

**Приложение к образовательной программе
среднего общего образования МБОУ СОШ №19**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
10-11 КЛАСС, БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**ГО Верхняя Тура
2017-2018 учебный год**

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом № 1089 от 05.03.2004 г. с изменениями и дополнениями, с учётом примерной программы среднего общего образования **по литературе** для общеобразовательных учреждений (базовый уровень).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на уровне среднего общего образования (базовый уровень) в объеме **210** часов, в том числе: в X классе – **105** часов, в XI – **105** часов.

Цели и задачи программы обучения

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы.

Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!», «Поэт», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой», «Мой демон», «Я не унижусь пред тобою..».

Н.В. Гоголь

Повесть «Невский проспект».

А.Н. Островский

Драма «Гроза».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья»

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Ещё одно забывчивое слово..», «Земля прощается с зимою», «Одним толчком согнать ладью живую».

А.К. Толстой

«Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре..», «Против течения», «Государь ты наш, батюшка..»

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с

тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков

«Очарованный странник».

М.Е.Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Палата №6», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Пьеса «Вишневый сад»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Шмель», рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

А.И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет».

М. Горький

Пьеса «На дне», рассказ «Старуха Изергиль».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф.Анненский, К.Д. Бальмонт, Алек. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

В. Я. Брюсов

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие

гунны».

Н.С.Гумилев

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

В.В.Хлебников

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Ещё раз, ещё раз».

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной».

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить», «Мужество».

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво»

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов

Повесть «Котлован»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента»

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» («Одиночный замер», «Последний бой майора Пугачева»)

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»
Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

В.П. Астафьев

Повесть «Царь-рыба»

В. Распутин

«Последний срок», «Прощание с Матерой».

В.Быков

«Сотников»

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Б.Ш.Окуджава

«Полночный троллейбус», «Живописцы».

Н.М.Рубцов

«В горнице», «Душа хранит»

И.А.Бродский

«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет».

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

А.В.Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия

Проза.

З.Прилепин. «Санька». Поэзия. Е.Б.Рейн«Бессоница», «Рубенс», «Черный квадрат».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

М.Джалиль.

«Варварство»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Э.М.Ремарк

«На западном фронте без перемен»

П.Мериме.

Новеллы

О.Уайльд

«Портрет Дориана Грея»

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн,
Г. Гейне, А.Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Д.Г.Байрон

«Восточные поэмы»

Ш.Бодлер

«Парижские картины»

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовнонравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии.

Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении

исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовнонравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся

русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО- ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С.Пушкин(4 часа)

Стихотворения: «Воспоминание в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом..», «...Вновь я посетил...», «Элегия», «Свободы сеятель пустынный..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных..» , поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н.

Батюшкова в пушкинской поэзии

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Стихотворения: «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою..», «Выхожу один я на дорогу» ,»Сон» «Мой демон», «Нет я не Байрон, я другой».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирика М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова.

Н.В. Гоголь (2 часа)

Повести «Невский проспект».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в прошлом мире.

Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Обзор (3 часа)

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. разногласия между либеральными революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого,

А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра. новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский(7 часов)

Пьеса «Гроза»

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и вне сценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике

(Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского.

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров(6 часов).

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

Опорные понятия: образная типизация, символика деталт.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «несколько дней из жизни Обломова».

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев (7 часов)

Роман «Отцы и дети».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» Тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги роман, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети»

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. Некрасов(9 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза чести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и др.). Проблема счастья и ее решение в поэме А.Н. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасов; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н.Касаткина, и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэма «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев(2 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...»

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли и мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов).

А.А. Фет (2 часа)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничностьслияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: методика стиха, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А.Фет и поэты радикально демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.Фета.

Н.С. Лесков(4 часа)

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е.Салтыков-Щедрин (3 часа).

«Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. СалтыковаЩедрина.

Роман-хроника «История одного города»(обзор)

А.К. Толстой (2 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Государь ты наш, батюшка...».

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К.

Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный»

Л.Н.Толстой(19 часов).

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, переплетение различных сюжетных линий. Художественно- философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдо патриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьиимитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н.Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтов «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» .

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский(12 часов).

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои «двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов (8 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехов. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начало в пьесе. Фигуры героев «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н.Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад».

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	1	
2	Творчество А.С. Пушкина	4	
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	3	
4	Н.В. Гоголь	2	
5	Итоговый тест	1	
6	Особенности развития литературы второй половины XIX века	3	
7	И.А. Гончаров	6	1
8	А.Н. Островский	7	1
9	И.С. Тургенев	7	1
10	Н.А. Некрасов	9	1
11	Ф.И. Тютчев	2	
12	А.А. Фет	2	1
13	А.К. Толстой	1	
14	Н.С. Лесков	3	
15	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	1
16	Л.Н. Толстой	19	1
17	Ф.М. Достоевский	12	1
18	А.П. Чехов	8	1
19	Итоговое сочинение	4	
20	Зарубежная литература	2	
21	Защита проектов.	6	
	Итого:	105	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе 3 часа в неделю, всего 105 часов

№ в курсе	Название раздела .	Тема урока	Планируемый результат
1	Введение	Характеристика литературы первой 1 половины XIX века	Знать основные особенности литературных направлений.
2	Творчество А.С.Пушкина	Образно-тематическое богатство пушкинской лирики.	Уметь характеризовать лирического героя; читать и анализировать поэтический текст.
3		Гуманизм и философская глубина пушкинской лирики	Уметь выявлять худ. детали, раскрывающие идею стихотворения.
4		Поэма «Медный всадник».	Уметь выявлять идейное содержание поэмы.
5		Образ стихии в поэме.	Находить изобразительные средства языка в поэме.
6	Творчество М.Ю. Лермонтова	Лирический герой поэзии Лермонтова	Уметь анализировать стихотворение, используя сведения по истории и теории литературы.
7		Основные мотивы лирики Лермонтова	Уметь раскрывать конкретно- историческое содержание стихотворений.
8		Анализ лирического произведения	
9	Н.В. Гоголь	Повесть «Невский проспект»	Уметь выявлять «сквозные темы» и проблемы литературы.
10	Итоговый тест		
11	Особенности литературного развития русской литературы второй половины XIX века.	Русская литература второй половины XIX. Богатство проблематики. Критика и журналистика 1860-1890-х годов.	Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники. Уметь: составлять план тезисы и план
12		Появление нового героя.	Уметь соотносить художественную литературу с

		Общая характеристика поэзии.	общественной жизнью и культурой .
13		Роль журналов в общественной борьбе шестидесятых годов.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы.
14	Творчество И. А.Гончарова	Литературный портрет И. А. Гончарова	Уметь устно и письменно передавать содержание текста. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.
15		Обзор творчества. Роман «Обыкновенная история»	Уметь составлять сложный план. Знать содержание изучаемого произведения.
16		Роман «Обломов». Знакомство с героями романа.	Уметь анализировать эпизод изученного произведения.
17		Обломов и Штольц: разные судьбы.	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой. Знать приёмы сопоставительного анализа.
18		Как жить? Разумом или сердцем. Крушение надежд главного героя.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.
19		Роман в русской критике. Тест.	Выявить сходство и различия в оценке образов романа
20		А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечье»	А.Н. Островский – реформатор русского театра.
21	История создания драмы «Гроза»		Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция. Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью
22	«Тёмное царство» в драме «Гроза»		Знать: понятие портрет, образ. Проанализировать созданный автором образ города
23	Судьба человека в «Тёмном		Знать систему художественных образов.

		царстве». (Тихон, Борис, Кулигин)	Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.
24		Протест Катерины против «Тёмного царства»	Составить сложный план образа Екатерины.
25		Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	Знать оценку произведения разными критиками.
26		Мастерство драматурга. Подготовка к сочинению. Тест.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.
27	Творчество И.С. Тургенева	Литературный портрет писателя.	Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева.
28		Эпоха и роман «Отцы и дети». Смысл названия.	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа
29		Биография Кирсановых отцов. Их роль в раскрытии замысла.	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.
30		Спор о принципах	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова
31		Испытание любовью и дружбой. Особенности композиции.	Знать понятие психологического конфликта
32		Болезнь и смерть Базарова. Эпилог.	Выяснить, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.
33		Урок-семинар. Борьба и споры вокруг романа	Знать основные взгляды критиков на образ Базарова
34		Н.А. Некрасов	Литературный портрет поэта.
35	Основные мотивы лирики		Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её

		поэта	своеобразие.
36		Стихотворение «Поэт и гражданин».	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.
37		Связь лирики поэта с народной поэзией.	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.
38		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Н.А. Некрасова.	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.
39-40		Система образов поэмы.	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.
41		Смысл названия поэмы.	Выявить художественные особенности стиля Некрасова.
42		Письменная работа по лирике.	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.
43-44	Ф.И. Тютчев. Лирика.	Страницы жизни и творчества. Природный мир в лирике. Интимная лирика. Художественное своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева.	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта. Отработка умения анализировать стихотворение.
45-46	А.А. Фет.	Жизнь и творчество (обзор). Вечные темы в лирике поэта.	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта. Отработка умения анализировать стихотворение.
47	А.К.Толстой. Лирика	Основные мотивы лирики поэта	Отработка умения анализировать стихотворение
48	Творчество Н.С.Лескова	Творческий путь Лескова – «русского антика». Художественный мир произведений Лескова.	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.

49		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием повести.
50		Герой – правдоискатель. Литературный сказ.	Раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова.
51	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города»	Очерк жизни и творчества великого сатирика. Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города»	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя.
52		Сатирическое изображение смены градоначальников.	Раскрыть образы градоначальников.
53		Проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев.	Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов.
54		Л.Н.Толстой «Война и мир»	Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. Духовные искания писателя.
55		История создания и авторский замысел романа-эпопеи. Экспозиция романа. Логика начала.	Знать проблема образ, жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.
56		Испытание эпохой «поражений и срама». Изображение войны.	Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.
57		«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность. Сопоставление Ростовых и Болконских.	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.

58-59	Герои романа в поисках смысла жизни: Андрей и Пьер. Различие путей нравственных поисков.	Показать эволюцию образа Болконского.
60-61	Женские образы в романе. Наташа Ростова и Соня. Мария Болконская и Элен Курагина.	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе.
62	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.
63-64	Уроки Бородина. Анализ сцен Бородинского сражения.	Знать содержание «военных глав».
65-66	«Мысль народная» в романе. Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа. Партизанское движение и его герои.	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.
67-68	Картины войны 1812 года. Осуждение войны. Значение образа Платона Каратаева. Русская картина мира.	Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.
69-70	Художественные особенности романа-эпопеи. «Диалектика души», психологизм романа. Нравственно-философские итоги романа.	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.
71-	Сочинение по роману	Проверить и закрепить знания учащихся.

72		«Война и мир».	
73	Творчество Ф.М.Достоевского	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Обзор романов Достоевского («Идиот», «Братья Карамазовы»).	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
74.		История создания романа «Преступление и наказание». Мрачный облик Петербурга в романе.	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.
75		Мир «униженных и оскорблённых» в романе. Преступление Раскольников. Старуха- процентщица.	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта.
76- 77		Образ Раскольникова и тема «гордого человека».Смысл теории Раскольникова. Истоки бунта главного героя. Раскольников и «сильные мира сего». «Двойники» Раскольникова: теория в действии(.83-84)	Уметь составлять цитатный план. Показать важнейшую роль второстепенных героев.
78		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Её «правда».	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа.
79- 80		Воскрешение человека через любовь. Роль эпилога. «Преступление и наказание»	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.

		как роман-предупреждение. Достоевский и современность.	
81-82		Семинар «Проблема нравственного выбора в романе».	Уметь работать с критической литературой по роману.
83-84		Сочинение по роману «Преступление и наказание».	Проверить и закрепить знания учащихся.
85-86	Творчество А.П.Чехова	Жизнь и творчество Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.
87-88		Рассказ «Ионыч». Старение души. Философская проблематика рассказа «Студент». Чехов – драматург. Новаторство пьес Чехова. История создания комедии «Вишнёвый сад». Образная система и конфликт комедии «Вишнёвый сад».	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.
89		Герои пьесы. Раневская, Гаев, Лопахин. Трофимов, Аня.	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта
90		Особенности чеховского диалога.	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.

		Символический смысл названия.	
91-92		Сочинение « Что значит быть разумным человеком?»	Проверить и закрепить знания учащихся.
93-96	Итоговое сочинение по курсу литературы 2 половины XIX века.		
97-98	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	«Вечные образы» мировой литературы.	Знать содержание произведения, уметь определять основную идею произведения.
99-105	Защита проектов по литературе		

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Достижения русского реализма в творчестве А.П. Чехова на рубеже веков.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо над мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А.

Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романы С.В.

Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о

«невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников». **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З.

Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов ..).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по-эту», «Кинжал», «Грядущие гунны».. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов.

Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин). **А.А. Блок**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. **Поэма «Двенадцать».**

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад». **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. **Н.С. Гумилев**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С.

Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейнообразная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецсет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»).

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковском».)

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М.

Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.

Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин..).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»..

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В.

Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З.Левиной, В. Липатова, В. Веселова ..)

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Тема коллективизации в литературе. Для самостоятельного чтения: Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и

вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина.), «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образнокомпозиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад»,

«В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения

Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П.Платонов

Роман «Котлован».

Оригинальность и самобытность художественного мира Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов – понятий в художественной системе писателя.

Межпредметные связи: проза Платонова и живопись Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Бергольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова .

А.Т. Твардовский

Стихотворения:«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины.. " .

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Заболоцкого; влияние поэзии Ф. И. Тютчева, Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Заболоцкого и живопись Кустодиева.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 — 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В.

Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына ..

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В.

Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др.). Нравственно-философская проблематика **пьес** А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народноправедничества в **рассказе** «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты).

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 — 90-Х ГОДОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев).

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Жанровое и тематическое многообразие современной зарубежной литературы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	2	
2	Творчество И.А. Бунина	4	
3	Творчество А.И.Куприна	5	1
4	Творчество М.Горького	8	1
5	Поэзия конца XIX – начала XX века	1	
6	Символизм	1	
7	Акмеизм	1	
8	Футуризм	1	
9	Творчество А.Блока	5	1
10	Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов	1	
11	Творчество В.В.Маяковского	4	
12	Творчество С.А.Есенина	5	1
13	Творчество М.Цветаевой	2	
14	Творчество О.Э.Мандельштама	2	
15	Творчество А.Ахматовой	4	
16	Творчество Б.Л.Пастернака	4	
17	Творчество М.А. Булгакова	10	1
18	Творчество А. Платонова	2	
19	Творчество М.А.Шолохова	11	1

20	Творчество А.Т. Твардовского	1	
21	Литература периода Великой Отечественной войны	2	
22	Творчество В.Т.Шаламова	2	
23	Творчество А.И.Солженицына	4	
24	Литературный процесс 50 – 80-х годов (В.Некрасов, В.Распутин, В.Астафьев, В.Быков)	8	
25	Лирика Н.М. Рубцова, Б.Окуджавы, И.Бродского	3	
26	Драматургия второй половины XX века. (А.В.Вампилов)	3	
27	Литература последнего десятилетия(З.Прилепин, Е.Рейн)	2	
28	Литература народов России(М.Джалиль)	1	
29	Зарубежная литература (Проза:Э.М.Ремарк, О.Уайльд, П.Мериме; поэзия: Ш.Бодлер, Дж.Г.Байрон)	5	
30	Итоговое сочинение по литературе XX века	2	

Итого: 105 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 11 КЛАСС, 3 часа в неделю (105 ЧАСОВ).

	Название раздела	Тема урока	Планируемый результат
1	Введение(2 часа)	Содержание курса литературы в 11 классе. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.
2		Характеристика литературного процесса на рубеже 19-20 веков.	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой
3-4	Творчество И.А. Бунина (5 часов).	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирический мир автора :поэзия или проза? Основные мотивы лирики.	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением Уметь выделять изобразительно – выразительные средства и определить их роль в художественном тексте
5		И.А.Бунин. «» Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали Уметь выделять в тексте нравственно – идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
6		Красота и смерть, любовь и разлука в рассказах И.А.Бунина о любви. « Чистый понедельник», «Легкое дыхание»..	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
7		Анализ рассказа «Темные аллеи».	Знать своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви.

			Умение вести диалог, дискуссию
8	Творчество А.И. Куприна (5 часов).	А.И.Куприн и традиции русской литературы.	Знать биографию писателя; нравственно - философскую проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению
9-10		А.И.Куприн. Гранатовый браслет: смысл спора о бескорыстной любви.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему
11-12		Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Уметь самостоятельно исследовать поставленную проблему, отбирать литературный материал, логически его выстраивать
13-14	Жизненный и творческий путь М.Горького.(8 часов).	М.Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Анализ романтического рассказа «Старуха Изергиль».	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
15		Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене
16-17		Философский спор о правде и человеке, Проблема гуманизма.	Уметь проследить развитие конфликта в драме Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения
18-19		Система образов в пьесе «На дне».	Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог Уметь написать отзыв о театральном спектакле,

			инсценировке, экранизации изученного произведения
20		Тестирование	
21-22	Основные модернистские течения Серебряного века(4 часа)	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Символизм. В.Брюсов	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом
23		Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилева.	Знать основные положения акмеизма как литературно - художественного направления. Уметь выступать с устным сообщением Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне
24		Футуризм. Жизнь и творчество В.Хлебникова.	Знать основные положения футуризма как литературно - художественного направления. Уметь выступать с устным сообщением
25		А.А. Блок. Жизнь, творчество, личность поэта.(5 часов)	А.А.Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.
26-27		Тема России, ее прошлого, настоящего и будущего в творчестве А.А.Блока.	Знать содержание цикла «На поле Куликовом» и стихотворения «Скифы». Уметь на примере анализа стихов поэта раскрывать его взгляды на тему исторического пути России. Уметь вести диалог, дискуссию. Чтение наизусть
28-29		Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Тестирование.	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
30-		Октябрьская революция и	Знать тематику лирики раннего творчества поэта,

32		литературный процесс 20 – х годов В.В.Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира.	особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
33	Жизнь, творчество, личность В.В.Маяковского.	Сатирические мотивы лирики В.В.Маяковского.	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты сатиры художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
34		Стихи В.В.Маяковского о любви.	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви
35		Любовная лирика В.В.Маяковского. Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах».	Уметь раскрывать своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского; основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах». Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно – смыслового анализа текстов. Чтение наизусть.
36-37	Основные мотивы лирики С.А. Есенина.(5 часов)	Лики Родины в поэзии С.А.Есенина.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина
38-39		Любовная лирика С.А.Есенина. Тестирование.	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль

40		Сочинение по творчеству Есенина и Маяковского.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал. Уметь писать сочинения различных жанров
41-42	М.И. Цветаева и ее лирический герой.(2 часа)	М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	Знать основные мотивы лирикиМ.И.Цветаевой Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
43-44	О.Э. Мандельштам. Лирика.(2 часа)	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
45-46	Жизнь, творчество, личность А. Ахматовой (4 часа)	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.А.Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации) Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
47-48		А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Знать художественные особенности поэмы
49-50	Жизнь и творчество Б. Пастернака(4 часа).	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака; тематику и особенности его лирики Знать основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Уметь анализировать лирическое произведение
51-52		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с

			проблематикой произведения
53	Литературная судьба М.А.Булгакова(10 часов)	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему
54		Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	Знать особенности композиции и проблематики романа Знать жанровое своеобразие романа
55		Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М.А.Булгакова.	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции
56-57		Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали Уметь определять особенности средств создания образов - персонажей
58-59		«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	Уметь составлять характеристику группы персонажей Знать роль фантастики в романе
60		Итоговый урок по роману «Мастер и Маргарита».	Знать особенности композиции и проблематики романа Знать жанровое своеобразие романа
61-62		Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь писать сочинения различных жанров

63-64	Жизнь и творчество (обзор) А.П. Платонова.(2 часа)	Творчество А. Платонова Роман. «Котлован»	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)
65	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова(11 часов).	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям
66		Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)
67-68-69		Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять характеристику группы персонажей
70-71		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова.	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения Знать особенности языка, стиля писателя
72-73-74		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория.	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Знать особенности языка, стиля писателя
75		Тестирование	
76-77	Обзор литературы 1941-1945 годов.(2 часа)	Литература периода Великой Отечественной войны	Знать основные жанры, созданные в годы Великой Отечественной войны
78	Творчество А.Т.Твардовского(обзор)	А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	Знать основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте

79-80	Жизнь и судьба В.Т. Шаламова.(2 часа)	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы», их анализ.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
81-84	Лагерная тема в творчестве А.И. Солженицына(2 часа)	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».Анализ отрывков романа «Архипелаг ГУЛАГ»	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно - исторической ситуацией
85	Проза второй половины 20 века(7 часов).	Литературный процесс 50 – 80-х годов	Знать основные произведения данного периода
83-84		В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно - исторической ситуацией
85-86-87		В.Г.Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Последний срок» Тема памяти и преемственности поколений.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя
88-89		В.Астафьев. Повесть «Царь-рыба»	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя
90	Поэзия второй половины 20 века(3 часа).	Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	Знать особенности стиля поэта Уметь выделять ИВС и определять их роль в поэтическом тексте
91		И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	Знать особенности лирики поэта Уметь выделять ИВС и определять их роль в поэтическом тексте

92		Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики.
93-94-95	Драматургия второй половины 20 века.(3 часа)	А.В.Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь определять особенности создания образа в драматическом произведении
96-97	Литература последнего десятилетия(2 часа).	Основные тенденции развития литературы конца 20 века. Постмодернизм. Захар Прилепин «Санька», лирика Е.Рейн.	Знать основные направления развития современной литературы Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное
98	Литература народов России.	Творчество М. Джалиля.	Знать особенности лирики поэта Уметь выделять ИВС и определять их роль в поэтическом тексте
99-103	Обзор зарубежной литературы 20 века (5 часов)	Зарубежная литература (Проза: Э.М.Ремарк, О.Уайльд, П.Мериме; поэзия: Ш.Бодлер, Дж.Г.Байрон)	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
104-105	Итоговое сочинение	Сочинение по русской литературе второй половины XX века.	

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. НОРМАТИВНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

№	Название документа	Автор	Год
1	Сборник нормативных документов. Литература. М.: Дрофа.	сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев,	2006
2	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», Москва, «Русское слово»	автор-составитель Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.	2009

Литература для учащихся:

Учебник «Литература 11 класс» (авторы- составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев). В двух частях./ Издательство «Русское слово», Москва, 2011 г.

Литература для учителя:

1. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XIX века – М., «ВАКО», 2003 год.
2. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе»/ Издательство «Вако», Москва. 2007 г. 3.Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе , М., Просвещение, 1999

Дополнительная литература

1. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2008 г.
2. С.В.Тураев «Литература: Справочные материалы» «Просвещение» Москва 1988
3. М.Аксёнова «Энциклопедия для детей.Т.9.Ч.1.Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. «Аванта +» Москва 2004
4. М.Аксёнова «Энциклопедия для детей Т.9.Ч.2. Русская литература XX век.» «Аванта +» 2004
5. «Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы» «Дрофа» Москва 2005
6. В.В.Агеносов. «Литература в школе от А до Я.5-11 классы: Энциклопедический словарь-справочник» «Дрофа» Москва 2006

7. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/
Издательство «Астрель», Москва, 2004г. Справочники

Набор ламинированных таблиц по литературе

- 1 Художественные системы в литературе (методы, направления, течения) 2 Классицизм. Сентиментализм.
- 3 Романтизм. Модернизм
- 4 Реализм
- 5 Роды литературы. Способы изображения действительности. Жанровая система.
- 6 Изобразительно-выразительные средства языка (часть 1)
- 7 Изобразительно-выразительные средства языка (часть 2)
- 8 Изобразительно-выразительные средства языка (часть 3)
- 9 Принципы ритмической организации стихотворных произведений
- 10 Стихосложение (версификация)
- 11 Схема анализа стихотворения
- 12 Темы и мотивы в лирике
- 13 Лирический герой
- 14 Жанры лирики (часть 1)
- 15 Жанры лирики (часть 2)
- 16 Строфа. Виды строф в лирике (часть 1)
- 17 Виды строф в лирике (часть 2)
- 18 Виды строф в лирике (часть 3)
- 19 Твердые стихотворные формы
- 20 Рифма

Образовательные электронные ресурсы:

<http://www.ug.ru/>-«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/>-Российский образовательный

портал <http://schools.techno.ru/>- образовательный сервер

«Школы в Интернет» <http://www.1september.ru/ru/>- газета

«Первое сентября»

<http://www.philology.ru/default.htm>Русский филологический

портал Дистанционная поддержка учителей-словесников

http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/ind

[ex3.htm](http://www.rusword.com.ua)<http://www.rusword.com.ua>

<http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия»

<http://www.krugosvet.ru> Энциклопедия «Кругосвет»

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»