

Приложение 1

к ООП НОО

МБОУ СОШ № 19
Утверждено приказом

от 31.08.2016 № 54

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(УМК «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»)

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учётом современных педагогических технологий.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

1. приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
2. развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
3. воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
4. Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:
5. эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
6. ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
7. арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
8. информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

1. ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
2. сформировать у детей: интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетическое восприятие произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представление об архитектуре как виде искусства; представление о дизайне как виде искусства; представление об основных видах

- народного и декоративно-прикладного искусства;
3. обучать детей: пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
 4. развить у школьников: способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Стержневая линия программы – развитие у школьников способности выделять целостнообразующие свойства создаваемых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирования

Общая характеристика курса

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно - творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства. Художественно - творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение народного искусства учащимися включает:

знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства предполагает: знакомство с видами декоративно - прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.

Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно - нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются биконические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно - пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий. На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «Азбуки цвета», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листья, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом программа и материал УМК по предмету «Искусство (ИЗО)» 1кл. Рассчитан на 33 часа в год. 2-4 кл. рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю (автор Н.М.Сокольников). Изменений, сокращений, дополнений в содержании, последовательности изучения тем, количестве часов, использовании организационных форм обучения не внес.

Результаты освоения программы по изобразительному искусству

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично-изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательной и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный

контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), присутствующие в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: **«Мир изобразительного искусства»**, **«Мир народного искусства»**, **«Мир декоративного искусства»**, **«Мир архитектуры и дизайна»**.

Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются основы художественного языка на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью

Раздел **«Мир изобразительного искусства»** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процесс се бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно - нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые, холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё

настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку. Особенности художественно - образного решения и ком позиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение основ художественного языка (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно - аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3—4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени. Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1—2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3—4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел **«Мир изобразительного искусства»** знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно - композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы **«Мир народного искусства»** систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — повтор, вариацию и импровизацию.

В 1—4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

В 3 классе подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев. Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов.

В разделе программы «**Мир народного и декоративного искусства**» дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный). Знакомство с декоративным искусством, его видами (художественное стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают «Азбуку декора». Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными мате риалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видовой образа, осваивать выразительные средства и образно - сюжетное содержание изделий художников декоративно - прикладного искусства.

Раздел программы «**Мир архитектуры и дизайна**» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

В *инвариантной (основной) части* программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач. Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Содержание программы

1 класс (33 ч)

Мир изобразительного искусства (18 ч)

«*Королевство волшебных красок*» (9 ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«*В мире сказок*» (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

Мир народного и декоративного искусства (9 ч)

«*В гостях у народных мастеров*» (10 ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

Мир дизайна и архитектуры (5 ч)

«В сказочной стране Дизайн» (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

2 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

4 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся

К концу 1 класса

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Предметные

Учащиеся научатся:

- называть расположение цветов радуги;
- различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- составлять дополнительные цвета из основных цветов;
- ^ работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

Учащиеся получают возможность научиться:

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

Метапредметные

Регулятивные *Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

К концу 2 класса

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

^ эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Предметные

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться: ^ называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

К концу 3 класса

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Предметные

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- * анализировать, из каких деталей состоит объект;
- * различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;

- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

К концу 4 класса

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

Предметные

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогравия и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- ^ передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);

- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Метапредметные

Регулятивные Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- ^ договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1 класс		
1.	Мир изобразительного искусства	18
2.	Мир народного и декоративного искусства	9
3.	Мир дизайна и архитектуры	5
Итого:		33 ч
2 класс		
1	Мир изобразительного искусства	14
2	Мир народного и декоративного искусства	15
3	Декоративное искусство	8
4	Народное искусство	7
5	Мир дизайна и архитектуры	5
6	Резерв	1
Итого:		34
3 класс		
1	Мир изобразительного искусства	13
2	Мир народного искусства	6
3	Мир декоративного искусства	9
4	Мир дизайна и архитектуры	6
		Итого
		34

4 класс		
1	Мир изобразительного искусства	15
2	Мир декоративного искусства	8
3	Мир народного искусства	7
4	Мир архитектуры и дизайна	4
Итого		34

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству. 1 класс

№ урока	Тема урока	Возможные виды деятельности на уроке (в т.ч. и творческой)	Планируемые результаты (предметные, метапредметные)	Коррекционно – развивающая деятельность
1.	Радужный мост. <i>Цветовые оттенки.</i>	Ознакомление с азбукой цвета: спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Обучение умению работать с акварельными красками.	Знать цвета спектра; основные и составные цвета. Умение смешивать основные цвета для получения составных. Знание правил работы с акварельными красками. Умение работать с акварельными красками.	Беседа «Такое удивительное явление, как радуга».
2.	Радужный мост. <i>Рисование радуги.</i>			Практическая работа. Составить цветовые оттенки акварелью или гуашью.
3.	Красное королевство. <i>Рисование красных ягод (земляники и малины) по выбору.</i>	Развитие зрительного восприятия оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приёма рисования «от пятна».	Знание оттенков красного цвета; спектр. Умение передавать оттенки красного с помощью красок. Умение изображать по памяти и представлению красные ягоды и цветы. Знание приема рисования «от пятна»; приёмов «Вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов».	Беседа по картинам. В Серов «Девочка с персиками», В.Суриков «Портрет Ольги». Практическая работа. <i>Найти картинки и открытки с предметами красного цвета.</i>
4.	Оранжевое королевство. <i>Рисование цветков ноготков. Рисование апельсина.</i>	Развитие у детей зрительного внимания. Расширение представления учащихся об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты.	Умение подбирать различные оттенки оранжевого. Умение изображать оранжевые цветы и фрукты. Знание приёмов «примакивания» всего ворса кисти, «смешения цветов» кистью и приёма «раздельный мазок».	Беседа по картинам. Е.Зверькова «Золотая осень»; И.Левитан «Золотая осень». Практическая работа. <i>Найти картинки и открытки с предметами оранжевого цвета.</i>
5.	Жёлтое королевство. <i>Рисование жёлтых</i>	Развитие у детей зрительного внимания. Расширение представления учащихся о жёлтом цвете, развитие	Знание о жёлтом цвете. Умение тонко чувствовать цвет и умение подбирать	Беседа по картинам. Е.Зверькова

	<i>фруктов и овощей (лимон, дыня, банан, репа) по выбору.</i>	способности тонко чувствовать цвет и умение подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать жёлтые фрукты и цветы..	различные оттенки жёлтого. Умение изображать жёлтые фрукты и цветы. Умение рисовать кончиком тонкой кисти.	«Золотая осень»; И.Левитан «Золотая осень». Практическая работа. <i>Найти картинки и открытки с предметами жёлтого цвета.</i>
6.	Зелёное королевство. <i>Рисование зелёных фруктов: груши или яблока (по выбору).</i>	Развитие у детей зрительного восприятия и различения цветовых оттенков, умения подбирать оттенки зелёного цвета с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать зелёные фрукты (груши, яблоки). Освоение приёмов смешивания цветов карандашами.	Умение воспринимать и различать цветовые оттенки. Умение подбирать оттенки зелёного цвета. Умение изображать зелёные фрукты (груши, яблоки). Знание приёмов смешивания цветов. Умение применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смешения цветов кистью». Умение фантазировать.	Беседа по картинам. И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу»; И.Левитан «Берёзовая роща» и «Сосны, освещённые солнцем». Практическая работа. <i>Найти картинки и открытки с предметами зелёного цвета.</i>
7.	Сине-голубое королевство. <i>Рисование синего моря с рыбками.</i>	Развитие у детей зрительного восприятия и различения цветовых оттенков, умения подбирать оттенки синего и голубого цветов с помощью красок. Обучение умению изображать голубые и синие цветы. Развитие умения рисовать кистью.	Умение воспринимать и различать цветовые оттенки. Умение подбирать оттенки синего и голубого цветов. Умение изображать голубые и синие цветы. Умение рисовать кистью; применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смешения цветов кистью».	Беседа по картинам. П.Кузнецов «Вечер в степи», В.Серов «Дети», А.Рылов «В голубом просторе», З.Серебрякова «За завтраком». Практическая работа. <i>Найти картинки и открытки с предметами голубого и синего цвета.</i>
8.	Фиолетовое королевство. <i>Рисование фиолетовых цветов: астры и колокольчики.</i>	Развитие у детей зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета. Расширение представления о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок. Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и овощи	Умение воспринимать и различать оттенки фиолетового цвета. Умение подбирать различные оттенки фиолетового. Умение изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и овощи (баклажан). Знание приёма «смешения цветов кистью»; «последовательное наложение цветов».	Беседа по картинам. М.Врубель «Сирень», П.Кончаловский «Сирень в корзине». Практическая работа. <i>Найти картинки и открытки с предметами фиолетового цвета.</i>
9.	Разноцветная страна. <i>Твои творческие достижения. Рисование фантастических картин.</i>	Развитие цветовосприятия у детей. Проверка полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета). Контроль за уровнем владения живописными навыками. Проектная деятельность учащихся по теме «Изобразительное искусство» Проект №1. Выставка рисунков «Музыка в красках». Проект №2.	Знание порядка цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. Умение фантазировать. Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме.	Практическая работа.

		Изготовление костюмов для игры «Цвет и звук».		
10.	Волк и семеро козлят. <i>Лепка фигурки волка.</i>	Развитие цветовосприятия у детей. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла рисунка.	Умение отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Умение выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла рисунка.	Беседа «Сказка в творчестве русских художников». Практическая работа.
11.	Волк и семеро козлят. <i>Рисование образа «Злой волк».</i>	Развитие у детей зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению лепить и рисовать сказочную сороку. Развитие умения подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок.	Умение зрительно воспринимать и различать цветовые оттенки. Умение лепить и рисовать сказочную сороку. Умение подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок.	Беседа по картинам. Ю.Васнецов «Сорока-воровка», «Волк и семеро козлят», «Алёнушкины сказки». Практическая работа.
12.	Сорока-Белобочка. <i>Рисование Сороки-Белобочки.</i> <i>Лепка сказочной птицы.</i>	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Развитие умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Умение использовать выразительные возможности цветного фона в иллюстрации.	Беседа «Образ сказочной сороки в иллюстрациях Ю.Васнецова». Практическая работа.
13.	Колобок. <i>Иллюстрирование сказки «Колобок».</i>	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Обучение умению изображать сказочного петушка. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи.	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Умение использовать выразительные возможности цветного фона в иллюстрации.	Беседа по иллюстрациям. Ю.Васнецов, Е.Рачёв, А.Савченко и Н.Кочергин иллюстрации к сказке «Колобок». Практическая работа. <i>Вылепить лису и Колобка (дома).</i>
14.	Петушок – золотой гребешок. <i>Изображение петушка.</i>	Формирование у детей умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить из солёного теста. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам.	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки, сказочности, необычности происходящего. Умение лепить из солёного теста. Умение в правильной последовательности выполнять	Беседа «Образ петушка в иллюстрациях Ю.Васнецова и Е.Рачёва». Практическая работа. <i>Приготовить к след.уроку солёное тесто.</i>
15.	Красная Шапочка. <i>Лепка из солёного теста</i>			Беседа «Красная Шапочка в иллюстрациях А.Савченко и других художников». Практическая работа. <i>Выполнить рисунок к сказке «Красная Шапочка».</i>

			иллюстрации к сказкам.	
16.	Буратино. <i>Иллюстрация к сказке «Буратино».</i>	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя, с помощью красок или цветных карандашей.	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Умение в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Умение подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя. Умение передавать пространство на плоскости листа.	Беседа «Образы Буратино в иллюстрациях Л.Владимирского, А.Каневского, В.Алфеевского». Практическая работа.
17.	Снегурочка. <i>Лепка Снегурочки из пластилина.</i>	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Развитие навыков лепки из пластилина. Обучение умению лепить Снегурочку. Развитие умения иллюстрировать сказки. Развитие фантазии и творческого воображения. Проектная деятельность учащихся по теме «Сказочные герои» Проект №1. Сделай книжку-раскладушку. Проект №2. Детская картинная галерея. Проект №3. Новогодний карнавал сказочных героев. Проект №4. Вылепи из снега сказочных героев.	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Умение лепить из пластилина. Умение лепить Снегурочку. Умение иллюстрировать сказки. Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме.	Беседа «Творчество В.Васнецова и Н.Рериха». Практическая работа. <i>Выполнить иллюстрацию к сказке «Снегурочка».</i>
18.	Дымковские игрушки. <i>Повтор дымковских орнаментов.</i>	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские узоры. Обучение навыку пользоваться печаткой-тычком для создания узоров.	Знание традиционных народных художественных промыслов. Умение выполнять дымковские узоры. Умение пользоваться печаткой-тычком для создания узоров.	Практическая работа.
19.	Дымковские игрушки. <i>Роспись дымковской «Барыни-сударыни».</i>	Воспитание любви к русскому народному искусству.		Беседа «Орнамент – украшение предмета». Практическая работа.
20.	Филимоновские игрушки. <i>Повтор филимоновского орнамента.</i>	Знакомство детей с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры. Обучение навыкам росписи филимоновских игрушек. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Умение выполнять филимоновские узоры. Умение выполнять роспись филимоновских игрушек.	Беседа «Филимоновские мастера». Практическая работа.
21.	Филимоновские игрушки. <i>Роспись филимоновскими узорами игрушек.</i>			Практическая работа. <i>Расписать узорами силуэты филимоновских зверей.</i>

22.	Матрёшки. <i>Рисование полхов-майданских цветов, ягод, листьев.</i>	Знакомство с загорскими, семёновскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению рисовать полхов-майданские цветы, ягоды, листья. Совершенствование умения применять приёмы работы «тычком». Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Умение рисовать полхов-майданские цветы, ягоды, листья. Умение различать загорские, семёновские и полхов-майданские матрёшки. Умение применять приёмы работы «тычком».	Беседа по произведениям народного искусства. Практическая работа.
23.	Матрёшки. <i>Роспись загорских матрёшек.</i>			Практическая работа. <i>Расписать силуэт матрёшки по своему замыслу.</i>
24.	Городец. <i>Повтор городецких узоров (розан, купавка, листок).</i>	Знакомство с изделиями городецких мастеров. Развитие умения выполнять кистевую роспись. Обучение умению выполнять городецкие узоры..	Умение выполнять кистевую роспись. Знание изделий городецких мастеров. Умение выполнять городецкие узоры.	Беседа «В гости к городецким мастерам». Практическая работа. <i>Нарисовать городецкие узоры: листья или птицу.</i>
25.	Хохлома. <i>Выполнение росписи «Ягодки» и «Травка».</i>	Знакомство с изделиями хохломских мастеров. Развитие навыков кистевой росписи. Обучение умению выполнять хохломские узоры.	Знание изделий хохломских мастеров. Умение выполнять хохломские узоры. Умение выполнять кистевую роспись.	Беседа «Виды изделий хохломских мастеров». Практическая работа. <i>Нарисовать свою сказочную птицу.</i>
26.	Гжель. <i>Роспись посуды гжельскими узорами.</i>	Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты. Проектная деятельность учащихся по теме «Народное искусство» Проект №1. Выставка творческих работ. Проект №2. Коллекция «народное искусство». Проект №3. Весёлая ярмарка.	Знание изделий гжельских мастеров. Умение выполнять гжельские орнаменты. Умение выполнять кистевую роспись. Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме.	Беседа «Изделия гжельских мастеров». Практическая работа.
27.	Круглое королевство. Тематический рисунок в круге. <i>Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.</i>	Развитие зрительного восприятия и ощущения круглой формы. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Обучение рисованию кругов. Обучение умению выполнять декор из кругов.	Умение различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Умение рисовать круги. Умение выполнять декор из кругов.	Беседа по картине. П.Пикассо «Девочка на шаре». Практическая работа. <i>Найти картинку и открытки с предметами круглой формы, наклеить в альбом.</i>
28.	Шаровое королевство. <i>Рисование мячиков и шариков в подарок королю Шару.</i>	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы шара. Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна. Обучение умению изображать шар. Обучение умению выполнять декор на шарах и мячах.	Умение различать шары и их половинки в объектах дизайна. Умение изображать шар. Умение выполнять декор на шарах и мячах. Умение фантазировать.	Беседа по картине. П.Пикассо «Девочка на шаре». Практическая работа. <i>Собрать коллекцию картинок с предметами в форме шара, наклеить в альбом.</i>
29.	Треугольное	Развитие зрительного восприятия и ощущения	Умение различать треугольники в объектах	Беседа по картине.

	королевство. <i>Рисование треугольников и превращение их в сказочные предметы.</i>	треугольной формы. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. Развитие фантазии и творческого воображения.	дизайна. Умение рисовать треугольные предметы. Умение фантазировать.	К.Малевич «Композиция». Практическая работа. Выполнить аппликацию. <i>Собрать коллекцию картинок с предметами треугольной формы, наклеить.</i>
30.	Квадратное королевство. <i>Выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).</i>	Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация».	Умение различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Умение выполнять декор из квадратов в технике «аппликация». Умение фантазировать.	Беседа по картинам. К.Малевич «Композиция», Т.Насипова «Оранжевый букет». Практическая работа.
31.	Кубическое королевство. <i>Роспись бумажных кубиков.</i>	Развитие зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Развитие умения рисовать кистью.	Умение различать кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. Умение применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Умение рисовать кистью. Умение конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры.	Практическая работа.
32 33	Проект учащихся по теме «Дизайн в нашей жизни»	Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Развитие умения рисовать кистью. Проектная деятельность учащихся по теме «Дизайн в нашей жизни» Проект №1. Выставка творческих работ. Проект №2. Фотоколлаж из журналов.	Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме.	Выставка творческих работ.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО. 2 класс.

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
Мир изобразительного искусства (14 часов)							
1		Учимся у мастеров живописцев. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. (творч.маст.)	<i>Урок ознакомления с новым материалом.</i>	Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками.	Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным, навыки работы с акварелью, представление о ведущих музеях России.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, осознание своей принадлежности на-роду, чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре.	Умение выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому.

2		Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и жив	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.	Умение составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным, применять основные средства художественной выразительности.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя.
3		Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение). Школа графики и живописи.	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное, или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.	Умение составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным, применять основные средства художественной выразительности при иллюстрировании произведений литературы, передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
4		Акварель. Учимся у мастеров. Тёплый цвет. «Небо на закате». (тренинг)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.	Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	Положит. мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
5		Гуашь. Учимся у мастеров. Холодный цвет. «Зимнее окно».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.	Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, применять основные средства художественной выразительности	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя.

6		Школа жи-вописи. Краски и настроение. «Радость».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.	Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, применять основные средства художественной выразительности в рисунке, подбирать цвет	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью.
7		В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Вет-вистое дерево».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон,	Умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения
8		Выразительные средства графики. Учимся у мастеров. Что может карандаш. «Нарядные елочки». экскурсия	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.	Умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением, применять различные художественные материалы (карандаш).	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
9		Тушь и перо, Разные штрихи. «Кувшин и яблоко». (творч.маст.)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.	Умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением, применять различные художественные материалы (карандаш).	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания.

10		Школа живописи и графики. «Осенний листок» (живопись и графика). (тренинг)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья.	Умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, применять различные художественные материалы (карандаш).	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
11		Скульптура. В мастерской художника-скульптора. В твоей мастерской. Школа лепки. «Котик».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.	Умение применять основные средства художественной выразительности в скульптуре, применять различные художественные материалы (пластилин, соленое тесто).	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
12		Учимся у мастеров. Школа лепки. «Чаша» шипковым методом. «Чаша» по шаблону.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Умение применять основные средства художественной выразительности в скульптуре, применять различные художественные материалы	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведению	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике

13		Лепка рельефа «Птичка» (пластилин).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	Умение применять основные средства художественной выразительности в скульптуре, применять различные художественные материалы (пластилин, соленое тесто).	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
14		Проверочный урок. Твои творческие достижения. (творч. маст.)	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.	Знание видов изобразительного искусства, основы цветоведения. Представление о ведущих музеях России.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.

Мир декоративного искусства (8 часов)

15		Декоративное искусство вокруг нас. Беседа о дизайне и оформлении предметов быта.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	Умение понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; оценивать правильность выполнения заданий.
----	--	--	---	--	--	--	--

16		Декоративное рисование. «Грибы и елочки». (творч.маст.)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
17		Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью.
18		Монотипия «Бабочки». «Волшебные ладошки». (тренинг)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
19		Школа декора. Печать предметами. Печать листьями. (тренинг)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения

				цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.		изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира	сво-ей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно
20		Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисуем со-лью. (тренинг)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения сво-ей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
21		Коллаж «Рамка «Грибы».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства .	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения сво-ей работы с заданной в учебнике последовательностью..
22		Проверочная работа. Твои творческие достижения. Панно «Времена года». (твор.мас.)	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; осуществлять самоконтроль своих действий; адекватно оценивать правильность выполнения задания.

Мир народного искусства (7 часов)

23		Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермская роспись. «Птица Сирин». Школа народного искусства «Цветок».	<i>Урок изучения и первично-го закрепления знаний.</i>	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности к народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий.
24		Пермогорская роспись. Прялки. Школа народного искусства.	<i>Урок изучения и первично-го закрепления знаний.</i>	Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности к народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью.
25		Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности к народу.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий.
26		<i>Школа народного искусства</i>	<i>Урок изучения и первично-го</i>	Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники,	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства,	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом

	Каргопольские узоры. Глиняные игрушки	<i>закрепления знаний.</i>	и расписывать каргопольские игрушки.	определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов.	осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России.	или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы .
27	Школа народного искусства. «Тетёрки».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с обрядовым печеньем «тетёрки». Обучение умению лепить «тетёрки». Изучение узоров печенья «тетёрки». Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности народу.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя.
28	Школа народного искусства. «Птица счастья».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство со щепной «птицей счастья». Обучение умению изготавливать «птицу счастья». Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте мира.	Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью.
29	Твои творческие достижения. Викторина по народным промыслам. Самостоятельная работа	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	Умение испытать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России.	Умение продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; осуществлять самоконтроль; оценивать правильность выполнения задания.
Мир дизайна и архитектуры (5 часов)						

30		Школа ди-зайна. Коро-бочки-сувениры. Подставка для карандашей. (творч.мас.)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение конструировать объекты дизайна, продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; осуществлять самоконтроль своих действий; оценивать правильность вып. задания.
31		Школа ди-зайна. Конструируем упаковку. Игрушки-пирамидки.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изобразительной деятельности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение конструировать объекты дизайна, продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; осуществлять самоконтроль своих действий; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
32		Школа ди-зайна. Конусы. «Петушок», «Весёлая мышка», «Волшебные цветы».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.	Умение конструировать объекты дизайна, продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия.
33		Школа ди-зайна. Цилиндры «Весёлые зверята», «Гусеничка». Твои творческие достижения.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «апликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изобразительной деятельности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.	Умение конструировать объекты дизайна, продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; осуществлять самоконтроль своих действий; адекватно оценивать правильность выполнения задания.

34		Резерв. (проект)					
----	--	---------------------	--	--	--	--	--

Тематическое планирование по изобразительному искусству. 3 класс

№	Тема урока	Результаты		
		Предметные	Личностные	Метапредметные
Жанры изобразительного искусства – 13 часов				
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.	Уметь: называть и различать основные виды изобразительного искусства; выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым образом настроением. правильно использовать	Интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного,
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров.		Мотивация к успешной изобразительной деятельности	
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крышки (карандаш). Последовательность рисования куба.		Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности	
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).		Мотивация к успешной изобразительной деятельности	
5	Пейзаж как жанр.		Знать и уметь: различать основные	

	Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров.	жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В.Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Малевич «На сенокосе», А.Матисс «Танец» и др.); лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;	творческом отношении к окружающему миру	синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов; <i>Регулятивные:</i> следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы; <i>Коммуникативные:</i> учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получают возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др..
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива.		Самостоятельность в решении творческих задач	
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель).		Мотивация к успешной изобразительной деятельности	
8	Портрет как жанр. Автопортрет		Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	
9	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш)		Мотивация к успешной изобразительной деятельности	
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина).		Способность оценивать трудность предлагаемой задачи	
11	Портреты сказочных героев. Силуэт.		Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий	
12	Необычные портреты. Школа коллажа.		Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	
13	Проверочный урок. Твои творческие достижения.		Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание	

14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда	Уметь сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов; анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;	Понимание специфики культуры своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	<p><i>Познавательные:</i> группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России.</p>
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства.	сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства.	различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское,	Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства	
17	Павловопосадские платки.	Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское,	Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности	
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства.	Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.); художественные	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания	
19	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;	Осознанный выбор посильного задания	
20	Декоративная композиция. Стилизация.	Уметь:	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	
21	Замкнутый орнамент.	правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче	Способность самостоятельно подбирать выразительные средства в зависимости от замысла	
22	Декоративный натюрморт.	различной фактуры; выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	
23	Декоративный пейзаж		Осознанный выбор посильного задания	

		передаваемым в работе настроением; выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;		архитектуры. <i>Коммуникативные:</i> владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.
24	Декоративный портрет. Школа декора.		Эмоционально- ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве	
25	Маски из папьемаше (картона). Школа декора.	Знать: (определять), группировать произведения традиционных народных	Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных средств, представления о роли искусства в жизни человека	выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.	художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.).		соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения; задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
27	Праздничный декор. Писанки.			<i>Регулятивные:</i> объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы;
28	Проверочный урок. Твои творческие достижения.			планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.
29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца.	Уметь: правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;	Художественный вкус, способность к эстетическому раз- витию личности	<i>Познавательные:</i> группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
30	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.	в передаче различной фактуры;	Эстетические чувства при восприятии произведений искусств	находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
31	Форма спирали. Архитектура и дизайн.	моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме; выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.	Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей	<i>Регулятивные:</i> объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы;
32	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек.		Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей	<i>Коммуникативные:</i> учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
33	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья		Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности	строить продуктивное взаимодействие и

34	Проверочный урок. Твои творческие достижения.		Мотивация к самостоятельной творческой деятельности	сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
----	---	--	---	--

Календарно-тематическое планирование 4 класс

Дата		№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока, форма проведения	Основные средства обучения	Планируемые результаты			Форма организации познавательной деятельности, система контроля
план	факт						Предметные	Метапредметные	Личностные	
<i>Раздел 1: Мир изобразительного искусства. - 15 ч</i>										
		1.	Необычные музеи	1	КУ	Учебник, презентация, альбом, краски	Рассказывать о необычных музеях.	Интересоваться и посещать художественные, исторические музей. выставки, понимать разнообразие и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.	Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя необходимые справочные материалы	информационно-коммуникативные технологии, развитие творческих способностей
		2.	Анималистический жанр. Школа лепки.	1	УИПЗЗ	Учебник, подкладная доска, пластилин, глина, вода), стеки, технологическая карта	Понимать и объяснять значение терминов - "анималистический жанр", "художник - анималист", выполнять лепку фигуры	Иметь положительную мотивацию к участию в различных видах изобразительной деятельности,	Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную	развитие творческих способностей

							животного из скульптурных материалов (глина, пластилин)	осознавать разнообразие выразительных средств для передачи отношения к окружающему миру.	изобразительную деятельность.	
		3.	Анималистический жанр. Школа живописи и графики.	1	УИПЗЗ	Учебник. композиция "Храбрый лев"	Применять изученные приёмы графического изображения в самостоятельной работе, рассказывать об изобразительных средствах, использованных в рисунке	Адекватно оценивать трудность предлагаемого задания.	Планировать, работать по образцу, осуществлять самоконтроль, оценку и самооценку изобразительной деятельности, корректно строить оценочные высказывания.	развитие творческих способностей
		4.	Исторический жанр. Батальный жанр. Школа живописи и графики. "Богатырь".	1	УИПЗЗ	Учебник, альбомы, карандаши, гуашь	Понимать значение терминов "исторический жанр", "батальный жанр", "художник-баталист", анализировать произведения изобразительного искусства с точки зрения вида, жанра и техники исполнения, изображать фигуру русского богатыря.	Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности.	Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе, следовать рисунку - инструкции, осуществлять самоконтроль	развитие творческих способностей, информационно-коммуникативные технологии
		5.	Бытовой жанр. "Семейное чаепитие"	1	УИПЗЗ	Учебник, гуашь, альбомы. репродукция	Отличать бытовой жанр в изобразительном	Испытывать потребность в общении с	Искать информацию и материалы на	развитие творческих способностей, здоровьесберегающие технологии

			(гуашь).			картины Семейное чаепитие).	искусстве, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение о сюжете картины.	искусством, в творческом отношении к окружающему миру.	заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации.	
		6.	Портрет. Школа графики. "Фигура человека".	1	УИПЗЗ	Учебник, альбомы, карандаши, акварель, "Портрет девочки"	Объяснять особенности пропорций в портрете, учитывать пропорции при изображении фигуры человека.	Самостоятельно решать творческие задачи	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциями учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия	развитие творческих способностей
		7.	Школа графики. Рисуем автопортрет.	1	УИПЗЗ	Повторение знаний и умений изображения лица человека, углубление представлений о пропорциях лица, последовательно сти изображения лица, передача эмоционального состояния. выполнение набросков лица "Автопортрет" (карандаш)	Объяснять особенности пропорций лица, учитывать пропорции при изображении лица, передавать эмоции в рисунке	Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности.	Планировать изобразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, алгоритму, осуществлять самоконтроль.	развитие творческих способностей, здоровьесберегающие технологии
		8.	Пейзаж. Школа живописи. Рассвет.	1	УИПЗЗ	Учебник, альбомы, акварель, композ	Рассказывать об особенностях пейзажа как жанра,	Понимать разнообразие и богатство	Выражать собственное эмоциональное	развитие творческих способностей

						иция	видах, основах композиции пейзажа.	художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.	отношение к изображаемому при обсуждении в классе, давать характеристику описываемому объекту, обосновывать своё мнение	
		9.	Пейзаж. Учимся у мастеров. Школа живописи "Ночь".	1	УИПЗЗ	Учебник, альбом, краски, пейзаж "Ночь"	Использовать знания об особенностях и композиции портрета при создании собственной творческой работы	Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности.	Планирование, самоконтроль и оценка собственной изобразительной деятельности	развитие творческих способностей
		10.	Натюрморт. Школа живописи. Угловая и фронтальная перспектива.	1	УИПЗЗ	учебник,	Самостоятельно выполнять художественно-творческую работу. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий; конструировать по свободному замыслу.	Правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы.	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	Текущий
		11.	Книжная графика. И. Крылов "Стрекоза и Муравей".	1	УИПЗЗ	Учебник	Ознакомление с книжной графикой как видом искусства.	Анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон).	Выражать собственное эмоциональное отношение к книжной графике как	Текущий, развитие творческих способностей

									искусству.	
		12.	Искусство каллиграфии. "Чудо-звери".	1	УИПЗЗ	Учебник, перья. тушь	Осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач: руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы.	Правильно и выразительно использовать в своей работе разнообразные графические материалы; выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.	Понимания причин успеха в творческой деятельности, способности к самооценке	Текущий, самоконтроль, развитие творческих способностей
		13.	Компьютерная графика. Работа с программой Photoshop.	1	КУ	Учебник, компьютер	Знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства. Изучить последовательность выполнения коллажа.	Различать основные жанры произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура.	Выражать собственное и эмоциональное отражение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира	Текущий, развитие творческих способностей
		14 15	Твои творческие достижения.	2	КУ	Учебник, компьютер	Самостоятельно выполнять художественно-творческую работу	Передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже; образно характеризовать	Объяснять причины успеха в творческой деятельности; осуществлять самооценку творческих достижений.	Текущий, развитие творческих способностей

								персонажи.		
<i>Раздел 2: Мир декоративного искусства. - 8 ч</i>										
		16	Художественная керамика и фарфор. Школа декора. "Девочка с птицей"	1	УИПЗЗ	Учебник	Использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности	Умение анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала.	решать творческую задачу; оценивать результаты работы	Текущий, развитие творческих способностей
		17	Художественное стекло. Хрусталь.	1	УИПЗЗ	Учебник	Основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности	Развитие умения проследить взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства.	Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Текущий, развитие творческих способностей, здоровьесберегающие
		18	Школа декоративного искусства. Приёмы стилизации животных в декоративном искусстве. Роспись "Петушок".	1	УИПЗЗ	Учебник	Наблюдать природу и природные явления. различать их характер и эмоциональное состояние	Различать основные жанры произведений изобразительного искусства и его виды.	Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	Текущий, развитие творческих способностей. здоровьесберегающие
		19	Художественны	1	УИПЗЗ	Учебник,	рассказывать о	Анализировать	Испытывать	Текущий. развитие творческих

			й металл. Чугунное творчество.			альбомы, ИКТ	приёмах создания художественных изделий из металла на доступном уровне. Создавать собственные творческие проекты оград, фонарей по образцу.	образец, конструировать собственный проект на основе образца, презентовать результаты творческой работы, выделять существенную информацию из текста	уважение к мастерам декоративного творчества. иметь представление о роли искусства в жизни человека	способностей
		20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Декорирование валенок.	1	УИПЗЗ	Учебник, альбом, презентация. компьютер.	Рассказывать о видах художественного текстиля, приёмах изготовления и оформления валенок, использовать изученные приёмы в творческой работе.	Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. способствовать адекватно оценивать сложность предлагаемого задания	текущий. развитие творческих способностей
		21	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	1	УИПЗЗ	Учебник. альбомы. презентация. компьютер	Ориентироваться в видах орнаментов, отличиях и сходстве орнаментов разных народов.	Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям	Интересоваться художественным и традициями и достижениями мирового искусства	Текущий, взаимоконтроль, развитие творческих способностей
		22	Твои творческие достижения.	1	КУ	Учебник, Альбомы	Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать	Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам,	способность оценивать личный уровень освоения материала и выбрать	Текущий

							произведения с точки зрения композиции, колористики	планировать собственную исследовательскую и творческую деятельность	посильное задание.	
<i>Раздел 3: Мир народного искусства. - 7 ч</i>										
		23	Лаковая миниатюра.	1	УИПЗЗ	Учебник, альбомы, презентация	выделять существенные признаки лаковых миниатюр мастеров Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя	Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность	воспринимать ИЗО как часть национальной культуры	Текущий, развитие творческих способностей
		24	Русское кружево. Вологодские узоры.	1	УИПЗЗ	Учебник, альбомы, презентация, компьютер	Рассказывать на доступном уровне об искусстве кружевоплетения, называть наиболее известные местности, славящиеся кружевами. изображать простые узоры вологодского кружева.	Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль	Испытывать уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	Текущий
		25	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	1	УИПЗЗ	Учебник, альбомы	Рассказывать об истории и особенностях холмогорской резьбы по кости. Изображать узоры холмогорской резьбы.	Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока.	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.	Текущий. развитие творческих способностей
		26	Народный костюм.	1	УИПЗЗ	Учебник, альбомы, компьютер	Рассказывать об отличиях национальных костюмов. составных деталях костюмов(головных	Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы	Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительног	Текущий, развитие творческих способностей

							уборах, обуви). Делать эскиз народного костюма по иллюстрациям.	речевого этикета и правила устного общения	о искусства, народных традиций ИЗО	
		27	Тульские самовары и пряники. Лепка "Русский самовар".	1	УИПЗЗ	учебник, компьютер	Рассказывать о видах и формах самоваров, истории их возникновения, отличать тульский пряник от других пряничных изделий.	Получать информацию из текста и других источников, сравнивать изделия, выделять существенные признаки	Испытывать уважение к мастерам художественно о промысла, сохраняющим народные традиции	Текущий, развитие творческих способностей
		28	Твои творческие достижения.	1	КУ	Учебник. альбомы	Различать поделки и соотносить их с определённым народным промыслом	Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям	Адекватно оценивать сложность предполагаемого задания	Текущий. взаимоконтроль
		29	Проект по теме: "Народное искусство".	1	КУ	учебник	Планировать личную познавательную и творческую деятельность, осуществлять поиск информации источниках, строить логические высказывания в различных источниках, строить логические высказывания, аргументировать своё мнение	Воспринимать ИЗО как часть национальной культуры	Отбирать материал и участвовать в групповой творческой работе	Текущий
<i>Раздел 4: Мир дизайна и архитектуры. - 5 ч</i>										
		30	Бионические формы в	1	УИПЗЗ	Учебник, альбомы, ИКТ,	Узнавать бионические формы	Анализировать и различать формы	Эстетические чувства при	Текущий. развитие творческих способностей, информационно-

			архитектуре и дизайне.			компьютер	в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе бионических форм. Работать с шаблонами макетов.	в объектах дизайна и архитектуры. Следовать алгоритму при создании творческой работы	восприятию произведений искусства	коммуникативные технологии
		31	Дизайн костюма.	1	КУ	Учебник, альбомы	понимать и оперировать терминами "ансамбль", "аксессуар". Рассказывать о деталях костюмов разных времён на доступном уровне. Создавать эскизы одежды.	Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результаты своей творческой деятельности, корректно строить высказывания	стремиться к развитию художественного вкуса, творческого воображения, способности к эстетическому развитию личности	Самоконтроль, взаимоконтроль
		32	Фитодизайн.	1	КУ	Учебник, природные материалы, компьютер	Узнавать произведения фитодизайна, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов	Анализировать форму и устройство объектов дизайна, классифицировать объекты по форме	стремиться к развитию художественного вкуса, к эстетическому развитию личности	Текущий. развитие творческих способностей
		33 34	Твои творческие достижения.	2	КУ	Учебник, альбомы. Презентация, компьютер	Применять изученные техники, формы, стили, материал, инструменты в творческой работе	Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результаты своей	Мотивация к самостоятельной творческой деятельности	Текущий. самоконтроль

								творческой деятельности		
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--