

**Приложение к образовательной программе
среднего общего образования МБОУ СОШ №19**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
10-11 КЛАССЫ

ГО Верхняя Тура
2017-2018 учебный год

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом № 1089 от 05.03.2004 г. с изменениями и дополнениями. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение МХК на уровне среднего общего образования (базовый уровень) в объеме 70 часов, в том числе: в X классе – 35 часов, в XI – 35 часов.

МХК – учебный предмет, **цели** которого:

- Раскрыть школьникам единство и многообразие художественной картины мира, постоянно создаваемой человечеством;
- показать её связь со всей жизнью людей: с религией и историей, философией и бытом;
- силой воздействия комплекса искусств и соответственно организованной творческой практикой развивать художественные способности, обогащать духовный мир растущего человека, помогать его личностному становлению в особо ответственный период взросления.

Этими целями продиктованы конкретные **задачи**:

- Предоставление ученику возможности реализовать свой интерес к истории мирового искусства.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, уважения к культурным традициям своего родного края, потребности в освоении ценностей мировой культуры.
- Создание условий для развития таких качеств учащихся, как способности к художественному восприятию; к осуществлению анализа произведения искусства; к постижению образного строя произведения искусства; к проявлению собственной мировоззренческой позиции на основе эмоционально-образного познания мира.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне учащиеся должны

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей для своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественная культура первобытного мира . Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стонхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*.

Художественная культура Древнего мира . Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика,*

зрелищные сооружения (*Колизей*), храм (*Пантеон*) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Художественная культура Средних веков .

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("*Троица*"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)*.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Ренессанса . Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.*

Художественная культура Нового времени . Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.

Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Тематическое планирование. 10 класс.

№ уро-ка	тема урока	содержание
1	Священные камни Стонхенджа	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Тайна Альтамирской пещеры. Стонхендж
2	В бассейнах великих рек	Месопотамия. Культовые сооружения. Скульптурные памятники Египта. Рельефы, фрески. Тотемизм, культ умерших. Письменные источники древнего Египта Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения. Прославление силы и могущества человека в искусстве

		Междуречья.
3	Детство человечества	Возникновение античной цивилизации. Остров Крит. Кносский дворец. Полуостров Пелопонес. Города Тиринф , Микены
4	Художественный образ эпохи	Отрывки произведений литературы
5	Книга, упавшая с неба	Древний Египет. Храмы Карнака и Луксора. Особенности архитектурного облика святилищ
6	Вершина греческой классики	Древняя Греция . Парфенон
7	Восхождение к солнцу	Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Культура майя, инков.
8	Художественный образ эпохи	Отрывки произведений литературы
9	Подготовка к вечности	Мировое значение Египетской цивилизации. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Миккерина – выдающиеся памятники мирового зодчества Сокровища гробницы Тутанхамона.
10	Царство мрачного Аида	Древние греки . Проблема бессмертия
11	Художественная культура Месопотамии	Эпос о Гальгамеше.
12	Художественный	Отрывки произведений литературы

	образ эпохи	
13	Маска Агамемнона	Эпос Древней Греции. «Илиада», «Одиссея». Герои, сюжеты. Отражения представления греков о мире, богах и человеке. Гомер, его судьба. Реальное и мифическое в эпосе.
14	В поисках идеала.	Мифы Древней Греции. «Очеловеченные боги». Основные образы, сюжеты. Архаические скульптуры
15	Римский феномен	Римский скульптурный портрет. Форум Древнего Рима. Пантеон – храм всех богов. Колизей, триумфальные арки.
16	Художественный образ эпохи	Отрывки произведений литературы
17	Урувельский отшельник	Древняя Индия. Учение Будды. Конечная жизненная цель в древнеиндийской религии
18	Великий мудрец Китая	Древнее китайское государство. Конфуций. Общечеловеческие ценности учения Конфуция .
19	Проповедник из Галилеи	Учение Иисуса Христа и его проповедническая деятельность. Библия. Христианство
20	Последний пророк Аллаха	Мухаммед. Храм Аль-Кааба. Ислам. Коран. Географические и исторические условия возникновения ислама.
21	Художественный образ эпохи	Отрывки произведений литературы
22	Вырубленные в скале.	Шедевры индийского зодчества. Ступа и чайтья. Религиозные верования. Искусство живописи. Знаменитые буддийские пещеры.
23	Рукотворная	Шедевры архитектуры. Храм Неба. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений

	Вселенная	<p>Китай в храме Неба в Пекине.</p> <p>Жанры китайской живописи.</p> <p>Японские сады</p>
24	Взгляд сквозь небо	<p>Христианский собор. Конструктивная форма католического храма.</p> <p>Отличия соборов византийского, романского, готического стилей</p> <p>Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража..</p> <p>Романский стиль. Храм-крепость, символика, особенности. Готика. Характерные черты стиля. Готический храм и его элементы.</p>
25	Слепок вечности	<p>Мечеть-культовое сооружение ислама. Испания, г. Кордова. Константинополь, собор Святой Софии. Индия, Тадж-Махал.</p>
26	Художественный образ эпохи	<p>. Отрывки произведений литературы</p>
27	Каменная летопись	<p>София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.</p> <p>Библия как основа новой культуры и нового искусства.</p> <p>Храмовое искусство. Символика выразительных средств. Иконопись.</p> <p>Архитектура Киевской Руси. Древнерусский крестово-купольный храм.</p> <p>Храмы и соборы Московского кремля. Соединение архитектурных стилей.</p> <p>Московская архитектурная школа.</p>
28	Умозрение в красках и храмовое действо	<p>Иконопись. Иконостас. Литургия.</p>
29	Радетели Земли	<p>Иконописцы (Ф. Грек, А. Рублёв).</p>

	Русской	Сергий Радонежский- «радетель земли Русской».
30	. Художественный образ эпохи	Отрывки произведений литературы
31	Прорыв в действительность.	Возрождение . Город Падуя , капелла , Джотто. Боттичелли. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Фресковая живопись. Гентский алтарь, братья ван Эйки.
32	Величавая беседа равных	Идеи, образы и выразительные средства античности в средневековой христианской культуре Возрождения. Общая характеристика мировоззрения. Ватикан, Сикстинская капелла, Перуджино, Россели, Туччи, Синьорелли, Пинтурикьо, Боттичелли, Микеланджело
33	Борьба за разум	Гуманисты эпохи Возрождения. С. Брант «Корабль дураков». Э. Роттердамский «Похвала Глупости»
34	Художественный образ эпохи	Отрывки произведений литературы
35	Итоговый урок	

Тематическое планирование 11 класс.

№ урока	тема урока	содержание
1	Право на познание	Западная Европа, начало 17 века. Г.Галилей, И.Кеплер, Р.Декарт , Н Коперник, Д.Бруно. Буржуазные революции.

		Джон Мильтон «Потерянный рай»
2	Мрамор гибкий, как воск	Итальянское барокко. П. де Картона, Ф Борромини, К. Мадерна, Бернини. Собор Святого Петра в Риме.
3	Государство – это я	Франция, начало 17 века. Классицизм. Н. Пуссен. «Король – солнце» - Людовик XIV. Версаль. Перерастание барокко в изысканность рококо. Эпоха Людовика XV. Искусство, выражающее придворные вкусы, образ жизни. Музыка. Архитектура. Нарядность, декоративность.
4	Рождение оперы	Церковная, светская музыка. Монтеверди, «Эвридика»
5	Художественный образ эпохи	Фрагменты художественных произведений.
6	Город и его обитатели	Голландия, 17 век. Реализм. Я. Делфтский, Я. Стен, Я. Вермер, Б. ван дер Аст, П. Клас. Ф. Снейдерс, Я. Ван Рейсдал..
7 – 8	Художник и его модель.	17 век – век гениев. Рубенс, Рембрандт, Веласкес
9	Театр на мольберте	18 век - век Просвещения. У. Хогарт, «театр для мольберта». Д Свифт, «Путешествия Гулливера».
10	Быть самим собой	О.К. де Бомарше. «Севильский цирюльник». Моцарт, «Свадьба Фигаро»
11	Гений французской революции	Неоклассицизм. Ж.Л. Давид. Интерес к античности.
12	Художественный образ эпохи	Фрагменты художественных произведений.
13	Парадиз не хуже Версальского	Пётр I, строительство новой столицы. Петергоф.

14	Укротители злонравия	Екатерина Великая, Академия трёх знатнейших художеств. Век портрета. В.Л.Боровиковский, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий.
15	Слава сограждан наших	Россия, 1812 год. Тема героического подвига. Памятники полководцам. Казанский собор.
16	Художественный образ эпохи	Фрагменты художественных произведений.
17	Действительность реальная и вымышленная	Испания, Ф. Гойя. «Капричос».
18	Романтическая битва	Идеи романтизма. А.Ж.Гро, Т.Жерико. Д.Н.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» Э.Делакруа Ф.Шопен.
19	Концы и начала	К.Брюлов. А Иванов. Сходство и отличие биографий. Роль их творчества на русское искусство XIX века.
20	Житейская драма маленького человека	Народная тема в русском искусстве. А.Г.Венецианов, П.А.Федотов
21	Художественный образ эпохи	Фрагменты художественных произведений.
21	Приговор явлениям жизни	Творчество передвижников – В.Г.Перов, В.Е.Маковский, И.И.Левитан, В.Г.Перов, И.Е.Репин. Русский пейзаж на полотнах передвижников. «Могучая кучка»
22	Выход наболевшему трагизму.	Середина 19 века. Бытовое направление в жанре исторической картины. Психологическая драма личности в произведениях В.И.Сурикова, И.Е. Репина , Н.Н.Ге ,К.Д.Флавицкого.

24	Иероглиф, понятный всем	Вторая половина 19 века. Евангельские сюжеты и их место в русском искусстве. Н.Н.Ге, Н.Д.Поленов, И.Н. Крамской
25	Художественный образ эпохи	Художественный метод и стиль. Особенности содержания, образов и выразительных средств в разных видах искусства. Роль музыки. Русский символизм.
26	Схватить мгновение	Франция, конец 19 века. Импрессионизм. К.Моне, Э.Мане, Э.Дега, О. Ренуар, П. Сезанн, П.Гоген
27	В поисках нового стиля	Переходный период в художественной культуре , конец 19-начало 20 века. Эпоха модерна. Художественные центры С.И. Мамонтова , М.К.Тенишевой, А.Н.Бенуа. С.П.Дягилев, прославление русского искусства на Западе.
28	От правды жизни к правде искусства	М.А.Врубель, В.А.Серов М.В. Нестеров Постимпрессионизм (Ван-Гог и Лотрек, Сезанн и Гоген). Функционализм. Фовизм. (Матисс. Фальк. Сарьян). Кубизм Пикассо. Экспрессионизм Эль-Греко. Сюрреализм С.Дали.
29	Бунт против реальности	Начало 20 века. А.Матисс, М.Вламинк, А Дерен. Фовизм. Кубизм_ П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис. Абстракционизм .В.В.Кандинский. Сюрреализм,А.Бретон. С. Дали.
30	Художественный образ эпохи	. Фрагменты художественных произведений.
31	Агитация за счастье	Начало 20 века. Исторические события России и творчество художников:М.В.Добужинского, В.А.Серова. Супрематизм К.Малевича. Б.М.Кустодиев, К.С. Петров-Водкин.

32	Мы наш, мы новый мир построим	Идея строительства нового мира. А.М.Герасимов, М.Б. Греков, К.С. Петров-Водкин. С.М. Эйзенштейн, В. Э. Мейерхольд. В, И. Мухина «Рабочий и колхозница»
33	Чтобы помнили	Великая Отечественная война. Кукрыниксы, А.А. Дейнека, К.Ф.Юон. Е.В.Вучетич- Воин-освободитель Д.Д.Шостакович, «Седьмая симфония» 6 августа 1945, Хиросима и Нагасаки
34	Синтез искусств	Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л.Уэббер).
35	Итоговый урок	