

**Приложение к образовательной программе
среднего общего образования МБОУ СОШ №19**

Рассмотрено на заседании МО учителей_русского языка и литературы Протокол №1 от 26.08.2016 Руководитель Пивоварова Т.Н.	Согласовано Замдиректора по УВР Захарова Р.М. Дата 28.08.2016	Утверждено Директор школы Добош О.М. Приказ №54 от 31.08.2016
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Анализ художественного произведения»

10-11 КЛАСС

**ГО Верхняя Тура
2016-2017 учебный год**

Пояснительная записка

Настоящий курс даёт возможность задержать внимание учащихся на некоторых произведениях русской классической литературы с целью формирования культуры чтения и развития творческой мысли.

Общий курс реализации курса: художественно-творческая, познавательная деятельность учащихся в ходе специальных занятий, формирующих их отношение к литературе как сложному и многогранному виду искусства, развивающему творческую мысль.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Жанровое многообразие художественных произведений.

Эпос. Широта охвата

пространства и времени, раскрывающих события жизни и народа в переломные моменты эпох.

Практикум. Особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» с точки зрения времени и пространства в нём. Композиция романа. И.С.Тургенев. «Отцы и дети» - повесть, переросшая в роман.

2. Лирика. Ассоциативные связи между действительностью и чувственным восприятием жизни.

Практикум. Сравнительный анализ стихов разных авторов на одну и ту же тему. Анализ философских стихов. Поэзия и аллитерация. Поэзия и цветовая гамма (М.Волошин, К.Бальмонт, Б.Пастернак, М.Цветаева и др.).

3. Драма. Особенности жанра. Расширение возможностей для восприятия и толкования произведения. Спектакль. Кино.

Практикум. Посещение театра и просмотр фильмов по произведениям классической литературы с целью сопоставления замысла автора с решением режиссёра. Анализ постановочных решений, света, музыки, сценических решений, актёрских работ. Обучение рецензированию.

4. Сценарий как средство погружения в мир литературного произведения.

Особенности сценарного искусства. Кадр, монтаж, наплыв, панорама, отъезд, крупный, средний, дальний план. Вхождение во время и пространство. Знакомство с эпохой. Обучение написанию сценариев.

Практикум. Предполагаемый материал: прощание Катерины и Тихона («Гроза», Островский), Одинцова у постели умирающего Базарова («Отцы и дети», Тургенев), Чичиков в гостях у Коробочки («Мёртвые души», Гоголь).

5. Пространство и время в художественном произведении.

Время воспроизводимое и воображаемое. Время как явление художественной ткани произведения, как форма изображения действительности. Субъективное и объективное восприятие времени. Причинно-следственные связи между временем и

пространством. Приёмы пространственно-временной выразительности: нарушение хронологии, двойной сюжет, сквозное действие.

Практикум.

Роман В.Набокова «Машенька». Действительность и иллюзия. Тема дороги. Символизм образа Машеньки.

И.Бунин. «Поздний час». Прошлое и настоящее, отношение между ними. Изменение адресата рассказа.

6. Художественный текст как сложно построенный смысл.

Художественный текст – мир, в котором каждый элемент – клетка целого, каждая из которой – элемент внутреннего содержания. Взаимодействие отдельных элементов – формирование смысла.

Практикум. И.Тургенев. Стихи в прозе («Как хороши, как свежи были розы», «Стой!» и др.). Термины: анафора, подхват, аллитерация, ключевое слово, лексико-семантический ряд.

7. Мотив.

Мотив как устойчивый смысловой элемент литературного текста. Устойчивые мотивы. Ключевое слово как мотив. Мотив в отношении к целому произведению.

Практикум. Ф.Достоевский. «Преступление и наказание», глава 1, ключевое слово как мотив романа.

Л.Толстой. «Анна Каренина», гл. 30, 31, мотив ночной метели в раскрытии движения внутреннего мира Анны.

8. Слово в художественном тексте.

Смысл слова в контексте произведения. Дополнительные оттенки номинативного значения слова. Слово в глубокой перспективе целого. Стиль и слово.

Практикум. Ф.Достоевский. «Униженные и оскорблённые», гл.1. Термины: анафора, повтор, подхват, параллелизм, инверсия.

Лексико-семантические ряды. Трансформация в тексте устойчивого словосочетания «занять чужое место».

9. Повествование от первого лица.

Объективное (индивидуальное) и субъективное (наблюдательное) повествование.

Практикум. Рассказы И.Бунина «Поздний час» и А.Куприна «Гусеница» как примеры объективного и субъективного повествования.

А.Чехов «Устрицы». Организация повествования. Пространственная организация.

Роль ключевого слова.

9. Рассказ в рассказе.

Общая экспозиция и собственно рассказ. Установка на характерную речь. Прямая и косвенная речь.

Практикум. А.Куприн. «Гусеница». Автор-очевидец. Границы авторской речи. Адресат повествования. Функции повествования и рассуждения.

9. Соотношение речи автора и речи персонажа.

Авторское повествование с прямыми характеристиками персонажей, с чёткой авторской позицией. Точка зрения персонажа, где автор выступает на второй план.

Практикум. К.Паустовский. «Дождливый рассвет». Повествование и его организация в рассказе. Лиризм в тексте и приёмы его достижения. Мотив дождя и темноты.

9. Диалог как средство повествования.

Диалог как часть структуры художественного целого. Соотношение диалога с авторским повествованием. Ремарка и её значение. Реплики в системе сопоставлений и противопоставлений. Стилистика языковых единиц.

Практикум. В.Распутин. «Рудольфио». Противопоставление романтического и обыденного.

Стилистическая окраска слов. Роль авторского повествования. Внешний и внутренний план. Термины: антоним, антитеза.

9. Ритм художественного произведения.

Макроритм и микроритм. Ритм на различных уровнях литературного произведения. Ритм в композиционном строении.

Практикум. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Гл.2 «Понтий Пилат». Повторяющиеся элементы. Рефрен. Ритмическая организация первого абзаца. Инверсия и её роль. Дистанционный отрыв определений от определяемого слова. Ритм на звуковом уровне (фонетическом).

9. Заглавие художественного произведения и его роль.

Заглавие как первая ступенька в художественный мир. Название – символ, название-тезис, название-цитата, название-сообщение, название-намёк.

Практикум. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Избранность и возвышенность человека. Смысл «прекрасного мира» в первой части рассказа. Поэтика Платонова. Враждебные силы, силы разрушения.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения элективного курса обучающийся должен:

Знать/ понимать

образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

«Требования к уровню подготовки выпускников» сформулированы в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

Технологии, используемые в работе:

- Чтение и письмо для развития критического мышления
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационные технологии

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов
	план	факт		
1.			Жанровое многообразие художественного произведения: эпос.	2
2.			Эпос. Широта охвата пространства и времени, раскрывающих события жизни и народа в переломные моменты эпох.	2
3.			Практикум. Особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» с точки зрения времени и пространства в нём.	2
4.			Практикум. Композиция романа. И.С.Тургенев. «Отцы и дети» - повесть, переросшая в роман.	2
5.			Жанровое многообразие художественного произведения: лирика.	2
6.			Лирика. Ассоциативные связи между действительностью и чувственным восприятием жизни.	2
7.			Практикум. Сравнительный анализ стихов разных авторов на одну и ту же тему. Анализ философских стихов.	2
8.			Практикум. Сравнительный анализ стихов разных авторов на одну и ту же тему. Анализ философских стихов.	2
9.			Практикум. Поэзия и аллитерация. Поэзия и цветовая гамма (М.Волошин, К.Бальмонт, Б.Пастернак, М.Цветаева и др.).	2
10.			Практикум. Поэзия и цветовая гамма	2
11.			Жанровое многообразие художественного произведения: драма. Особенности жанра. Расширение возможностей для восприятия и толкования произведения. Спектакль. Кино.	2
12.			Практикум. Посещение театра и просмотр фильмов по произведениям классической литературы с целью сопоставления замысла автора с решением режиссёра. Анализ постановочных решений, света, музыки, сценических решений, актёрских работ. Обучение рецензированию.	6
13.			Сценарий как средство погружения в мир литературного произведения.	2
14.			Пространство и время в художественном произведении.	2

		Время воспроизводимое и воображаемое. Время как явление художественной ткани произведения, как форма изображения действительности.	
15.		Практикум. Роман В.Набокова «Машенька». Действительность и иллюзия. Тема дороги. Символизм образа Машеньки. И.Бунин. «Поздний час». Прошлое и настоящее, отношение между ними. Изменение адресата рассказа.	2
16.		Художественный текст как сложно построенный смысл.	2
17.		Практикум. И.Тургенев. Стихи в прозе («Как хороши, как свежи были розы», «Стой!» и др.). Термины: анафора, подхват, аллитерация, ключевое слово, лексико-семантический ряд.	2
18.		Мотив как устойчивый смысловой элемент литературного текста. Устойчивые мотивы. Ключевое слово как мотив. Мотив в отношении к целому произведению.	2
19.		Практикум. Ф.Достоевский. «Преступление и наказание», глава 1, ключевое слово как мотив романа. Л.Толстой. «Анна Каренина», гл. 30, 31, мотив ночной метели в раскрытии движения внутреннего мира Анны.	2
20.		Смысл слова в контексте произведения. Дополнительные оттенки номинативного значения слова. Слово в глубокой перспективе целого. Стиль и слово.	2
21.		Практикум. Ф.Достоевский. «Униженные и оскорблённые», гл.1. Термины: анафора, повтор, подхват, параллелизм, инверсия. Лексико-семантические ряды. Трансформация в тексте устойчивого словосочетания «занять чужое место».	2
22.		Объективное (индивидуальное) и субъективное (наблюдательное) повествование. Роль ключевого слова.	2
23.		Практикум. Рассказы И.Бунина «Поздний час» и А.Куприна «Гусеница» как примеры объективного и субъективного повествования. А.Чехов «Устрицы». Организация повествования. Пространственная организация.	2

24.		Рассказ в рассказе. Общая экспозиция и собственно рассказ. Установка на характерную речь. Прямая и косвенная речь.	2
25.		Практикум. А.Куприн. «Гусеница». Автор-очевидец. Границы авторской речи. Адресат повествования. Функции повествования и рассуждения.	2
26.		Соотношение речи автора и речи персонажа. Авторское повествование с прямыми характеристиками персонажей, с чёткой авторской позицией. Точка зрения персонажа, где автор выступает на второй план.	2
27.		Практикум. К.Паустовский. «Дождливый рассвет». Повествование и его организация в рассказе. Лиризм в тексте и приёмы его достижения. Мотив дождя и темноты.	2
28.		Диалог как часть структуры художественного целого. Соотношение диалога с авторским повествованием. Ремарка и её значение. Реплики в системе сопоставлений и противопоставлений. Стилистика языковых единиц.	2
29.		Практикум. В.Распутин. «Рудольфио». Противопоставление романтического и обыденного. Стилистическая окраска слов. Роль авторского повествования. Внешний и внутренний план. Термины: антоним, антитеза.	2
30.		Ритм художественного произведения. Макроритм и микроритм. Ритм на различных уровнях литературного произведения. Ритм в композиционном строении.	2
31.		Практикум. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Гл.2 «Понтий Пилат». Повторяющиеся элементы. Рефрен. Ритмическая организация первого абзаца. Инверсия и её роль. Дистанционный отрыв определений от определяемого слова. Ритм на звуковом уровне (фонетическом).	2
32.		Заглавие как первая ступенька в художественный мир. Название –символ, название-тезис, название-цитата, название-сообщение, название-намёк.	2
33.		Практикум. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Избранность и	2

			возвышенность человека. Смысл «прекрасного мира» в первой части рассказа. Поэтика Платонова. Враждебные силы, силы разрушения.	
34.			Итоговое занятие.	2
			ИТОГО	70 часов