>Слушать</i> музыкальную сказку «Куручка Ряба» М. Магиденко. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Куручка-рябушечка». <i>Создавать</i> пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и баба пляшут» под музыку М. Магиденко. <i>Участвовать в постановке</i> музыкальной сказки «Куручка Ряба» М. Магиденко (проект). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Ах, вы сени» (повторение). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Танец цыплят» под музыку М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»). <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Дед и баба плачут».

		содержания музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детей к пожилым людям, чувств сострадания и сопереживания.		
11	Колобок. С. 42–43	Формирование музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве. Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки личности, развитие у учащихся коммуникативных	Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля.	<p><i>Слушать</i> песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. <i>Исполнять</i> песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татарина). <i>Создавать</i> звуковую картину «Колобок в лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. <i>Участвовать</i> в постановке музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «В лесу», «Колобок». <i>Сочинить</i> песенку Колобка.</p>

		умений и навыков.		
12	Волк и семеро козлят. С. 44–45	Развитие вокальных и Музыкально-сценических умений и навыков учащихся на основе сказочных образов, отражённых в оперном искусстве. Воспитание ценностного отношения к маме и большой дружной семье.	Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса.	<i>Слушать</i> фрагменты детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю. <i>Исполнять</i> песню «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Ковалю, сл. Е. Манучаровой). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Танец весёлых козлят». <i>Участвовать</i> в постановке детской оперы М. Ковалю «Волк и семеро козлят» (проект). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «У кого какой голос?», «Звуки и чувства», «Нам не страшен серый волк».
13	Волшебное озеро. С. 46–47	Знакомство учащихся с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и	Балет. Классическая музыка. Изображение сказочных образов в музыке и танце.	<i>Слушать</i> симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. <i>Повторять</i> песни «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Сказочные лебеди на волшебном озере» под музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», «Песенка Водяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает»,

		участия коллективных музыкально-пластических композициях. Снижение агрессивности личности, воспитание способностей сочувствию, сопереживанию и утешению.	в		«Волна». <i>Рисовать</i> волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает.
14	Сказочный лес. С. 48–49	Формирование учащихся представлений о взаимосвязи музыки и Воспитание чувства юмора.	у	Музыкальные образы сказочных героев. Музыка и	<i>Слушать</i> пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию «Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «Частушки Бабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового). <i>Исполнять</i> песни из мультфильмов (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Неведомые голоса». <i>Повторять</i> упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. <i>Сочинять</i> ритмические композиции «Баба-яга, костяная нога»; мелодии к стихотворным строчкам.
15	В пещере Горного короля. С. 50–51	Формирование учащихся первоначальных представлений о взаимосвязях	у	Музыка и древние сказания. Музыкальные образы	<i>Слушать</i> пьесу «В пещере Горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова. <i>Исполнять</i> песню «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). <i>Музицировать</i> ,

		<p>музыкии древних сказаний разных народов мира. Развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами древних сказаний разных народов мира. Формирование первоначальных умений сценического воплощения музыкальных образов. Воспитание интереса к Национально-культурным традициям народов мира.</p>	<p>фантастическ их персонажей древних сказаний.</p>	<p><i>играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звучащие предметы: камушки). <i>Изобразить</i> карнавальное шествие сказочных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Танец эльфов», «Воздушные создания». <i>Повторять</i> упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеек» и др. <i>Рисовать</i> корону Горного короля и Кикимору.</p>
16	Царство Деда Мороза. С. 52–53	<p>Развитие музыкального восприятия и музыкально-</p>	<p>Музыка и праздник. Певческие голоса.</p>	<p>Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой). <i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину</p>

		<p>творческих способностей учащихся (на материале музыкальных образов зимы и Нового года). Формирование у учащихся представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках. Знакомство с различными видами певческих голосов. Освоение учащимися правил поведения на праздничных мероприятиях. Подготовка к школьному празднику «Новый год».</p>		<p>«У ёлки: наши музыкальные подарки» (музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а также звучащие игрушки: резиновые игрушки, юла, воздушные шарики, мячик и т. д.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Ветер воет», «Снежинки», «Метель гудит».</p>
ДУ	<p>Рождественские чудеса. С. 56–57</p>	<p>Знакомство учащихся с музыкальными традициями празднования Рождества. Воспитание</p>	<p>Музыка и праздник. Образы праздника Рождества в музыке.</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; фрагмент «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; пьесу «В церкви» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> песню-колядку «Добрый тебе вечер»; народное песнопение «Рождественское</p>

		уважительного отношения к русской православной культуре и её традициям. Подготовка к школьному празднику Рождества.		чудо». <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Вальс снежных хлопьев» под музыку из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
17	Моя Россия. С. 64–65	Знакомство учащихся с музыкальными образами России. Формирование представлений о хоровых произведениях и различных видах хоровых коллективов. Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материале музыкальных произведений о России.	Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев и припев.	<i>Слушать</i> песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца); «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница». <i>Иллюстрировать</i> одну из песен о России.
18	В песне душа народа.	Развитие интереса учащихся к народному	Народные песни. Колыбельные,	<i>Слушать</i> пьесу «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский фольклор народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> русские народные песни

	С. 66–69	песенному творчеству как части традиционной российской культуры. Формирование представлений учащихся о народных песнях какважном источнике вдохновения русских композиторов-классиков. Этнокультурное воспитание учащихся.	прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни.	«У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик», «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии: «У колыбели». <i>Сочинять</i> колыбельную песенку; заклички о временах года, радуге, дожде, птицах и др.
19	В гостях у народных музыкантов. С. 70–71	Развитие у учащихся интереса к народной инструментальной музыке как части традиционной российской культуры. Формирование представлений учащихся об изображении звучаний различных народных музыкальных	Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь.	<i>Слушать</i> пьесу «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> песни-загадки о народных инструментах: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Гармошка».

		инструментов в русской классической музыке. Этнокультурное воспитание.		
20	Большой хоровод. С. 72–73	Развитие у учащихся интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культуры межнационального общения.	Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни танцы народов России.	<p><i>Слушать</i> песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В хороводе были мы»; песни «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору).</p> <p><i>Создавать</i> разные виды хороводов: круговой, орнаментальный и др. <i>Инсценировать</i> русскую народную песню «В хороводе были мы».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается».</p>
21	Здравству, масленица! С. 74–75	Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных праздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей в творческом самовыражении и самореализации при	Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической музыке.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену проводов масленицы из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов.</p> <p><i>Исполнять</i> масленичные народные песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (фрагмент). Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка».</p>

		<p>Патриотическое воспитание учащихся. Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества».</p>		
23	<p>Мамин праздник. С. 78–79</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся. Воспитание ценностного отношения к матери, материнству, семье и родному дому. Подготовка к школьному празднику «Женский день 8 Марта».</p>	Музыкальный образ мамы.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> песни «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звуки весны» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.).</p>
ДУ	<p>Путешествие по музыкальному городу. С. 80–81</p>	<p>Развитие музыкального кругозора учащихся в процессе знакомства с музыкальной</p>	Музыкальная жизнь современного города	<p><i>Исполнять</i> песни «Весёлый барабанщик» из к/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных</p>

		жизнью современного города.		инструментах звуковую картину-импровизацию «Звуки большого города» (музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> иллюстрации к пьесе «Клоуны» Д.Б. Кабалевского.
Остров музыкальных сокровищ				
24	Океан — море синее. С. 88–89	Знакомство учащихся с музыкальным наследием разных стран. Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве. Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней.	Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов.	<i>Слушать</i> вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. <i>Исполнять</i> песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Шум моря», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др. <i>Слушать</i> записи шума волн.
25	Три чуда. С. 90–91	Развитие интереса учащихся к музыкальному наследию России, к	Опера. Сказка в классической музыке.	<i>Слушать</i> сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». <i>Музицировать, исполнять</i> по

		<p>шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с народным музыкальным творчеством. Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц. Воспитание эстетического отношения личности к искусству и жизни. Дальнейшее формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционной отечественной художественной культуры.</p>	<p>Музыкальные «портреты» сказочных героев.</p>	<p>нотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Богатырская сила».</p> <p><i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь).</p>
--	--	---	---	---

26	Чудесные цветы. С. 92–93	Дальнейшее развитие интереса учащихся к сокровищам русской классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов. Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности. Знакомство с традициями празднования на Руси народного праздника «Иван Купала» и его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание эстетических чувств красоты и гармонии.	Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему феи Сирени из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана».</p> <p><i>Исполнять</i> русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).</p> <p><i>Музицировать</i>. Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов», «Подснежник», «Разговор цветов» и др. <i>Рисовать</i> волшебный цветок.</p>
27	Карнавал животных. С. 94–95	Продолжение знакомства учащихся с шедеврами	Музыка и природа. Музыкальные образы	<p><i>Слушать</i> цикл пьес «Карнавал животных» К. Сен-Санса.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) —</p>

		<p>зарубежной классической музыки. Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к классической музыке. Музыкально-экологическое воспитание.</p>	<p>животных.</p>	<p>повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Угадай, кто появился?» под музыку из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка» и др. <i>Слушать</i> голоса экзотических птиц и зверей.</p>
28	Музыкальный клад: волшебная флейта. С. 96–97	<p>Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным инструментам. Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования. Воспитание художественного</p>	<p>Старинные музыкальные инструменты.</p>	<p><i>Слушать</i> звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; звучание разновидностей флейты, многоствольной флейты Пана (кугикл). <i>Исполнять</i> хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта» — начало. <i>Повторять</i> песни о музыкальных инструментах. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные инструменты: губная гармошка, детский синтезатор). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Флейта».</p>

		вкуса.		
29	Музыкальный клад: старая шарманка. С. 98–99	Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об имитации в музыкальных произведениях «механической» музыки. Раскрытие взаимосвязи музыки и техники. Формирование у учащихся первоначальных представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его интерпретатора. Развитие навыков выразительного пения.	«Механическая» и «живая» музыка. Старинные механические музыкальные устройства.	<i>Слушать</i> пьесу «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу «Шарманщик» Ф. Шуберта. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенков и в выразительном, «живом» исполнении (музыкальный эксперимент). <i>Повторять</i> русские народные песни из программы для 1 класса.

		Воспитание любознательности.		
30	Музыкальный клад: музыкальная шкатулка. С. 100–101	Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими устройствами. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, с помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств. Закрепление навыков выразительного пения. Воспитание любознательности и музыкально-познавательных потребностей.	Старинные механические музыкальные устройства.	<p><i>Слушать</i> пьесы «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Музыкальная шкатулка» (муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой). <i>Повторять</i> песни из программы 1 класса (по выбору).</p> <p><i>Музицировать.</i> Повторять звуковые картины, созданные в течение года (по выбору).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии, разученные в течение года.</p>
31	Музыкальный клад: музыкальные картинки.	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной	Связь музыки с изобразительным	<p><i>Слушать</i> пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве». <i>Исполнять</i> песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). <i>Исполнять</i> пластическую игру-импровизацию</p>

	С. 102–103	<p>культурой и музыкальным наследием России, с шедеврами русской классической музыки.</p> <p>Закрепление знаний учащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.</p> <p>Развитие художественно-образного мышления.</p> <p>Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности по освоению музыкального наследия России и других стран.</p>	искусством.	<p>«Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся птенцов»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Рисовать</i> фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ.</p>
ДУ	Музыкальный клад: музыкальный альбом. С. 104–105	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с русской классической музыкой и музыкальной культурой зарубежных стран.</p>	Образы разных стран в русской классической музыке.	<p><i>Слушать</i> произведения П.И. Чайковского «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира.</p> <p><i>Исполнять</i> песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»).</p>

		Расширение художественного кругозора. Первоначальное формирование готовности к межкультурным коммуникациям в современном мире.		

2 класс В сокровищнице Волшебницы Музыки

1	Музыкальное зеркало. С. 6–7	Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному	Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация.	<i>Слушать и исполнять</i> песню «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Зеркало». <i>Сочинять</i> мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне грустно» и т. д.).
----------	--------------------------------	--	---	---

		искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание.		
2	Музыкальные часы. С. 8–9	Формирование детей представлений о связи музыки с категорией «время» и временной природе музыкального искусства. Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к музыкальному искусству и любознательности.	Музыка и время. Музыкальные образы разного времени суток.	<p><i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Утро». <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации «Часы», «Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном).</p> <p><i>Создавать</i> музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя птица»).</p>
3	Музыкальные часы:	Дальнейшее развитие у	Музыкальные образы	<i>Слушать</i> музыку М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»).

	доброе утро. С. 10	учащихся образного восприятия музыки, адекватных эмоциональных реакций на музыку, изображающую просветление, пробуждение, рассвет. Воспитание доброты и эстетического отношения к природе.	рассвета и утра.	<i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Пробуждение». <i>Сочинять</i> звуковую картину «Музыка рассвета».
4	Музыкальные часы: шумный день. С. 11	Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную напряжённость. Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям.	Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.	<i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день». <i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнить</i> музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).
5	Музыкальные	Формирование и	Музыкальные	<i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Вечер».

	е часы: добрый вечер! С. 12	развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление. Воспитание доброжелательного отношения к людям и способности к умиротворению.	образы вечера. Музыкальные жанры: песня.	<i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> звуковые картины «Музыка заката».
6	Музыкальные часы: тихая ночь. С.13–14	Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное	Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.	<i>Исполнять</i> народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). <i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор).

		эмоциональное состояние. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.		
7	Музыкальный календарь. С. 14–15	Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание.	Музыка и время. Музыкальные образы времён года.	<i>Слушать</i> произведения П.И. Чайковского «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору). <i>Исполнять</i> вокально-хоровые упражнения; песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи).
8	Музыкальный календарь: музыка осени. С. 16–17	Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы, формирование у них умений и навыков слушания и	Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». <i>Исполнять</i> песню «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение). <i>Мушицировать, исполнять</i> на музыкальных

		выразительного исполнения грустной музыки («музыки осени»). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и явления окружающего мира. Музыкально-экологическое воспитание.		инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Арт_терапевтическая деятельность:</i> игра «Опавшие листья». <i>Беседовать</i> о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень». <i>Сочинять</i> мелодии к одному из стихотворений об осени.
9	Музыкальный календарь: музыка зимы. С. 18–19	Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлой музыки (на материале зимних праздников). Продолжение знакомства с ролью музыки в традиционной	Звуки и музыкальные образы зимы. Народные календарные песни.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька», и «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»). <i>Исполнять</i> песню «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, треугольник). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Беседовать</i> о настроении природы в картине И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания музыки П.И. Чайковского).

		народной культуре (на материале святок и Масленицы). Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание.		
10	Музыкальный календарь: музыка весны. С. 20–21	Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительноговорения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны». Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Развитие позитивного отношения к окружающему миру,	Звуки и музыкальные образы весны. Веснянка. Закличка.	<p><i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».</p> <p><i>Исполнять</i> украинскую народную песню «Веснянка»; закличку солнышка (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору)).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеек» (под запись журчания ручья).</p>

		способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.		
ДУ	Музыкальный календарь: музыка лета. С. 22–23	Дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»). Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Дальнейшее развитие	Звуки и музыкальные образы лета.	<p><i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».</p> <p><i>Исполнять</i> «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины: «Шум207</p> <p><i>Тематическое планирование. 2 класс</i></p> <p>щения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).</p> <p>Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Дальнейшее развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.</p> <p>дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Арт-терапевтическая деятельность:</i> Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка».</p> <p><i>Беседовать</i> о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый</p>

		<p>позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.</p>		<p>луг»).</p>
11	<p>Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. С. 24–27</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о связи музыки с категорией «движение».</p> <p>Развитие у учащихся представлений о способности музыки отражать окружающий мир и жизнь людей в разные исторические времена.</p> <p>Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и истории.</p> <p>Развитие музыкально-</p>	<p>Музыка и время. Музыка и движение. Рождение музыки.</p>	<p><i>Слушать</i> музыку И.Ф. Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).</p> <p><i>Исполнять</i> упражнение на звукоподражание «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты). <i>Исполнять</i> «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино%динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Рисовать</i> на тему «Музыка древних людей».</p>

		пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитание интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества.		
12	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни). С. 28 –29	Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание интереса к народному музыкальному творчеству как части традиционной народной культуры.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Народные песни.	<i>Слушать</i> русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная). <i>Исполнять</i> русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение).
ДУ	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (церковная музыка). С. 29	Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Церковная музыка.	<i>Слушать</i> записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записи колокольных звонов. <i>Исполнять</i> тропарь Рождества Христова и другие церковные песнопения (по выбору).

		Воспитание уважительного отношения к православной художественной культуре и традициям Русской православной церкви.		
ДУ	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (классическая музыка). С. 29	Продолжение формирования учащихся представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Патриотическое воспитание средствами музыкального искусства.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Классическая музыка.	<i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент). <i>Повторять</i> песни композиторов-классиков о Родине (по выбору).
13	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. С. 30–31	Продолжение формирования учащихся представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными	Музыкальное наследие зарубежных стран.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). <i>Исполнять</i> песню «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского).

		русской классической музыке образами европейских стран. Воспитание интереса к истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей.		
ДУ	Музыкальная машина времени: музыкальное будущее. С. 32–33	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и «движение», музыки и техники. Развитие творческого воображения. Воспитание прогностических способностей, умения мечтать и проектировать развитие событий, способности к	Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон.	<p><i>Слушать и исполнять</i> песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостя из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Сочинять и записывать</i> на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего».</p> <p><i>Рисовать</i> на тему «Музыкальное будущее».</p>

		творческой самореализации личности.		
14	Музыкальный глобус: путешествие по России. С. 34–35	Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений.	Музыка и пространство. Песни о России. Музыка народов России.	<i>Слушать</i> народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой).
ДУ	Музыкальный глобус: музыка народов России. С. 36–37	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Практическое освоение учащимися музыкальных	Музыка народов России.	<i>Слушать</i> народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни народов России (по выбору).

		традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений.		
15	Музыкальный глобус: едем в далёкие края. С. 38–39	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран. Воспитание готовности к межкультурным коммуникациям.	Музыка народов зарубежных стран.	<i>Слушать</i> записи песен и инструментальной музыки народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> украинскую народную песню «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка».
ДУ	Музыкальный глобус: улетаем на Луну. С. 40–41	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией	Звуки Вселенной. Музыкальные образы космоса	<i>Слушать</i> музыку космоса. А. Рыбников. <i>Исполнять</i> упражнение «Полёт звука»; песню «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыка Вселенной» (изображение с помощью любых

		«пространство». Знакомство с музыкальными образами Космоса, Вселенной. Развитие творческого воображения и потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространства личностного роста и самореализации.		музыкальных инструментов звезд, Солнца, комет, разных планет). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Полёт». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Пляска солнечного огня».
16	Волшебная музыкальная палочка. С. 42–43	Формирование у детей представлений о преобразующем воздействии музыки на человека. Воспитание духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки.	Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей.	<i>Слушать</i> фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка». <i>Исполнять</i> песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). <i>Представлять</i> игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».
ДУ	Музыкальна	Формирование у	Музыка и	<i>Исполнять песни и представлять их инсцени</i>

	я аптечка. С. 44–45	учащихся первоначальных представлений об использовании музыки для оздоровления людей. Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни.	здоровье людей. Музыкальная терапия.	<i>ровки:</i> «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза); «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звуки природы.
ДУ	Золотой ключик: В Школе Скрипичног о ключа, на уроке музыкальной грамоты. С. 46–47	Дальнейшее знакомство учащихся с нотной грамотой. Знакомство с музыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.	Метр. Размер. Темп. Форте и пиано. Крецендо и диминуэндо.	<i>Исполнять</i> мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков. <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки с акцентированием первой доли каждого такта (барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский синтезатор). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.
17	На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины. С. 54–55	Знакомство учащихся с понятием «композитор» как создатель музыки. Формирование представлений об отраженных в	Композитор. Звуки и образы природы. Влияние природы на творчество композитора.	<i>Слушать</i> вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова). <i>Исполнять</i> русские народные песни (повторение, по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Беседовать</i> о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»).

		<p>музыке М.И. Глинки образах природы, о благоприятном влиянии любви композитора к природе на его творческие достижения. Развитие музыкально- творческих способностей учащихся. Музыкально- эстетическое и музыкально- экологическое воспитание.</p>		
18	<p>На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская». С. 56</p>	<p>Знакомство учащихся с отражёнными в музыке М.И. Глинки образами народной жизни и народными мелодиями. Формирование представлений о благоприятном влиянии любви</p>	<p>Влияние народной музыки на творчество композитора. Симфоническое произведение. Настроение в музыке.</p>	<p><i>Слушать</i> симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. <i>Исполнять</i> русские народные песни (повторение, по выбору). <i>Исполнять</i> пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Комар».</p>

		композитора к народной музыке на его творческие достижения. Музыкально-эстетическое и этнокультурное воспитание.		
19	На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной. С. 57	Знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И. Глинки. Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их дальнейшей творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье.	Музыкальные впечатления детства. Семейное музыкальное воспитание. Домашнее музицирование.	<i>Слушать</i> романс М.И. Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы. <i>Исполнять</i> песню «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы).

20	На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов. С. 58	Знакомство учащихся со старинными традициями церковных колокольных звонов и «отражениями» в произведениях М.И. Глинки. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.	Колокольные звоны.	<i>Слушать</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест. <i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). <i>Муницировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола».
ДУ	На родине Михаила Ивановича	Формирование у учащихся представлений о	Музыкальные образы разных стран.	<i>Слушать</i> «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведения М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в

	Глинки: дальние странствия. С. 59	зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий Развити е музыкального кругозора. Воспитание основ межкультурных коммуникаций..		Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»); запись звучания испанской гитары. <i>Смотреть</i> видеозапись танца фламенко. <i>Исполнять</i> песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др., по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> танцевальные ритмы на кастаньетах. <i>Исполнять</i> танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко).
21	На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины. С. 60–61	Знакомство учащихся с патриотической темой в творчестве М.И. Глинки. Развитие музыкально- творческих и музыкально- исполнительских способностей учащихся. Патриотическое	Музыкальные образы Родины. Гимн.	<i>Слушать и исполнять</i> «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова); песни о России (повторение, по выбору). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинять</i> гимн Музыкальной страны. <i>Рисовать</i> герб Музыкальной страны.

		воспитание.		
22	В родительско м доме Петра Ильича Чайковского : мама. С. 62–63	Дальнейшее знакомство учащихся традициями домашнего музицирования русских усадеб (на материале жизни и творчества П.И.Чайковского). Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье.	Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры: пьеса.	<i>Слушать</i> пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»). <i>Исполнять</i> песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> «музыкальный портрет» мелодии «Моя мама».
23	В родительско м доме Петра Ильича Чайковского : детские	Формирование у детей первоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержания	Музыкальные образы детства. Детские песни.	<i>Слушать</i> пьесу П.И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом». <i>Исполнять</i> песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (под редакцией П.И. Чайковского).

	песни. С. 64	детских песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песнях любви композиторов к детям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание самооценности личности учащихся и ценностного отношения к другим детям.		
ДУ	В родительском доме Петра Ильича Чайковского : детские игры и игрушки. С. 65	Знакомство учащихся с музыкальными образами старинных детских игр и игрушек. Формирование представлений о роли игр и игрушек в становлении творческой личности композитора. Творческое освоение традиций музыкально-игровой культуры.	Музыкальные образы старинных детских игр и игрушек.	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». <i>Исполнять</i> русскую народную игровую песню «Гори, гори ясно». <i>Исполнять</i> пластические импровизации «Ожившие игрушки». <i>Играть</i> в русскую народную игру «Горелки». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Юла», «Мячик».

		Воспитание ценностного отношения к традиционным играм и игрушкам как отражениям образов-идеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре.		
ДУ	В родительском доме Петра Ильича Чайковского : нянины сказки. С. 66–67	Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке. Формирование представлений о роли сказок в становлении творческой личности композитора. Творческая самореализация детей на материале сказочных образов в музыке различных жанров (маршевой,	Сказочные музыкальные образы.	<p><i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Любимая сказка» (на любых музыкальных инструментах).</p> <p><i>Исполнять</i> пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Спящая красавица».</p> <p><i>Рисовать</i> на тему «Нянина сказка».</p>

		танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельности и поведения детей с использованием методов сказкотерапии. Воспитание ценностного отношения к сказкам как воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений.		
ДУ	В родительском доме Петра Ильича Чайковского : утренняя молитва. С. 68–69	Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к	Религиозные музыкальные образы.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом»; «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского). <i>Исполнять</i> церковные песнопения «Отче наш», тропарь Пасхи.

		церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.		
24	Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя. С. 70–71	Формирование представлений о важном влиянии любви композитора к морю на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки и образы моря. Гусли.	<p><i>Слушать</i> симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение; запись звучания гуслей.</p> <p><i>Исполнять</i> упражнение «Звуковые волны»; песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение.</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение. Слушать звуки моря.</p>
ДУ	Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по	Знакомство учащихся с музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дальнейшее	Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи).	<p><i>Слушать</i> музыкальную картину «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Шум моря» (повторение), «Буря».</p> <p><i>Рисовать</i> «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).</p>

	<p>морю гуляет. С. 72–73</p>	<p>формирование представлений об опере и о взаимосвязи в ней различных видов искусства. Развитие образного восприятия музыки. Музыкально-экологическое воспитание.</p>		
ДУ	<p>В школе Скрипичного ключа: урок композиции. С. 74–75</p>	<p>Выявление и развитие творческих способностей детей в процессе сочинения ими музыкальных композиций. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.</p>	<p>Композитор. Композиция.</p>	<p><i>Сочинять</i> мелодии к поэтическим строчкам; музыкальные композиции «Поезд», «Море», «Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день».</p>
25	<p>Семейство ударных инструментов. С. 82–85</p>	<p>Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и</p>	<p>Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация.</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Дон-дон»; французскую народную песню «Братец Яков». <i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Греск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты).</p>

		<p>их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с ударными музыкальными инструментами и особенностями игры на них. Формирование представлений детей о связи звуков ударных инструментов и стихии земли (например, звуков камнепада в горах, — в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к</p>		
--	--	---	--	--

		музыкально-исполнительской деятельности.		
26	Семейство духовых инструментов в. С. 86–89	Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них. Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Воспитание	Инструментальная музыка. Духовые музыкальные инструменты. Громкость, высота, тембр звука. Мелодия.	<p><i>Слушать</i> записи звучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику.</p>

		интереса к Музыкально-исполнительской деятельности.		
27	Семейство струнных инструментов в. С. 91–93	Дальнейшее знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них. Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Музыкально-	Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато.	<i>Слушать</i> записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору). <i>Исполнять</i> песни «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). <i>Знакомиться</i> с элементарными приёмами игры на детских гусях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах.

		эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности.		
28	Инструментальный ансамбль. С. 94–95	Знакомство учащихся с понятием «инструментальный ансамбль», с различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми музыкальными ансамблями. Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности.	Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).	<i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Перекличка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен).
29	Оркестр. С.96–97	Знакомство учащихся	Оркестр. Симфоническ	<i>Слушать</i> записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических

		<p>с понятием «оркестр», с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической музыки, с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке.</p>	<p>ий оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр.</p>	<p>произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева). <i>Исполнять</i> песни композиторов-классиков (повторение. по выбору) <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент шумового оркестра. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).</p>
ДУ	Оркестр народных инструментов в. С. 98	<p>Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известными оркестрами народных инструментов. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах.</p>	<p>Оркестр народных инструментов : состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов.</p>	<p><i>Слушать</i> звучание оркестра русских народных инструментов. <i>Исполнять</i> народные песни (по выбору) <i>Музицировать, исполнять</i> коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.). <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов).</p>

		Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.		
ДУ	Духовой оркестр. С. 99	Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовыми оркестрами. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата. Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.	Духовой оркестр: состав инструментов, расположение музыкантов. Военные духовые оркестры. Марш.	<p><i>Слушать</i> гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные солдатские песни (по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах.</p> <p><i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под музыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арттерапии дыхательную гимнастику.</p>
ДУ	В школе	Формирование у	Профессия	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов и <i>определять</i> их

	Скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. С. 100–101	учащихся первоначальных представлений о музыкальных мастерах и процессе изготовления музыкальных инструментов. Первоначальное знакомство со знаменитыми музыкальными мастерами (например, А. Страдивари). Воспитание трудолюбия.	мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты.	названия. <i>Исполнять</i> песни о музыкальных инструментах (по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> музыкальные импровизации на самодельных музыкальных инструментах.
30	У кого какой голос? С. 106–107	Формирование представлений детей о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различными видами певческих	Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие). <i>Исполнять</i> вокально-интонационную игру «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого). <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку стихотворения К. Чуковского «Телефон».

		голосов, с понятием «интонация». Формирование у учащихся чистоты интонирования. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.		
31	Вокальный ансамбль. С. 108–109	Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.	Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон.	<i>Слушать</i> песню «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальную импровизацию «Тянем, потянем...». <i>Поют</i> пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями). <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку русской народной сказки «Репка».
32	Хор. С. 110–111	Развитие у учащихся интереса к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности. Дальнейшее формирование у	Хор. Виды хоровых коллективов. Дирижёр. Канон.	<i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного). <i>Исполнять</i> хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон».

		<p>учащихся вокально-хоровых умений и навыков.</p> <p>Воспитание интереса к хоровой музыке и пению в хоре.</p>		
ДУ	<p>В школе</p> <p>Скрипичног о ключа: урок вокала.</p> <p>С. 112–113.</p>	<p>Знакомство детей с основными правилами пения и охраны певческого голоса.</p> <p>Развитие вокальных умений и навыков.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к школе, учению и учителям.</p>	<p>Певческое дыхание.</p> <p>Звукоизвлечение.</p> <p>Звуковедение.</p> <p>Дикция.</p> <p>Охрана голоса.</p>	<p><i>Исполнять</i> вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса.</p>
3 класс				
1.	<p>Концертные залы.</p> <p>С. 6–7</p>	<p>Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов.</p> <p>Знакомство с историей концертов и знаменитыми</p>	<p>Концерт.</p> <p>Концертный зал.</p> <p>Знаменитые концертные залы.</p> <p>Афиша и программа концерта.</p> <p>Правила поведения в концертном зале.</p>	<p><i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей).</p> <p><i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса.</p>

		<p>концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов.</p>		
2	<p>Концерт хоровой музыки. С. 8–9</p>	<p>Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся. Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов.</p>	<p>Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение.</p>
3	<p>Концерт</p>	<p>Знакомство с</p>	<p>Гимн. Виды</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> Государственный гимн</p>

	хоровой музыки: гимн. С. 10–13	Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.	гимнов.	Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).
4	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение. С. 14–17	Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков хорового пения. Воспитание уважительного отношения к религиозному	Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров.	<i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению).

		искусству. Духовно- нравственное воспитание.		
5	Концерт хоровой музыки: хор. С. 18–19	Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно- образным содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского- Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией (на материале произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).	Хор как хоровое произведение. Хоры русских Композиторо в-классиков. Хоровые «краски».	<i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девушки-красавицы», «Чудесный сон». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».

		Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России.		
6	Концерт хоровой музыки: кантата. С. 20–21	Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей страны, с другими видами искусства. Патриотическое воспитание.	Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.	<i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).
7	Концерт камерной музыки. С. 24–25	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами. Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении	Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты и исполнители.	<i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. <i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).

		концертов классической музыки в концертных залах. Формирование установки на посещение концертов камерной музыки.		
8	Концерт камерной музыки: романс. С. 26–29	Формирование у учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся. Художественно-эстетическое воспитание.	Романс. Музыкальные «краски» и образы романсов.	<p><i>Слушать</i> романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов. Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение).</p>
9	Концерт камерной музыки: пьеса. С. 30–31	Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной	Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно.	<p><i>Слушать</i> пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова.</p> <p><i>Исполнять</i> старинные русские народные песни (повторение).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных</p>

		<p>музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны.</p>		<p>инструментах. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). <i>Рисовать</i> под музыку миниатюры на тему «Про старину».</p>
10	<p>Концерт камерной музыки: соната. С. 32–33</p>	<p>Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания</p>	<p>Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.</p>	<p><i>Слушать</i> сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. <i>Исполнять</i> песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». <i>Обсуждать</i> различные предположения (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен.</p>

		музыки и изобразительного искусства. Художественно-эстетическое воспитание.		
11	Концерт симфонической музыки. С. 36–37	Развитие представлений учащихся симфонической музыке, симфоническом оркестре и его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки.	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.	<i>Слушать</i> «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. <i>Повторять исполнение</i> под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).
12	Концерт симфонической музыки: симфония. С. 38–39	Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее	Симфония. Взаимосвязь симфонической и народной музыки. Музыкальные и поэтические	<i>Слушать</i> симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). <i>Исполнять</i> романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цветели цветики». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации

		знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки, поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения.	образы природы.	на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> фантазию на тему «Зимние грёзы».
13	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». С. 42–43	Развитие творческого воображения.	Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы.	<i>Слушать</i> симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина(экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). <i>Разучить</i> мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гусях. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинить</i> две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы).
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. С. 44–45	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова.	Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.	<i>Слушать</i> симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). <i>Исполнять</i> песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмическую импровизацию на

				<p>тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p>Выполнять упражнение арт-терапии «Звуковые волны».</p>
15	<p>Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита. С. 48–49</p>	<p>Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. Этнокультурное воспитание.</p>	<p>Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.</p>	<p>Слушать симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). Исполнять русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»;</p> <p>повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).</p>
16	<p>Музыкальные театры. С. 58–59</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальном</p>	<p>Музыкальный театр. Виды музыкальных театров.</p>	<p>Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Повторять исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора</p>

		<p>театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран. Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров. Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения.</p>	<p>Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре.</p>	<p>«Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).</p>
17	<p>Опера. С. 60–65</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства.</p>	<p>Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девушки-красавицы» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).</p>

		Формирование установки на посещение оперных спектаклей. Полихудожественное воспитание.		
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». С. 66–69	Создание учащимся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	у об и как с лиц и с и	Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. <i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Исполнять</i> русские народные песни (например, «Бояре»). <i>Представлять</i> инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора).
19	Н.А.	Создание	у	Русская <i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и

	<p>РимскиКорсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). С. 70–75</p>	<p>учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p>	<p>классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.</p>	<p>пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гуляров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли».</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина».</p> <p><i>Создавать</i> пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение).</p> <p><i>Рисовать</i> пейзаж «Ярилина долина».</p>
<p>20</p>	<p>Оперы для детей. С. 76–79</p>	<p>Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-</p>	<p>Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты детских опер.</p> <p><i>Исполнять</i> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка».</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»).</p> <p><i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».</p>

		<p>слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p>		<p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).</p>
21	<p>Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». С. 80–83</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Формирование у учащихся целостного представления о балете</p>	<p>Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета. Музыкальных хореографические образы природы и сказочных героев.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.</p>

		<p>П. Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки.</p> <p>Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев.</p> <p>Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p>		
22	<p>Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». С.84–85</p>	<p>Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки.</p> <p>Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев.</p> <p>Художественно-</p>	<p>Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей.</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц».</p> <p><i>Представлять</i> музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; <i>исполнять</i> танцевальные движения вальса.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Рисовать</i> Красавицу и Принца.</p>

		эстетическое и полихудожественное воспитание.		
23	Балет. И.Ф. Стравинский . Балет «Петрушка». С. 86–89	Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки XX века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	Музыкально-хореографические образы.	<i>Слушать</i> фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка») — проектная деятельность.
24	Балет: В детском музыкальном театре.	Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным	Детский музыкальный театр. Детские	<i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей. <i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных

	С. 90–91	театром. Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии.	оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы.	инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов. <i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; <i>гримировать</i> одного из персонажей сказочного балета.
25	Оперетта. С. 92–93	Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты.	Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.	<i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). <i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперетт. <i>Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах</i> импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). <i>Подготовить</i> постановку фрагментов детской оперетты (например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность).

		Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.		
26	Мюзикл. С. 94–95	Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении. Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства. Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение мюзиклов.	Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы.	<i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. <i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов. <i>Участвовать в постановке</i> фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность).
27	Музыкальны	Формирование у	Музыкальный	<i>Слушать</i> фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.

	<p>е музей: путешествие по музеям мира. С. 102–105</p>	<p>учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально- просветительной деятельности. Формирование у учащихся средствами музейной педагогике потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям</p>	<p>музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва). Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин).</p>	<p><i>Исполнение песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).</i></p>
--	--	---	---	--

		этого наследия.		
28	Музыкальные инструменты. С. 106–111	Формирование учащихся представлений о богатстве разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов. Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев. Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся.	у и и на и и	Экспонаты музыкальных музеев.
				<p><i>Слушать</i> записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов.</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).</p> <p><i>Создавать</i> ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложки», «Тарантелла».</p>
29	Музыка и техника. С. 112–113	Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование	о	Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы.
				<p><i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино»)</p> <p>и других старинных механических музыкальных устройств; звучание</p>

		<p>интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся.</p>		<p>виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Граммофон». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок» (повторение).</p>
30	Музыка и изобразительное искусство. С. 114–117	<p>Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств.</p>	Экспонаты музыкальных музеев.	<p><i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).</p>
31	Музыка и книги.	<p>Развитие представлений детей</p>	Экспонаты музыкальных музеев.	<p><i>Повторение исполнения</i> песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик»)</p>

	С. 118–119	о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире.	музеев.	(муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).
ДУ	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор. С. 124–125	Формирование учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках». Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.	у Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.	<i>Слушать</i> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. <i>Исполнять</i> песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».
ДУ	Школа Скрипичного	Формирование детей	у	<i>Слушать</i> звучания различных интервалов. <i>Исполнять</i> пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз.

	о ключа: уроки сольфеджио. Урок 2. Интервалы. С. 126–127	знаний и слуховых представлений об интервалах. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.		О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепиано, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и выполнять</i> нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции). <i>Рисовать</i> на тему «Дружная семья интервалов».
ДУ	Школа Скрипичног о ключа: хоровой класс. С. 128–129	Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.		<i>Исполнять</i> упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.
4 класс				
1	Встречи С. 6–9	Формирование представлений учащихся о	Зарубежные Композиторы -классики.	<i>Слушать</i> одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Вольты»; песню В. Егорова «Играет Бах».

		<p>зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей. Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании старинных музыкальных инструментов (клавесина и органа). Развитие вокально-хоровых умений и навыков.</p>	<p>И.С. Бах. Семейные музыкальные традиции. Клавесин. Орган. Народные немецкие песни и танцы. Полифония.</p>	<p><i>Исполнять</i> песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). <i>Выразительно читать</i> нараспев текст песни В. Егорова «Играет Бах». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине. <i>Побывать</i> на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии.</p>
2	<p>Встречи со знаменитым и композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт.</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической музыке и музыкальной</p>	<p>Зарубежные Композиторы -классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Семейные</p>	<p>классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Семейные музыкальные традиции. Канон. <i>Слушать</i> «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль</p>

	С. 10–13	<p>жизни зарубежных стран. Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй. Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной, симфонической и хоровой музыке XVIII века (на материале произведений В.А.Моцарта). Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры.</p>	<p>музыкальные традиции. Канон.</p>	<p>минор)». <i>Исполнять</i> канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Знакомиться</i> с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А.Моцарта в Австрии. <i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).</p>
--	----------	--	---	--

		Воспитание ценностного отношения к классической музыке, музыкальному образованию семейным музыкальным традициям.	к и		
3	В рыцарских замках. С. 14–17	Формирование учащихся первоначальных представлений средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов. Освоение декламационного стиля пения. Музыкально-эстетическое этическое воспитание.	у о с и	Трубадур, менестрель, шпильман. Музыкальный турнир. Романс. Музыкальные образы рыцарей.	<p><i>Слушать</i> «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Участствовать в инсценировке</i> «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Сочинять</i> рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.</p> <p><i>Знакомиться</i> с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных 257 увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах.</p> <p><i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).</p>

4	На балах. С. 18–19	Дальнейшее формирование учащихся представлений европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев. Воспитание музыкально-информационной культуры. Музыкально-эстетическое этическое воспитание.	Бал. Бальные танцы. Ассамблеи.	<p><i>Слушать</i> сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.</p> <p><i>Повторять исполнение</i> песен танцевального характера из программ для 1–3 классов.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Вести поиск</i> изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.</p>
5	На балах: полонез.	Знакомство историей	Полонез — бальный	<i>Слушать</i> полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского;

	С. 20–21	и танцевальными движениями полонеза. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся композиторов, автора полонезов Ф. Шопена. Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие Музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.	танец и музыкальное произведение. Композитор Ф. Шопен.	другие полонезы (например, Ф. Шопена). <i>Исполнять</i> начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А». Разучить танцевальные движения полонеза. <i>Участствовать в инсценировке</i> на тему «На балу танцуют полонез». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского.
6	На балах:	Знакомство с	Вальс —	<i>Слушать</i> фрагменты вальсов из программы

	<p>вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус. С. 22–23</p>	<p>историей и танцевальными движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора И. Штрауса. Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое</p>	<p>бальный танец и музыкальное произведение. Композитор И. Штраус (сын).</p>	<p>для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.). <i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; <i>повторять</i> исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов. <i>Дирижировать</i> воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на с); разучивать танцевальные движения вальса. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына).</p>
--	--	--	--	---

		воспитание.		
7	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька. С. 24–25	Дальнейшее знакомство учащихся с историей танцевальными движениями бальных танцев. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.	Менуэт, гавот, мазурка, полька — бальные танцы и музыкальные произведения.	<p><i>Слушать</i> «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова.</p> <p><i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из менуэтов. <i>Повторять</i> песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. <i>Разучить</i> танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».</p>
8	На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал. С. 26–27	Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных	Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Образы	<p><i>Слушать</i> фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).</p> <p><i>Исполнять и инсценировать</i> «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).</p>

		<p>массовых форм бытования музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана. 261 Освоение скачкообразного звуковедения при пении. Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p>	<p>карнавала в музыке. Композитор Р.Шуман.</p>	<p><i>Исполнять</i> пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.). <i>Участковать в инсценировке</i> фрагмента комедии дель арте (комедии масок). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> музыкальные «портреты» карнавальных «масок». <i>Знакомиться</i> с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства. <i>Совершить</i> виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию.</p>
9	<p>С чего начинается Родина? С. 36–37</p>	<p>Продолжение знакомства с отраженными в музыке образами Родины.</p>	<p>Песни о Родине. Музыкальные образы Родины.</p>	<p><i>Слушать</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). <i>Исполнять</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера)</p>

		Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.		
10	Русь изначальная: И. Стравинский . Балет «Весна священная». С. 38–39	Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете музыкально-хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия	Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальные и хореографические образы древних славян.	<i>Слушать</i> оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». <i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная».

		музыки. Развитие музыкально-пластической культуры. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.		
11	Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь». С. 4	Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева. Знакомство с отраженным в симфонической поэме образом Древней Руси. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание.	<i>Слушать</i> симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». <i>Повторять</i> исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). <i>Повторять</i> исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней Руси.	<i>Слушать</i> симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». <i>Повторять</i> исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).

ДУ	Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь». С. 4	Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки русских композиторов XX века с многовековыми традициями русской культуры и народного художественного творчества. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Г. Свиридова. Актуализация знаний учащихся о кантате как одном из музыкальных жанров. Развитие умения исполнять народные песни без сопровождения (а cappella). Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся. Патриотическое и	Композитор Г.В. Свиридов. Кантата. Музыка и поэзия. Музыкально- поэтические образы Руси.	<i>Слушать</i> фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». <i>Исполнять</i> (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». <i>Рисовать</i> на тему «Деревянная Русь».
----	--	--	--	---

		этнокультурное воспитание.		
12	Русь православная: церковные песнопения. С. 42–43	Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	Обиходные церковные песнопения (будничные и праздничные). Партес. Хоровые партесные концерты.	<i>Слушать</i> партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). <i>Исполнять</i> песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Подобрать</i> церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам. <i>Искать информацию</i> для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства.
ДУ	Русь православная: колокольные звоны.	Дальнейшее развитие интереса учащихся к русской православной	Церковные колокольные звоны. Образы колоколов в	<i>Слушать</i> аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке (например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере

	С. 44	музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными видами церковных колокольных звонов и традициями их исполнения на Руси. Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	русской классической и народной музыке.	Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. <i>Исполнять</i> песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, колокольчики) ритмические рисунки различных колокольных звонов. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом, Ростове Великом, Угличе и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.).
ДУ	Русь православная: духовные стихи. С. 45	Формирование у учащихся представлений об исторической взаимосвязи церковной и народной музыки.	Духовные стихи как вид народного религиозного музыкально-поэтического творчества.	<i>Слушать</i> аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем древнерусской духовной музыки «Сирин»). <i>Выразительно читать</i> нараспев тексты духовных стихов. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с образами калик перехожих в изобразительном искусстве (например, на картине В. Васнецова «Нищие-

		<p>Знакомство с духовными стихами, их темами, содержанием и традициями исполнения на Руси. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки и речи. Освоение основ декламационного пения. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.</p>	<p>Духовные стихи и русская классическая музыка.</p>	<p>певцы»).</p>
13	<p>Русь скоморошья. С. 48–49</p>	<p>Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера. Дальнейшее формирование и развитие музыкально-</p>	<p>Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Образы скоморохов в музыке и других видах искусства.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты сцен из опер с участием скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Скоморошья плясовая». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> пантомиму на тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском</p>

		<p>пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Этнокультурное воспитание. Воспитание чувства юмора и оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции.</p>		<p>соборе в Киеве, на лубочных картинках). <i>Инсценировать</i> старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение). <i>Знакомиться</i> с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. РISS «Скоморохи в деревне» и др.).</p>
14	<p>Русь сказочная: И. Стравинский . Балет «Жар-птица». С. 50–51</p>	<p>Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и</p>	<p>«Русские сезоны» в Париже. Балет-сказка. Связь балета с традиционной народной культурой и народным художественным творчеством. Хоровод и пляска в балете.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кощеева царства»).</p> <p><i>Смотреть</i> фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».</p> <p><i>Исполнять</i> восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).</p> <p><i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кощеем»; б) для девочек — «Танец царевен».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». <i>Рисовать</i> под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица».</p>

		<p>навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.</p>		
15	<p>Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». С. 52–53</p>	<p>Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке и поэзии А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и</p>	<p>Опера-сказка. Взаимосвязь оперы и поэзии А.С. Пушкина. Интонации и мелодии русских народных песен в оперной музыке.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).</p> <p><i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p> <p><i>Читать</i> нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Волны» (повторение). <i>Создать</i> музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Знакомиться</i> с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». <i>Изготовить</i> в технике бумажной</p>

		способности фантазировать. Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание.		пластики макет города Леденца и «озвучить» его аудиозаписью праздничных колокольных звонов.
16	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера%былина «Садко». С. 54 –57	Развитие интереса учащихся к отражённому в классической музыке образам русской старины. Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности	Опера-былина. Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере.	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. <i>Смотреть</i> видеозапись оперы «Садко».</p> <p><i>Исполнять</i> начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».</p> <p><i>Исполнять</i> пляску-импровизацию обитателей морского царства.</p> <p><i>Инсценировать</i> русскую народную песню «На торгу».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Знакомиться</i> с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане».</p>

		фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.		
17	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». С. 58–59	Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное воспитание.	Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Классическая музыка и древнерусская литература. Связь классической и народной музыки.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь».
18	Русь героическая:	Знакомство учащихся с	Героическая опера.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонида, песня

	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).	героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем – русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся. Военно-патриотическое и этнокультурное воспитание.	Образы исторических событий и персонажей в опере. Связь классической и народной музыки. Бальные танцы в опере.	Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). <i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя». <i>Разучивать и исполнять</i> под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
19	Музыка революции. С. 70–73	Дальнейшее формирование учащихся представлений о музыке как «зеркале»	Песни XX века — музыкальная «летопись» нашей страны.	<i>Слушать</i> русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).

		<p>исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной жизни и истории России XX века.</p>	<p>Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.</p>	<p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Знакомиться</i> с репродукциями картин, посвящённых революционным темам.</p>
20	<p>У пионерского костра. С. 74–75</p>	<p>Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в песнях истории России XX века. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование интереса к жизни и песням детей XX века как основы укрепления преемственности поколений.</p>	<p>Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.</p>	<p><i>Слушать</i> пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина, сл. А. Жарова) и др. <i>Исполнять</i> песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).</p>

		Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности.		
21	В кинотеатре и у телевизора. С. 76–79	<p>Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов.</p> <p>Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники.</p> <p>Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе марша. Развитие музыкально-творческих способностей.</p> <p>Воспитание интереса к музыкальной жизни России XX века.</p> <p>Воспитание оптимизма.</p> <p>Освоение способов</p>	Музыка и кино. Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов. Музыка и техника.	<p><i>Слушать и исполнять</i> «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов.</p> <p>Музыка и техника.</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение)..</p>

		Музыкально-эмоциональной саморегуляции.		
22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов в. С. 80–81	Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских композиторов подвигов защитников Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее формирование умений и навыков драматизации музыкальных произведений. Военно-патриотическое воспитание.	Песни о Великой Отечественной войне. Музыкально-поэтические образы советских воинов–защитников Отечества.	<i>Слушать и исполнять</i> песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова). <i>Инсценировать</i> песни о войне (по выбору учителя и учащихся).
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская).	Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой	Композитор Д. Шостакович. Симфония. Музыкальные темы и образы в симфонии.	<i>Слушать</i> симфонию № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича — первая часть. <i>Исполнять</i> тему нашествия из симфонии № 7 Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Иллюстрировать</i> одну из песен о войне. <i>Искать информацию</i> о композиторе Д. Шостаковиче.

	С. 82–83	Отечественной войны. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Военно-патриотическое и гражданское воспитание.		
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский . Кантата «Песня утра, весны и мира». С. 86–89	Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Дальнейшее знакомство с жанром кантаты. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия.	Песни о мире и дружбе народов. Композитор Д. Кабалевский. Кантата.	<i>Слушать</i> песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). <i>Исполнять песню</i> «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> плакат, призывающий к защите мира. <i>Подобрать</i> к нему музыкальные «краски».
25	На космодроме. С. 90–93	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских	Песни о космосе и космонавтах. Образы космоса в	<i>Слушать</i> песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова. <i>Исполнять</i> песню «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе;

		<p>композиторов. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов космонавтов. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения способности фантазировать. Патриотическое и гражданское воспитание.</p>	<p>музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>ритмические импровизации «Метеоритный дождь». <i>Исполнять</i> пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок».</p>
26	На стадионе. С. 94–97	<p>Продолжение формирования учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными</p>	<p>Песни о спорте и спортсменах. Взаимосвязь музыки и спорта. Музыкально-</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). <i>Исполнять</i> Государственный гимн РФ (повторение); песню «Грус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).</p>

		<p>образами спортивных состязаний и спортсменов. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни.</p>	<p>оздоровительные упражнения.</p>	<p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> дыхательную гимнастику. <i>Сочинять</i> песни к Олимпиаде 2014 года в г. Сочи.</p>
27	<p>На фестивале авторской песни. С. 98–101</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой культуры России второй половины XX века. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Развитие певческих умений и</p>	<p>Авторская песня. Поэты-музыканты. XX века. Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен. Детские авторские песни.</p>	<p><i>Слушать</i> песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя). <i>Исполнять</i> авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Искать</i> информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.</p>

		<p>навыков, музыкально-творческих способностей, потребности самостоятельной авторской музыкально-поэтической деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям.</p>		
28	У колыбели. С. 108–111	<p>Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого</p>	<p>Колыбельные песни народов России. Материнские чувства, выраженные в народных колыбельных песнях. Народная и классическая музыка.</p>	<p><i>Слушать</i> колыбельные песни народов России; «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).</p> <p><i>Исполнять</i> народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».</p> <p><i>Выразительно</i> читать нараспев (мелодекламация) и <i>инсценировать</i> стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Сочинение</i> плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p><i>Знакомиться</i> с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.</p> <p><i>Искать информацию</i> о роли традиций семейного воспитания детей у разных</p>

		самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выразить своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитаникультуры межнационального общения.		народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании.
29	На свадьбе. С. 112–115	Дальнейшее освоение музыкального фольклора народов России, этномызыкальных традиций родного края. Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи	Свадебные песни народов России. Образы семьи в народных песнях.	<i>Слушать</i> записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Отдавали молодцу», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору). <i>Выразительно читать</i> текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Поиск информации</i> о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о

		<p>народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание учащихся ценностного отношения к семье. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p>		<p>свадебных танцах и народных свадебных костюмах.</p>
30	<p>На фольклорном фестивале выступают фольклорные</p>	<p>Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и</p>	<p>Фольклор. Фестиваль фольклора. Фольклорный ансамбль.</p>	<p><i>Смотреть</i> видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. <i>Слушать</i> записи песен народов России. <i>Повторять</i> народные песни.</p>

	ансамбли. С. 116–117	воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.		
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет? С. 118	Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Продолжение знакомства с музыкальными	Музыкальные инструменты народов России. Народные музыканты.	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов народов России. <i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах.

		инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.		
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца. С. 119–121	Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и танцами народов России. Освоение элементов народных танцев. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнац. общения.	Танцы народов России. Ансамбль народного танца.	<i>Слушать, исполнять и инсценировать</i> песню «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого). <i>Разучить</i> народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадрили, переплясы).
ДУ	Урок игры на гитаре. С. 126–127	Формирование у учащихся первоначальных представлений о гитаре и игре на	Гитара. Виды гитар. Игра на гитаре.	<i>Слушать</i> записи музыкальных произведений в исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары. <i>Разучить</i> элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов).

		<p>этом музыкальном инструменте. Развитие музыкально-творческих способностей. Формирование потребности в музыкальном самообразовании, в обучении игре на музыкальном инструменте.</p>		
ДУ	Урок фольклора. С. 128–129	<p>Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа фольклора. Развитие музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края. Этнокультурное воспитание.</p>	<p>Фольклор. Фольклористы. Фольклорная экспедиция.</p>	<p><i>Слушать записи фольклора (песен, инструментальных наигрышей). Повторять народные песни. Играть на народных музыкальных инструментах. Повторять народные танцы.</i></p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться с современными источниками информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии.</i></p>

